

20 • 29
OCTUBRE
2017

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

DE QUÉ VAN LAS OBRAS 3

ÉRASE UNA VEZ UN PATO

Escrita por Wiliam Fuentes y dirigida por Arneldy Cejas

Teatro La Proa, La Habana

La puesta recrea las peripecias de un pato vanidoso que quería ser rey y engaña a otras aves para cambiar las partes de su cuerpo por otras más hermosas y hábiles. La adaptación realizada por Erdy Maza refuerza el acento titiritero del original y complejiza la lectura de la obra con la inclusión de la Bióloga, el Guardabosque y Gatillo.

El recurso del teatro dentro del teatro, propuesto por la adaptación, permite delinejar una estructura que enlaza coherentemente el prólogo con actores en vivo, las escenas con títeres y el epílogo. Esta vez, prólogo y epílogo resultan efectivos y hermosos con la música y las canciones originales de Ariel Díaz.

Un montaje atinado, limpio y emotivo, en el que se disfruta la frescura y la brillantez de las actuaciones, los colores vistosos de los muñecos y la música.

LOS DOS PRÍNCIPES

Premio Villanueva de la Crítica

Escrita por María Laura Germán y dirigida

por Rubén Darío Salazar

Teatro de Las Estaciones, Matanzas

El espectáculo parte de la historia del príncipe y el pastorcillo que todos conocemos a través de los hermosos versos de José Martí, pero lo hace deteniéndose en los recónditos parajes de los juegos infantiles, la amistad entre los niños y en las incomprendiciones de los padres.

Se trata de una puesta extraordinaria de sombras con diseños de Zenén Calero donde la figura humana se entrelaza con las penumbras y las luces en amalgama perfecta. Los temas de la muerte y la libertad abordados de forma valiente y desprejuiciada son acompañados por las bellas imágenes y las voces melodiosas de los actores.

Una de las puestas en escena más hermosas y profundas de la escena cubana de todos los tiempos.

COMO LA NOCHE Y EL DÍA

Escrita por Nelson Simón y dirigida por Dorys Méndez

Alas-Teatro, Pinar del Río

Es la historia de una nieta y su abuela, tan distintas en su tez con el Día y Noche. Para ellas su diferencia de colores es tan normal como tomarse un delicioso café con leche en el desayuno. El primer día de escuela la maestra desconfía de su parentesco y retiene a la pequeña Bugambil, negándole la posibilidad a la abuela de llevársela a casa.

El espectáculo se articula a partir de esta sencilla fábula que mezcla, magistralmente, la alegría y la tristeza. El diseño responde al halo poético del texto y la música original de Luis Ángel Sánchez, acompaña la candidez y singularidad de la historia.

Un espectáculo hermoso y auténtico. Una pequeña joya con encantos albos y brunos.

CUBA, DE SOL A MÍ

Escrita y dirigida por Juan González Fiffe

Teatro Callejero Andante, Bayamo

La obra cuenta la historia de un guajiro de Yateras que se debate entre cosechar café y partir a La Habana en busca de fortuna como músico de changüí. Incitado por Pichichi, quien vuelve exitoso de la capital, Juan Ramón emprende un viaje con su amigo Pancho desde Guantánamo hasta la fama.

El espectáculo combina marotes de mesa con actores en vivo, y tiene entre sus mayores virtudes el diseño a cargo de Félix Viamonte, que, acompañado de una excelente manipulación de los títeres, recrea con ingenio el contexto yaterano y alegra el viaje de los personajes por Cuba.

Cuba, de sol a mí es resultado de una investigación del grupo, realizada en su paso por la Cruzada Teatral de Guantánamo. Pero al changüí se le unen otros géneros y tradiciones musicales, que son recreados en el viaje de los personajes por las provincias cubanas. Resalta la acertada selección de los temas y la calidad de las interpretaciones musicales, así como la frescura de los músicos-actores.

Cuba, de sol a mí es un espectáculo que se disfruta y se agradece por su rigor y su gracia, Juan González Fiffe y Teatro Callejero Andante cosechan con esta puesta los frutos sembrados a lo largo del camino.

Apostemos por el guajiro Juan Ramón y el éxito de su changüí en toda Cuba.