



Proyectos que pasan a comité de selección
POSTPRODUCCIÓN
(Largometrajes)

- Reymel Delgado Rodríguez **Unblocked - La gente del documental** (Documental)
- Raydel Ricardo Araoz Valdés **Virgilio desde el gabinete azul** (Documental)
- Alfonso Bandera Tamayo **La trilla de un frijol** (Ficción)
- Leila Teresita Montero Hernández **Matifa** (Documental)
- Jorge Nihls Herrera Ortíz **Bongó Itá** (Documental)
- Ivette León Peraza **Bajo un sol poderoso** (Ficción)
- Geraldine Orta Ramírez **Puro sentimiento** (Documental)
- Carlos Amilcar Melián **Hacia la luz** (Documental)





COMITÉ DE SELECCIÓN **POSTPRODUCCIÓN** (LARGOMETRAJES)



Fernando Pérez

Director de cine y escritor cubano, licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana. Premio Nacional de Cine en el 2007. Ha impartido cursos de Apreciación Cinematográfica e Historia del Cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. Desde 1962 se vincula al cine, primero como asistente de producción y luego como asistente de dirección. En 1975 debutó como documentalista, realizando igualmente numerosas ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano. Inicia su carrera como director de largometraje en 1987 con *Clandestinos*, película que le valdría un gran reconocimiento de la crítica nacional e internacional. Sus filmes *Madagascar*, *Suite Habana*, *José Martí: el ojo del canario*, *Últimos días en La Habana*, entre otras, figuran entre los títulos más relevantes del cine cubano. Es en la actualidad, uno de los cineastas cubanos más reconocidos en la isla. Ha presidido la Muestra de Cine Joven en su octava y novena edición. En el 2011 la Universidad de La Habana le otorgó el sello José Manuel Valdés Rodríguez.



Gloria Rolando

Realizadora de cine, investigadora, guionista y productora. Una de las cineastas más activas en el campo del cine documental en Cuba. Graduada en Artes y Letras por la Universidad de La Habana. Fue asistente de dirección de notables realizadores del género documental como Santiago Álvarez, Rogelio París, Rigoberto López y Enrique Colina, así como de los realizadores de ficción Pastor Vega y Sergio Giral, entre otros. Sus trabajos documentales destacan la importancia de las culturas negras en la sociedad cubana. Es bajo esta perspectiva que realizó *Oggún: el eterno presente* en 1991. En un recorrido por distintas universidades de los Estados Unidos, llevó la voz de Cuba a numerosos ámbitos académicos de este país. Ha recibido varios premios, entre ellos el Caracol de la UNEAC por la trilogía 1912, voces para un silencio. Su filmografía aborda aspectos culturales, religiosos, históricos y sociales que forman parte de la memoria colectiva de los afro-cubanos, dentro de sus títulos más notables se encuentran *Las raíces de mi corazón*, *Los Marqueses de Atarés*, *Pasajes del corazón y la memoria*, *Reembarque*, *Diálogo con mi abuela*, entre otros.



Humberto Jiménez

Humberto Jiménez Penha, productor y guionista brasileño residente en Cuba con más de veinte años de experiencia. Productor de la película *El Techo* dirigida por Patricia Ramos. También fue productor de línea en Cuba de la película de animación española *Chico y Rita* de Fernando Trueba, nominada al Oscar de mejor largometraje de animación y asistente de dirección de Ken Loach en *Carla's Song*. Como guionista co-escribió el guion de *La vida es silbar* de Fernando Pérez y del guion todavía inédito *Bajo el mismo sol*, mención de honor del Concurso SGAE de guion Julio Alejandro en 2014.



Yumey Besu

Vinculado a la producción y organización de proyectos culturales, festivales de cine y eventos en torno al mundo audiovisual. Trabaja en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), donde se desempeña como Especialista de la Actividad Cultural. Actualmente ocupa el cargo de Director Ejecutivo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. Del 2009 al 2013 contratado por la Oficina Regional de la Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO como Consultor para el proyecto Las Cámaras de la Diversidad. Trabajó por 13 años como Productor General de la Muestra Joven ICAIC, evento estrechamente vinculado a la producción audiovisual independiente en Cuba realizada por jóvenes. En el ámbito internacional, ha colaborado como programador de cortos iberoamericanos del Festival de Cine de New England (NEFIA) y el Festival Internacional de Cine Latino e Ibérico de Yale (LIFFY), en EEUU. Dirige y desarrolla el Proyecto CartelON, programa de fomento a la gráfica en Cuba, vinculado al diseño de carteles para cine. Ha sido invitado a participar como Jurado en varios Festival de Cine en: Canadá, EEUU, España, Uruguay, entre otros.



Claudia Calviño

Licenciada en Producción por la Universidad de las Artes de La Habana, ha cursado talleres internacionales en la EICTV y el EAVE Producers Workshop. Desde 2006 forma parte de Producciones de la 5ta Avenida. Sus créditos como productora y productora ejecutiva incluyen *Juan de los muertos* (Alejandro Brugués), ganadora del Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana en 2013; *Melaza* (Carlos Lechuga), estrenada internacionalmente en el Festival de Cine de Rotterdam y ganadora del premio a Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Cine de Málaga, y el Newcomer of the Year premio principal del Festival International de Mannheim-Heidelberg, en 2013. Ha participado en la producción de documentales como *Habana muda* (Eric Brach) y *Hotel nueva isla* (Irene Gutiérrez, Javier Labrador). En 2016 produjo *Santa & Andrés* (Carlos Lechuga), que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival de Cine de San Sebastián y ganó, entre otros, el Premio a la Mejor Película Iberoamericana en el Festival de Cine de Guadalajara, 2017. Entre 2018 y 2019 ha participado en producciones como *Yuli* (Iciar Bollaín), estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián; *El viaje extraordinario de Celeste García* (Arturo Infante) y el largometraje documental *A media voz* (Patricia Pérez, Heidi Hassan), estrenado en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam, IDFA.