

José Delarra

Autor del Conjunto Monumentario Ernesto
Che Guevara, Santa Clara



Por Flor de Paz
Fuente principal: Archivos de José Delarra

Porque muchas veces se omite al autor del Complejo Escultórico Comandante Ernesto Che Guevara, erigido por José Delarra, es preciso escribir, al menos, una cronología de hechos protagonizados por este gran artista de la plástica cubana.



Plaza de la Patria, Bayamo

Delarra recibió la propuesta de hacer un “Parque monumento al Che” en la ciudad de Santa Clara en julio de 1982, cuando daba los toques finales a la Plaza de la Patria, en Bayamo.

Tres meses después, en octubre de 1982, inmerso en una profunda investigación histórica, Delarra comenzó a modelar en su estudio de La Habana Vieja una escultura del Che de mediano formato (2.20 metros), que actualmente se encuentra en la Sala Universal de las FAR. Al mismo tiempo, concibió la maqueta del conjunto monumental.



De enero a septiembre de 1983, técnicos y profesionales de Villa Clara trabajaron intensamente junto a Delarra en la maqueta del proyecto de la Plaza presentada por el escultor. Esta incluyó: monumento, vial, museo, salón de protocolo y centro de información (con memoria descriptiva de los detalles y símbolos que comprenden el complejo monumental inaugurado en 1988). En esa etapa visitaron su estudio de La Habana Vieja un grupo de combatientes que estuvieron junto al Che, así como su padre y Aleida March.



Delarra durante la realización del molde de la escultura de 2.20 metros, en su estudio de La Habana Vieja (1982).



Desde agosto de 1984 se comenzó a trabajar en el modelado de la figura de 6.80 metros en plastilina, en los relieves y todos los objetos escultóricos en una nave del reparto santaclareño de Manuelita.



“Delarra arribó a Santa Clara no solamente con el proyecto de la escultura, sino con una maqueta de todo lo que sería el complejo monumental, con una visión plasmada de cada uno de los elementos que engranaría integralmente la instalación” (Fulgueiras, Periódico Granma. 28/8/2003).



Foto de la época (aportada por Blanca Hernández)

En noviembre de 1984, la arquitecta Blanca Hernández se incorporó a trabajar con Delarra en el proyecto que él había concebido. Entonces, los murales y la escultura ya estaban bastante adelantados. El diseño del área de concentración de la Plaza estuvo a cargo del arquitecto Alberto Cao. En la construcción de esta obra participaron unos 500 mil villaclareños (a la izquierda de la foto, el Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque).

El 25 de diciembre de 1985 concluyó todo el trabajo de taller, el proyecto ejecutivo de la obra civil y los moldes de yeso de la escultura del Che. Estos ya estaban protegidos en huacales para su cuidadoso traslado a La Habana y listos para la fundición en bronce. También había terminado la fundición en hormigón de todas las piezas de relieve (144 metros cuadrados) y mandadas a hacer en Placetas todas las letras de bronce del monumento en sus diversos tamaños y cantidades (Delarra, 2001) .



José Delarra

La escultura en bronce del Che de 6.80 metros de altura se fundió en Guanabacoa, durante once meses del año 1987. Fue trasladada en partes a Santa Clara para su ensamblaje y soldadura.



Izaje de la figura de bronce para ser colocada en su pedestal.

Después de seis años de trabajo, el 28 de diciembre de 1988, se inauguró el Conjunto Escultórico Comandante Ernesto Che Guevara.



Compañera Blanca Hernández,
Arquitecta.

Uso soy el más indicado para
colocar sobre su pecho la medalla
de la profesionalidad, la ética,
la firmeza y el trabajo tesonero del
hechizmo cotidiano.

Recuerda Ud. aquel 30 de Diciembre
de 1985 cuando todo parecía perderse
y ya es una realidad hermosa.

Reciba en estas breves líneas
todo lo que en ellas encierra el
sentimiento apasionado y sincero
de un escultor.

Delarra

La Habana 30 Dic-1988

Carta de Delarra a la arquitecta Blanca Hernández, luego de la inauguración de la obra.

• El Memorial a Ernesto Che Guevara, forjado por el artista José Delarra, ha devenido uno de los más importantes lugares a visitar en la mayor de las Antillas

Gramma

INTERNACIONAL

LA HABANA
8 DE JUNIO DEL 2002
AÑO 37 / Número 23
Precio en Cuba: C\$5 9.50
AÑO DE LOS
HEROES PRODIGALES
DEL IMPERIO

ESPAÑOL

Semanario
de Cuba y de
América Latina



Ediciones
en Español,
Inglés,
Portugués,
Francés,
Alemán,
Italiano,
Español
de México

EN EL AÑO 75 DE SU NACIMIENTO

CHE en su monumento



• El Memorial a Ernesto Che Guevara, forjado por el artista José Delarra, ha devenido uno de los más importantes lugares a visitar en la mayor de las Antillas

Momento en que la importante obra en bronce era izada en el Memorial.

La Revolución socialista ha creado más propietarios que los que había creado el capitalismo en Cuba a lo largo de siglos

—Fidel

PAGINAS 6 Y 7

La producción petrolera se multiplicó por siete

• Casi el 90% de la electricidad se produce con crudo nacional
• El país aspira a ser el tercer productor internacional de níquel

PAGINA 3



Escritores y artistas contra la norteamericanización de la cultura

PAGINA 10

COLOMBIA

Paz y crecimiento económico, viejos retos para nuevo Presidente

PAGINA 1



Imagen de la época. Cortesía de la arquitecta Blanca Hernández

El complejo escultórico hoy





La figura del Che en bronce tiene 6.80 metros de altura y pesa 20 toneladas. “No lleva el fusil en ristre ni va apuntando, se presenta como el guerrillero que avanza con el brazo enyesado” (Delarra).



