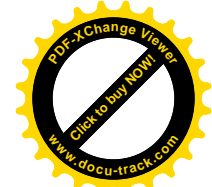


Proyectos que pasan a comité de selección

ESCRITURA DE GUION

(Largometrajes)

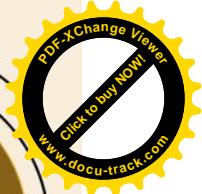
- Yudith Izaguirre Rodríguez **Pueblo chiquito** (Ficción)
- Ángel Velazco Hernández **Kukuy** (Animación)
- Rogelio Marcelino Mora Rojas **El mundo del manglar en Cuba** (Documental)
- Abel Rodríguez García **Daños colaterales** (Ficción)
- Alfonso Bandera Tamayo **El último juglar** (Ficción)
- Verónica Elvira Fernández Díaz **Al interior de una mujer** (Documental)
- Patricia Ramos Hernández **El público** (Ficción)
- Aristides Gil Acejo **Vuelo 905** (Ficción)
- Roydel Ricardo Araoz Valdés **Sueños y vigiliias antes de amanecer en los años 90** (Doc./Anim.)
- Jonal Cosculluela Sánchez **Imperfecta** (Ficción)
- Yalim Yohana Toledo Cabarcos **Lucía y la escritora** (Animación)
- Armando Glicerio Pérez Padrón **Soy de allí, donde se muere** (Ficción)
- Nathalie Gómez Carpio **Macho** (Ficción)
- Amílcar Salatti González **El hombre de mármol** (Ficción)
- Manuel Francisco Jorge Pérez **Anastasia Achamba** (Ficción)
- José Luis Aparicio Ferrera **La zona muda** (Ficción)
- Marta María Borrás Francisco **Los pasajeros del último viaje** (Ficción)
- Francisco Rafael Castro Carracedo **Lo imprescindible** (Ficción)
- Evelio León Ortega **Algo con ella** (Ficción)
- Ana Luisa Sánchez Pérez **Regreso a casa** (Ficción)
- Daniel Delgado Saucedo **Las hortensias** (Ficción)
- Yolanda Rafaela Portuondo López **La pasión que me llevó al Moncada** (Ficción)
- Isaul Ortega Montaña **Colapso** (Ficción)
- Alberto Luberta Martínez **Huevos** (Ficción)
- Leonardo Luis Blanco Montes **Que canten las mujeres** (Documental)
- Caría Valdés León **Ante el camino** (Documental)
- Alejandro Fernández González **América** (Ficción)
- Ernesto Piña Rodríguez **Anticipación** (Animación)
- Rosa María Rodríguez Pupo **La levedad de ella** (Ficción)
- Daniel Domingo Solano Bacallao **Cuba desaparecida en el Triángulo de las Bermudas** (Documental)
- Manuel Herrera Reyes **La Hermandad del silencio** (Ficción)
- Narciso Jorge Fuentes Cruz **Fontan** (Ficción)
- Ivan Urbano Vélez Pardo **Gente de acero** (Ficción)
- Mayra Del Rosario Gonzales Arostegui **Flores grises del sur** (Ficción)
- Lisandra López Fabe **Hereje** (Ficción)
- Juan Caunedo Domínguez **El rey de los campos de Cuba** (Ficción)





Fondo de Fomento
del Cine Cubano

COMITÉ DE SELECCIÓN
ESCRITURA DE GUION
(LARGOMETRAJES)



Senel Paz

Narrador literario y guionista de cine. En su obra literaria destacan su primer libro, *El niño aquel*, *Un rey en el jardín* y *En el cielo con diamantes*, novelas premiadas, traducidas y publicadas en varios idiomas y países; y el relato *El lobo*, el bosque y el hombre nuevo, que dio lugar a la película *Fresa y chocolate*, con guión del autor, y cuenta con ediciones en más de 15 idiomas y 30 versiones teatrales en América Latina, Europa y Estados Unidos. Es autor también de los guiones de las películas cubanas *Una novia para David* y *Adorables mentiras*, y de las españolas *Cosas que dejé en La Habana* y *Malena* es un nombre de tango, entre otras. Está considerado entre los más sobresalientes profesores y asesores cinematográficos del ámbito iberoamericano. Fundador de la Cátedra de Guiones de la EICTV y de la Muestra de Cine Joven del ICAIC. Acreedor de las distinciones Medalla Alejo Carpentier, Orden por la Cultura Nacional, y Mención de Honor del Premio Madanjeet Singh, de la UNESCO, entre otras. Premio Nacional de Cine de Cuba 2020.



