

# Muestra de Cine de Río Grande del Sur

del 1 al 10 de septiembre de 2017  
Cine 23 y 12, Cinemateca de Cuba

MINISTERIO  
de *Cultura*  
REPUBLICA DE CUBA

icaic



Cinemateca de Cuba

LANÇA  
FILMES



EMBAIXADA DE BRASIL EM HAVANA

Design: LISELOY

## PROGRAMA MUESTRA DE CINE DE RÍO GRANDE DEL SUR

### VIERNES 1

8:30 p.m.: INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA  
CON EL FILME **PUNTO CERO**  
(Invitaciones, asociados del Proyecto 23,  
alumnos de la FAMCA y la EICTV)

### SÁBADO 2

5:00 p.m.: **HUBO UNA VEZ DOS VERANOS**  
8:00 p.m.: **NETTO PIERDE SU ALMA**

### DOMINGO 3

5:00 p.m.: **TODAVÍA ORANGUTANES**  
8:00 p.m.: **HASTA QUE SBORNIA NOS SEPRE**

### MARTES 5

6:00 p.m.: **AL OESTE DEL FIN DEL MUNDO**

### MIÉRCOLES 6

6:00 p.m.: **DROMEDARIO EN LA RUTA**

### JUEVES 7

6:00 p.m.: **LA MUJER DEL PADRE**

### VIERNES 8

6:00 p.m.: **HASTA QUE SBORNIA NOS SEPRE**

### SÁBADO 9

5:00 p.m.: **PUNTO CERO**  
8:00 p.m.: **TODAVÍA ORANGUTANES**

### DOMINGO 10

5:00 p.m.: **NETTO PIERDE SU ALMA**  
8:00 p.m.: **AL OESTE DEL FIN DEL MUNDO**

Rio Grande do Sul es el estado más austral de Brasil. Alejado geográficamente de los centros decisivos de la política nacional, desarrolló, en los siglos de formación del gigante sudamericano, cultura e identidad propias, en las que se mezclan el brasileño, las costumbres autóctonas de la pampa y del gaúcho, y la proximidad con los vecinos Uruguay y Argentina. Moderno, pero sin olvidar las tradiciones, Rio Grande do Sul incorpora hoy el espíritu del Mercosur, a la vez brasileño y cosmopolita, pero cercano a lo tradicional y a lo regional. La Muestra de Cine de Rio Grande del Sur trae al público cubano un panorama de la vida cotidiana en ese rincón de Brasil, lanzando luces sobre la historia, la cultura y la sociedad de los centros urbanos y las áreas de campo de ese importante estado brasileño.

**PUNTO CERO** / Ponto Zero / José Pedro Goulart (88') Brasil, 2016 / s.t. españoles / Sandro Aliprandini, Patricia Selonk, Eucir de Souza. Colores. Énio tiene casi quince años y comienza a lidiar con su vida adulta, mientras intenta superar los traumas de su infancia. Su vida personal transcurre entre su madre, que cree en los espíritus, y su padre, una figura apática dentro de la casa... José Pedro Goulart es un prestigioso director gaúcho y recibió un premio junto a Jorge Furtado por el filme "O Dia em que Dorival encarou a Guarda", mejor corto de ficción en el 8º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.



**PUNTO CERO**

**HUBO UNA VEZ DOS VERANOS** / Houve uma vez Dois Verões / Jorge Furtado (75') Brasil, 2002 / s.t. españoles / André Arteché, Ana Maria Mainieri, Pedro Furtado, Júlia Barth, Victória Mazzini. Colores. Chico es un joven ingenuo que asegura que un día encontrará al amor de su vida. Roza (con "z") es una muchacha que, según afirma, desea conseguir suficiente dinero para llevar a cabo un soñado viaje a Australia. Ellos se encuentran por azar y viven una intensa pasión. Pero varias tretas del destino influirán en su relación...



**HUBO UNA VEZ DOS VERANOS**

**NETTO PIERDE SU ALMA** / Netto perde sua alma / Tabajara Ruas e Beto Souza Netto (102') Brasil, 2001 / s.t. españoles / Anderson Simões, Laura Schneider, Márcia do Canto, Sirmar Antunes, Werner Schunemann. Colores. Antônio de Souza Netto es un general brasileño herido en la guerra del Paraguay que se recupera en el hospital militar de Corrientes, Argentina. Allí percibe que están ocurriendo cosas extrañas a su alrededor, como el caso del capitán Los Santos, quien acusa al cirujano de haber amputado sus piernas sin necesidad, o el reencuentro con el sargento Caldeira, exesclavo con quien unas décadas antes había luchado en la Guerra de los Harapos. Junto a Caldeira, Netto rememora sus participaciones en la guerra y su encuentro con Milonga, joven esclavo que se alistara en el Cuerpo de los Lanceros Negros, así como el período en que vivió en el exilio en Uruguay.



