



SUPERNOVA

Selección oficial en San Sebastián

En el **Chaplin** e **Infanta Sala 2**

PÁGINA 3



SALIENDO CON AMBER

En el **Riviera**

y en **Infanta**

Sala

Santiago Álvarez

PÁGINA 8



**HISTORIA
DE UNA PASIÓN**

Biografía de **Emily Dickinson**

En **Infanta Sala 1**

PÁGINA 9

cartelera cine y video

febrero 2022
año 17 número 195
periódico mensual
del icaic

Charo y Georgina (y Rebeca) delante del espejo

Del 9 al 13 de febrero, en **Infanta Sala 1**; premier, 9 de febrero en el **Chaplin**

JOEL DEL RÍO

Probablemente el documental *Charo Guerra y Georgina Herrera: "Otra vez ante el espejo"*, con guion y dirección de la experimentada Rebeca Chávez, y dedicado a la memoria de Georgina Herrera (1936-2021), debe verse también como una de las varias estrategias audiovisuales para mitigar el estupor causado por tantas pérdidas sufridas durante los últimos dos años. Rebeca ha vencido el pudor que pudiera inmovilizarla a la hora de hacer un documental triste, que habla sobre pérdidas y derrotas, y encuentra la manera de validar vidas y obras de estas dos mujeres vitales, retratadas desde ahora y para siempre en el cristal del reloj y cerrando la hermosa puerta con aldaba.

Pero antes de regalarle su reflejo al reloj, y dar el portazo final del documental, Georgina Herrera visita a Charo Guerra, conversan informalmente, y luego relatan para la cámara algunas de sus principales tristezas y alegrías, primero, Charo y después, Georgina. ¿Y qué puede tener de excepcional, y dig-

no de un documental, que dos mujeres muy mayores hablen a la cámara de su infancia, o de los pequeños pueblos de donde proceden, y de algunas de sus experiencias más trascendentales? La respuesta se puede encontrar solo después de haber visto este documental de poco más de veinte minutos, hecho con un afecto que se nota, con una calidez y una complicidad enormes a la hora de la remembranza imprescindible y del rescate de intelectuales menos conocidas de lo que se debiera. Y todo ello lo recibe y lo entiende el espectador con toda claridad, porque Rebeca se desmarca de complicaciones formales o conceptuales, y queda el testimonio limpio y honesto de estas dos creadoras.

Primero Charo Guerra habla de su infancia y su fascinación por el viaje (excelente el recurso de recrear desde la animación las imágenes del tren y el pequeño pueblo) hasta llegar al puerto seguro de su trabajo como editora, un laboreo signado por el trabajo riguroso y el pulimento. Lo mejor de esta primera mitad es la remembranza del padre,

de su esfuerzo por pasar por blanco, y vivir como uno. También menciona la incomprensible censura que padeció, en los años sesenta, un grupo de escritores reunidos bajo el apelativo de El Puente.

Charo invita a Georgina a que hable sobre la censura y el aislamiento que padecieron los escritores vinculados con la editorial El Puente, pero Georgina tampoco entiende lo que pasó. Y al final nos quedan las dos mujeres solas, desconcertadas ante un evento que nunca comprendieron. Georgina se vale de un texto de Rogelio Martínez Furé que trata de iluminar el asunto, pero tampoco explica las razones de la clausura de un proyecto cultural que integraron, entre otros, Gerardo Fullea, Nancy Morejón, Miguel Barnet, Lina de Feria y Guillermo Rodríguez Rivera. Y a la sombra de El Puente tuvo Georgina sus primeras lecciones de literatura, y a partir de ese punto rememora su historia, la de una mujer pobre y negra que padeció racismo y exclusiones, pero al final reconoce jovial que se trata, al fin y al cabo, de re-



cordar las cosas lindas que le pasaron, porque las que no son tan lindas, ella las vuelve buenas.

Charo y Georgina: "Otra vez ante el espejo" está realizado con pinceladas de poesía visual y con toneladas de respeto y homenaje a las dos poetisas. El tema central, me pareció, tiene que ver con el racismo, y con la voluntad de dos mujeres para vencer las adversidades y reconocer sus ancestros, la familia, las miles de historias extraordinarias que se están olvidando y que deben ser rescatadas, contadas otra vez, escritas en el palimpsesto de la literatura cubana. Hermosa la cualidad vegetal, doméstica y femenina de la fotografía de Deymi D'Atri, muy buen trabajo en la edición de Kenia Velázquez y las reiteraciones significativas que le confieren aire y significados a la obra.