En tres grandes frisos aparece el Che en la Sierra Maestra recibiendo instrucciones de Fidel. Del friso emergen las figuras de Celia Sánchez, el Comandante Camilo Cienfuegos y el Che en la montaña a caballo, seguido por un grupo de combatientes.



SE ASIGNA AL COMANDANTE
ERNESTO GUEVARA LA MI-
SION DE CONducir desde
LA SIERRA MAESTRA HASTA
LA PROVINCIA DE LAS VILLAS
UNA COLUMNA REBELDE



En uno de los frisos aparece, en letras de bronce, el texto de la carta de despedida del Che a Fidel.



“Los cubos donde están la carta de despedida y la propia figura del Che son elementos geométricos muy puros. Ellos representan la personalidad del Guerrillero, un hombre muy firme, muy sobrio. En un monumento no solo es simbólico el rostro del héroe o de todas las personas que aparecen, sino también hay que tener en cuenta cómo representar su personalidad”. (Delarra)



ME FIENTO TAN PATRIOTA DE LATINO --
AMERICA, DE CUALQUIER PAIS DE LATINO --
AMERICA, COMO EL QUE MAS Y, EN EL MO --
MENTO EN QUE FUERA NECESARIO, EST --
RIA DISPUESTO A ENTREGAR MI VIDA POR
LA LIBERACION DE CUALQUIERA DE LOS
PAISES DE LATINOAMERICA, SIN PEDIRLE
NADA A NADIE, SIN EXIGIR NADA, SIN EX --
PLOSTAR A NADIE

El Memorial

En 1997 cuando fueron encontrados los restos del Che y sus compañeros de la guerrilla boliviana los arquitectos Blanca Hernández y Jorge Cao reciben el encargo de diseñar el memorial donde serían depositados. Estos hicieron un proyecto que fue aprobado por Delarra, como autor del conjunto monumental, quien a la vez realizó los 38 rostros de los héroes que están en las tapas de los nichos y los osarios donde reposan.





El Complejo escultórico es el centro de un sistema monumental de las acciones de la Columna 8 del Ejército Rebelde en la provincia de Villa Clara. Comprende 11 monumentos y abarca aproximadamente 100 kilómetros de extensión. Delarra realizó pequeños monumentos en las localidades tomadas por el Che (Güinía de Miranda, Báez, Zulueta, Placetas, Manicaragua, Caibarién, Remedios, Santo Domingo, la Loma del Capiro, Comandancia Ciudad de Santa Clara y Cuartel 31).



Loma del Capiro

Presidencia Política del Imperio: **MIAMI 3** Solsticio 82 | Año 1510

DIGITAL Gramma INTERNACIONAL Hotel Nacional de Cuba **CLASICO POR DISTINCION**

ENGLISH FR + AIS PORTUGUÉS DEUTSCH ITALIANO REVISTAS MAPA

Gramma Internacional Edición en Español

NOTICIAS La Habana, 27 de agosto de 2003

Falleció el escultor cubano José Delarra

EL escultor cubano José Delarra, conocido por su fecunda obra monumental en Cuba y en el extranjero, falleció aquí víctima de un padecimiento cardíaco, se informó hoy.

Delarra, quien murió anoche a los 65 años de edad, es el autor del monumento a Ernesto Che Guevara y del conjunto escultórico donde reposan los restos del guerrillero argentino-cubano, erigidos en Santa Clara, en la región central de la Isla.

El artista nació en 1938 en la localidad habanera de San Antonio de los Baños y vivió en España antes del triunfo de la Revolución cubana, en 1959.

Como parte de su obra dejó cinco monumentos en ese país europeo y cuatro en Cancún, México, uno de los cuales fue dedicado a José Martí, héroe nacional cubano.

En total alrededor de 40 países, entre ellos Angola y República Dominicana, recogen la obra de José Delarra, quien se dedicó también a la pintura y el dibujo.

Al momento de su muerte, era diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular (Parlamento) de Cuba. (XINHUA)

Solsticio 82 [DESCARGAR ESTE MATERIAL](#)

Director General: Frank Aguiar Gómez. Director Editorial: Gabriel Polina Franchesi.
 HOY: 82. Traducción: Cuba 2003. La Habana.
 Gramma Internacional Digital: www.gramma.com
 También en: <http://www.gramma.com>
<http://www.gramma.com>

Cuba 82 | América | Europa | África | Asia | Oceanía | Deportes | Noticias | Opinión



El 26 de agosto de 2003 fallece José Delarra, el escultor y creador de las Plazas de Holguín, Bayamo y Villa Clara, entre otras. Dejó 127 obras escultóricas monumentales y de mediano formato en Cuba, México, España, Japón, Angola y Uruguay. Y unos 1500 trabajos (esculturas, pinturas, dibujos, cerámicas y grabados) en museos y colecciones particulares en más de 25 países. Fue Héroe del Trabajo de la República de Cuba, miembro fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y presidente en Cuba de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos.

Desde 1988 y hasta marzo del año en curso el Complejo Escultórico Comandante Ernesto Che Guevara ha recibido cuatro millones doscientos setenta mil ciento veinte y cinco (4.270.125) visitantes.

