

20 • 29
OCTUBRE
2017

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

DE QUÉ VAN LAS OBRAS 7

L'EFFET DE SERGE

Dirigido por Philippe Quesne y actuado por Gaëtan Vourc'h
Vivarium Studio, Francia

En su apartamento, un individuo llamado Serge recibe cada domingo a amigos a los que presenta un per-

formance de uno a tres minutos. A medio camino entre práctica amateur y arte minimalista, estas minipresentaciones, modestas y precisas, frágiles y temporales, presentadas en la decoración de su apartamento, despliegan una poesía de lo ordinario, celebrando la inventiva simple y la alegría tranquila de compartir una pasión. La obra pone en escena el ritual que podemos construir alrededor de la propia experiencia del teatro. Con un humor delirante, Philippe Quesne remueve las convenciones teatrales y lo dirige al público en un espectáculo, cuando menos, inclasificable.

A lo largo de esta obra de teatro, Serge es commovedor. Su rutina, es la de todo el mundo. Su creatividad emociona, está hecha de las pequeñas cosas de la vida diaria, de las cosas que ya ni vemos de tanto verlas. Es delicada y poética. Su deseo de compartir se refleja en esta creatividad que pone al servicio de sus amigos que vienen a visitarle cada domingo, como si esperase solamente este momento cada semana. Este sentimiento de compartir, presente en el corazón de la obra, está también muy bien representado por los participantes inesperados que el equipo hace subir a escena en cada presentación desde el palco de butacas.

D! RETABLOS DE LA VERGÜENZA

Escrito por Arrate Núñez y Aranzazu Yurre Etxarri

Dirigido por Aranzazu Yurre Etxarri

Tepsis Teatro. España-País Vasco

D! Retablos de la vergüenza transcurre en un espacio de Exposición, no en una sala teatral convencional. El público es recibido por una guía que les introduce en el espacio donde las esculturas toman vida y les muestran trozos del acontecer cotidiano que resultan vergonzosos y que sin embargo son vividas con normalidad. El espectáculo solo pretende mostrar, que el público se lleve una reflexión, y algunos, tal vez, un despertar.

La obra tiene como tema principal el mostrar las injusticias con las que vivimos todos los días por ser inconscientes en el devenir cotidiano. Trata los temas: Pobreza, Asesinato a las mujeres, Refugiados y Economía capitalista.

Con la obra los creadores pretenden mostrar temas que demasiado dolorosos obviarlos cada día. Inspirados en el hiperrealismo en este performance se dará la palabra a las esculturas. Unas palabras que llevarán al despertar de la humanidad perdida de cada ser humano, mediante un lenguaje poético.

SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS

Coreografía e interpretación de Radhouane El Meddeb

Dirección artística de Thomas Lebrun y Radhouane El Meddeb

La Compagnie de SOI. Francia-Túnez

Según la Tradición Profética " El Paraíso está bajo los pies de las madres". Así Radhouane El Meddeb rinde homenaje a las madres, a las hermanas, a las mujeres y a la feminidad, en un solo bailado sobre Al Atlal (Las ruinas), poema cantado por primera vez en concierto por Oum Kalthoum en 1966. Según el bailarín: " ponerse en el lugar de una mujer, no es vestirse como una mujer, revestirse de feminidad, sino buscar bien en sí, profundamente, para encontrar la generosidad y la sensualidad". En el escenario, el poema, el canto, la música ocupan todo el espacio y el artista, en short y pullover, se mueve allí. Es esta presencia increíble que evoluciona, que se transforma con los gestos. Su vocabulario, sus expresiones, se refieren a las posturas, a los gestos desenfadados de las madres, de las mujeres en sus vidas cotidianas.

En *Sous leurs pieds, le paradis* el bailarín, y actor, retoma el gesto materno, asumiendo un repertorio de movimientos principalmente femeninos, que lo atraen para mostrar con ellos su punto de vista sobre la sutileza que es ser mujer.

THERE

Dirección Artística de Jo Strømgren

Jo Strømgren Kompani. Noruega

Cuatro disidentes de la Antigua Unión Soviética están atrapados en un viaje entre el Este y el Oeste. Tienen como escenario un espacio indefinido donde pelean, bailan, cantan y se lamentan por lo que han perdido. Con aires a veces de vodevil, poéticos o de ballet, *There* es un trabajo de danza-teatro que versa sobre escoger lo desconocido o regresar al lugar de procedencia. Como resultado de la disolución de la Unión Soviética, estos disidentes son perseguidos por la música de su pasado, que es en resumen la adoración a su antigua cultura y nacionalidad, la cual abrazan y rechazan intermitentemente. No tienen una música que identifique su futuro. Sus dudas existenciales se convierten en una dura realidad a la vez que súbitos cambios de humor se adueñan de la escena dando muestras de la inseguridad humana.

There es la pieza más famosa de Jo Strømgren Kompani ahora con trece años de creada. La misma marcó en el trabajo de la compañía un énfasis en el arte del actor, así como el sello particular del lenguaje verbal creado especialmente para esta puesta. Con más de cien funciones alrededor del mundo, *There* ha probado ser interesante para las más diversas culturas y regiones, ya que las dudas existenciales siguen siendo y serán universales.