De la habilidad para el testimonio y el documental de Rebeca Chávez, colocada otra vez ante el espejo, sabíamos desde hace tiempo. Las razones de la cineasta para volver sobre los pasos de Charo Guerra y Georgina Herrera nos develan el nuevo empeño de la autora de *Buscando a Chano Pozo* (1987), *Con todo mi amor, Rita* (2000) y *Cuando Sindo Garay visitó a Emiliano Bléz* (2002) por rellenar las lagunas de nuestra historia cultural oficial, y ensancharla con otros nombres, otras experiencias, errores y logros, mujeres y hombres, blancos y negros.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

HABITACIÓN 212
Cine francés
en La Rampa

PÁGINA 9

ALICIA,
cortometraje
de Patricia Ramos

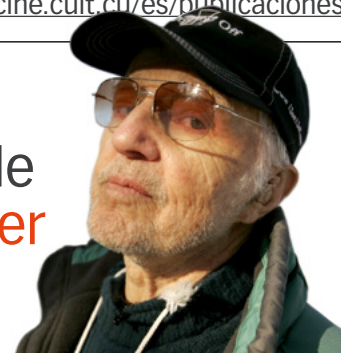
PÁGINA 3

Cine Club
Sin Fronteras

PÁGINA 2

CINEMATECA
Centenario de
Haskell Wexler

PÁGINA 7



¿Qué pasó con baby Memo?

Nadie sabe que estoy aquí, del 2 al 6 de febrero, en **Infanta Sala 2**



ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

La primera película chilena producida por Netflix no fue una comedia ligera de situaciones, un thriller exótico o una historia de amor con *happy ending*, como pudieran haber esperado los detractores de la compañía que ha catapultado a Hollywood al siglo XXI, reconfigurando drásticamente sus dinámicas de gestión y distribución filmica.

Nadie sabe que estoy aquí (Gaspar Antillo, 2020) es una sencilla e intimista historia de caída y reivindicación, que indaga en los rincones oscuros de la industria del espectáculo y sus crueldades estéticas raya-

nas en el arianismo nazi, canon eurocentrista que sobrevive en la empecinada preminencia de la imagen física caucásica en sus sistemas de representación y legitimación.

Con la historia del ermitaño Memo Garrido (Jorge García), estrella infantil musical de los años ochenta, cuya magnífica voz fuera entonces acreditada a otro cuerpo y a otro rostro a causa de su extrema obesidad, imperdonable para las demandas de unos públicos condicionados para adorar la delgadez blanca y ojiverde, Antillo estructura un suave pero orgánico discurso sobre la inclusividad y la diversidad.

Y logra mantenerse salu-

dablemente lejos de militancias panfletarias y didácticas o de las hipócritas cuotas “étnicas” y de preferencias sexuales con que la industria, a su vez, ha buscado en los últimos años cambiar todo, para que al final todo siga igual —y así legitimar *ad infinitum* las más complejas hegemonías discursivas de Occidente bajo una leve máscara progresista.

Sobre la médula narrativa del clásico relato de *La bella y la bestia* (con historia de amor incluida), Antillo injerta el trágico y gótico fatalismo de *¿Qué pasó con Baby Jane?* (*What Ever Happened to Baby Jane?*, Robert Aldrich, 1962) y la moraleja desafiante del iconoclasta *Shrek* (Andrew Adamson y Vicky Jenson, 2001). Aunque

por momentos aparezcan ciertas semejanzas con el pavoroso y gigantesco señor Slade que interpretara Laird Cregar para *El inquilino* (*The Lodger*, John Brahm, 1944).

Memo es un “monstruo” misantrópico y escurridizo que reside junto con su tío Braulio (Luis Gnecco) en una isla casi mágica, localizada en la zona de Llanquihue, en la patagónica Región de los Lagos, en Chile. Apenas modificado por el artificio humano, este paisaje de hosca y densa belleza dota el ascetismo de Memo de un halo lúgubre, feral y a la vez místico, que termina atrapando las percepciones, condicionadas en su mayoría por los cómodos y predecibles estereotipos.