**NETTO PIERDE SU ALMA**

**TODAVÍA ORANGUTANES** / Ainda Orangotangos / Gustavo Spolidoro (80') Brasil, 2007 / s.t. españoles / Karina Kazué, Lindon Shimizu, Artur José Pinto, Kayodé Silva, Janaina Kremer, Renata de Lélis. Colores. Porto Alegre, en el día más caliente del verano. Una pareja de inmigrantes japoneses cruza la ciudad en un vagón del metro. Enfermos y cansados, ellos intentan ayudarse mutuamente, al mismo tiempo que enfrentan la desconfianza de los demás pasajeros y la incomprensión de su idioma. El hombre deambula por los corredores de la estación del metro y por el mercado público de la ciudad, en busca de ayuda. Es el inicio de una serie de situaciones límite vividas por diversos habitantes de la ciudad...



**TODAVÍA ORANGUTANES**



**HASTA QUE SBORNIA NOS SEPRE**

**HASTA QUE SBORNIA NOS SEPRE** / Até que a Sbornia nos Separe / Otto Guerra, Ennio Torresan Jr. (93') Brasil, 2017 / s.t. españoles / Largometraje animado. Colores. Sbornia es un pequeño país que siempre vivió aslado del resto del mundo, cercado por un gran muro que no permitía el contacto con los vecinos, Un día, un accidente provoca la caída del muro y los sbornianos comienzan a descubrir las costumbres modernas...Recibió varios premios.



**AL OESTE DEL FIN DEL MUNDO**

**AL OESTE DEL FIN DEL MUNDO** / A Oeste do Fim do Mundo / Paulo Nascimento (104') Brasil-Argentina, 2013 / s.t. españoles / Cesar Troncoso, Fernanda Moro, Nelson Diniz, Marcos Verza, Naiara Harry, Clemente Viscaíno. Colores. Leon es un hombre introvertido que vive en una vieja estación de gasolina, perdida en la inmensidad de la carretera intercontinental entre Argentina y Chile. Su único amigo es Silas, un brasileño que le visita y trae piezas para reparar su motocicleta. Un día la tranquilidad de León termina con la llegada de Ana, quien huye de su marido y de un grave acontecimiento de su pasado inmediato. Sin tener para donde ir y en el medio del desierto, Ana recibe ayuda de Leon para quedarse por un día a su amparo. Pero el tiempo pasa y la mujer no consigue salir del lugar...



**DROMEDARIO EN LA RUTA**

**DROMEDARIO EN LA RUTA** / Dromedário no Asfalto / Gilson Vargas (84') Brasil, 2015 / s.t. españoles / Enio Abreu, Gustavo Bouzas, Horacio Nieves, Laura Schneider, Lucía Trentin. Colores. Dromedario en la ruta está hecha de dos movimientos: el caminar y el sentir. Caminar bajo el cielo del invierno platino y sobre el asfalto. Sentir solo el silencio del día; revivir los recuerdos afectivos. Pedro camina y siente; camina y cruza la frontera entre países hermanos, Brasil y Uruguay...



**LA MUJER DEL PADRE**

**LA MUJER DEL PADRE** / Mulher do pai / Cristiane Oliveira (94') Brasil-Uruguay, 2016 / s.t. españoles / Maria Galant, Marat Descartes, Verónica Perrotta, Áurea Baptista, Amélia Bittencourt, Jorge Esmoris. Colores. Una adolescente, Nalú, vive con su padre Rubén, que es ciego, en un pequeño y aburrido pueblo cerca de la frontera brasileña con Uruguay. La joven sueña con viajar a Uruguay y se hace amiga de una profesora de artes plásticas que procede de ese país, quien comienza a enseñar a su padre como modelar barro...

**Programación y Notas:** Antonio Mazón Robau, con la colaboración especial de Mario Espinosa.

#### **CINEMATECA DE CUBA**

Calle 23 No. 1155 Vedado Habana Cuba. Tel. (537) 7838-2844 e-mail: [cinemateca@icaic.cu](mailto:cinemateca@icaic.cu) / programador: [espec2@icaic.cu](mailto:espec2@icaic.cu)

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento [CLAIM].