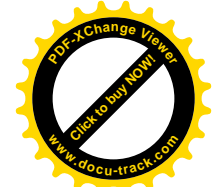


Proyectos que pasan a comité de selección

DESARROLLO

(Largometrajes)

- Carlos Tomás de la Huerta **Ania** (Ficción)
- Emily de Jesús Brito Leyva **Silencio y paz** (Ficción)
- Arturo Ramón Infante Vieiro **Hilo rojo** (Ficción)
- Rosa María Rodríguez Pupo **El regresado** (Ficción)
- Diana Reyes Barena **Llamado 666** (Ficción)
- Maritza Ceballos Acosta **Braulio, el cartero** (Ficción)
- Yisel Vargas Olivera **Desorgánico** (Ficción)
- Viana M. González Delgado **Los caídos** (Ficción)
- Humberto Jiménez Penha **El Sueco** (Ficción)
- Evelio León Ortega **El ataque de las clarías asesinas** (Ficción)
- Reymel Delgado Rodríguez **La última carta** (Ficción)
- Claudia Olivera Peña **274** (Ficción)
- Yamila Marrero Montero **El último** (Ficción)
- Dany Celeiro Rodríguez **El hijo de la madre** (Ficción)
- Ivette León Peraza **Haydee: morir por la patria es vivir** (Documental)
- Frank Ernesto Fernández Carvajal **La tumba y el papalote** (Documental)
- Alejandra Rodríguez Segura **Manifiesto sobre tela** (Documental)
- Juan Caunedo Domínguez **Ondegground** (Documental)





Rebeca Chávez

Licenciada en Historia del Arte y Periodismo. En 1974 se inició como crítica de cine en el ICAIC. Colaboradora durante ocho años del destacado documentalista cubano Santiago Álvarez, para quien trabajó como investigadora, guionista y asistente de dirección. En 1984 inició su carrera como directora de documentales y acumula una obra que ha recibido diversos reconocimientos nacionales e internacionales. En 1992 incursionó en el área de la ficción con los cortos El triángulo y La fidelidad. Ha impartido diversos seminarios sobre teoría y práctica del cine documental y la experiencia cubana en ese género en diferentes instituciones de EE.UU., Puerto Rico, Inglaterra y España. Se ha desempeñado como asesora de guiones de películas documentales y de ficción. Ostenta la Distinción por la Cultura Cubana. Dentro de su más destacada filmografía se encuentra La fidelidad y Ciudad en Rojo.



Fondo de Fomento
del Cine Cubano

COMITÉ DE SELECCIÓN DESARROLLO (LARGOMETRAJES)



Iván Giroud

Presidente del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana desde 2013. Miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Director de Programación del Instituto Buñuel en Madrid de 2008 a 2012 y profesor invitado del Master en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido invitado a formar parte de jurados de importantes festivales cinematográficos en Europa, América Latina, y Norteamérica: Cannes Film Festival (2019), La Biennale de Venecia, Italia (2018); Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España (1998); Documenta Madrid (2008); Festival de Cine Málaga (Sección Oficial), España (2017); Sarajevo Film Festival, Bosnia (2000); Festival Internacional de Cine de Morelia, México (2018). Jurado Internacional de los Premios Platino de Cine Iberoamericano, desde su primera edición en 2014. Autor de los libros: Alfredo Guevara. En el ejercicio de la crítica (Ediciones Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2017) y El pretexto de la memoria (Editorial Capital Intelectual, Buenos Aires, 2018).



Alejandro Gil

Graduado de Periodismo en la Universidad de La Habana. Inició su vida laboral como asistente de dirección en 1984, en la serie Algo más que soñar y luego participó en la serie documental Historia del arte militar. Como director, realizó documentales, filmes y varios programas para la televisión, así como videoclips; trabajos que han obtenido premios nacionales e internacionales. Ha obtenido la Distinción por la Cultura Nacional, el premio nacional de la Asociación Hermanos Saiz y el premio Abril. Ha participado en importantes certámenes internacionales y se ha desempeñado como jurado en concursos y festivales. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC). Dentro de su filmografía se destaca el filme La pared, La emboscada, e Inocencia.



Lourdes García

Graduada de Licenciatura en Lengua Francesa en la Universidad de La Habana en 1983. Sus primeros pasos en el cine tienen lugar en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) en mayo de 1987, cuando trabaja en la unidad administrativa del Noticiero ICAIC Latinoamericano hasta 1990. Después pasa a trabajar como productora cinematográfica en 1991. Entre sus trabajos más renombrados como Directora de Producción están: Los albergados, Misa cubana, Contigo pan y cebolla, El premio flaco, Las 4 estaciones, Red Avispa, entre otros. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, posee la Medalla "Raúl Gómez García" y la Distinción por la Cultura Nacional.



Alejandro Alonso

Licenciado en Estudios Socioculturales en la Universidad de Pinar del Río. Graduado de la especialidad de Dirección Documental en la EICTV. Se presentó por primera vez en la Muestra de Cine Joven del ICAIC con el documental Evocación, al que siguió Delirio, Crisálida; Cierra los Ojos; Escaleras al cielo; Velas y La despedida, material realizado como tesis de graduación en la EICTV y presentado en Holanda en el Internacional Documentary Film Festival of Amsterdam (IDFA). Su documental El Proyecto tuvo su premier mundial en Visions du Réel, obteniendo el Premio FIPRESCI en el 60 Dok Leipzig y catalogado por la crítica cubana como el mejor documental proyectado en 2017 en la isla. Su corto Duelo se estrenó en Cinema du Réel, ganando el premio a Mejor Cortometraje en el 32 Festival de Cine de Mar del Plata y Mejor Cortometraje en el 58 Festival de Popoli. Su obra Home en el 2019 tuvo su premier europea en el 23th IDFF Ji.hlava, además de integrar la Neighboring Scenes que programa el Lincoln Center de NYC. Como director de fotografía ha dirigido los largometrajes: Brouwer. El Origen de la sombra de Lisandra L. Fabé y Katherine Gavilán que formó parte de la Selección Oficial del 41 Festival de Cine de La Habana.