Eliseo Altunaga

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas. Profesor titular adjunto del Instituto Superior de Arte (ISA). Narrador, periodista, ensayista, guionista de cine, radio y TV. Autor de importantes novelas y guiones. Ha dictado talleres de guion en diferentes países. Uno de los docentes cubanos más reconocidos internacionalmente. Decano de la Cátedra de Guion de la EICTV, donde imparte talleres en el Curso Regular. También ha impartido talleres en el Programa *Extramuros* en Brasil, Colombia y España. Se ha consolidado internacionalmente como consultor de guiones y es coguionista de las películas chilenas *Machuca*, *Tony Manero*, *Post Mortem*, *Violeta se fue a los Cielos* (ganadora del Festival de Sundance 2012) y *No* (ganadora en el Festival de La Habana 2012), en colaboración con los directores Andrés Wood y Pablo Larraín.



Marilyn Solaya

Estudió en el Instituto Superior de Arte de Cuba la Licenciatura en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisuales con la especialidad de Dirección. Entre 1992 y 1993 trabajó como asistente de dirección para la televisión en series dramatizadas y de 1992 a 1994 en el Centro Nacional de Experimentación y Promoción de las Escuelas de Arte. Posteriormente participó en diversas coproducciones con el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y en cortometrajes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. La realizadora cuenta con documentales tan significativos como *En el cuerpo equivocado* (2010), que dio paso cuatro años más tarde al notable y premiado largometraje de ficción, su ópera prima, *Vestido de novia*. Realizó también su cortometraje documental *En busca de un espacio que reivindica el rol de las mujeres en la sociedad*.



Luciano Castillo

Escritor, investigador, redactor, editor, profesor y periodista cubano. Máster en Cultura Latinoamericana, por el Instituto Superior de Arte, en el año 2007. Es considerado uno de los investigadores más serios y acuciosos del cine cubano. Colabora con la sección *En primer plano* del portal *Cubaliteraria*. Fue director de la Mediateca André Bazin, de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, de San Antonio de los Baños y actual director de la Cinemateca de Cuba. Escribe, conduce y dirige, a partir del 2004, el programa semanal *De cierta manera*, de Habana Radio. Ha creado y conducido otros programas de cine en la televisión y ha sido redactor, editor y director de diversas publicaciones. Es fundador de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, filial de la Federación Internacional de la prensa Cinematográfica (FIPRESCI). Es miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.



Víctor Fowler

Poeta, ensayista, crítico, narrador. Ha pronunciado conferencias sobre literatura cubana en Colombia y Puerto Rico, así como en las universidades de Princeton, Brown, CUNY, Stony Brook, Berkeley, Harvard, Yale, Michigan, FIU, Ohio y Austin, entre otras universidades norteamericanas. Ha recibido varios premios por su obra como ensayista y poeta, entre ellos el Luis Rogelio Noguera y Razón de Ser. Ejerció como profesor de la enseñanza media. Trabajó en el Programa Nacional de Lectura de la Biblioteca Nacional y fue jefe de publicaciones de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, donde dirigió la revista digital *Miradas*. Entre otros, tiene publicados los poemarios *El próximo que venga* (Ediciones Extramuros, 1986), *Estudios de cerámica griega* (Editorial Letras Cubanas, 1991), *El extraño tejido* (Editorial Oriente, 2003), y *El maquinista de Auschwitz* (Ediciones Unión, 2005). Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.