Marta (Millaray Lobos), empeñada en descubrir a Memo bajo su caparazón de silencio, promete a cada momento ser la crónica de una muerte anunciada.

Antillo maneja hábilmente todos los valores de expectación de las películas de asesinos seriales y psicópatas para sorprender, desazonar y quizás decepcionar a quienes esperan el estallido de horror sangriento de un ser que pudiera querer destruir el mundo luego de que este lo destruyó y castigó por su pecado congénito, por su atrevimiento de contar con una voz angelical y un cuerpo demoníaco, rebosante; acreditado tradicionalmente a los ogros, los trolls, seres burdos y terroríficos que al final son derrotados en lances heroicos por los paladines esbeltos de belleza griega.

Sujetos como Memo están culturalmente predestinados a caer en las simas de la locura, del caos y la final autodestrucción. Son seres a quienes no se les vaticinan destinos benévolos, pues nacen despojados del derecho a la felicidad, y son el rostro del mal. Entes descolocados, desubicados, incongruentes con lo normado. Seres disonantes, incómodos, repulsivos. Cuando en realidad son mayormente la prueba de la ingente y reaccionaria arbitrariedad del constructo cultural conocido como belleza, que reduce a estrechos, colonialistas y hegemonícos márgenes la infinita diversidad estética de los seres humanos y del mundo, que siempre escapará a todo redil canónico.

Esta infidencia debe ser “castigada” por desafiar los caprichos occidentales, relacionándola con el mal, la ignominia y la infamia. Convirtiéndola en los mil rostros de los seres infernales. Cuando estos solo quieren ser a su propia imagen y semejanza, y no a la de un ideal artificialmente cruel.

De todas, con todas las (p)artes

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

El Cine Club Sin Fronteras, que desde enero de este año tiene lugar los miércoles, a partir de las 8:00 pm, en la Sala 1 del cine Infanta, intentará en todo sentido hacer justicia a su nombre.

El nuevo encuentro de cinefilos, que auspician el Centro Provincial de Cine de La Habana y el Proyecto 23, aspira a visibilizar un tipo de audiovisual poco exhibido en circuitos comerciales o “paquetes”, y aproximarse a poéticas, estéticas y estilos no siempre apreciados en su valor.

No se trata tampoco, o al menos como perfil, de dar rienda suelta a un cine elitista, “de culto” o de cinemateca, sino de

ofrecer una mirada plural, inclusiva y variopinta de la pantalla.

Descentralizar un poco la producción hollywoodense (acercándonos, por ejemplo, a lo *indie*) y abrirnos a cinematografías europeas, asiáticas y de países árabes, están entre los objetivos del proyecto, que contará siempre con una presentación especializada.

Una mirada a lo que depara febrero puede dar la imagen de lo que intentamos.

Abrirá este mes *La boda de mi mejor amigo* (México-España, 2019), de Celso García, *re-make* del original homónimo que en 1997 dirigiera P. J. Hogan y protagonizaran Julia Roberts y Cameron Díaz. Típica comedia noventera, humor, si-

tuaciones, desempeños actoriales, apuntan en esta a una línea genérica que cosechó no pocos éxitos en todas partes. Será Ana Serranilla quien asuma a la renombrada crítica gastronómica con miedo al compro-

miso para que el público haga sus comparaciones y examine los préstamos y trasplantes culturales que siempre ocurren en este tipo de operación original-versiones, fenómeno tan común hoy.



Al presentar *La monja*, aterrizamos en el terror sobrenatural gótico desde la perspectiva del realizador Corin Hardy y los guionistas Gary Dauberman y James Wan, partiendo de la serie *The Conjuring 2*. Producto fuertemente polémico de Warner Bros. Pictures, recibió elogios por las actuaciones, la dirección de arte y la ambientación, junto con críticas acerbas

por un atendible sector del público que no reconoció el canon y se desconcertó ante su enrevesada narrativa, a pesar de lo cual se convirtió en un millonario éxito de taquilla, deviniendo la más exitosa de la saga.

Cierra el mes la griega *A Blast*, que realizara Syllas Tzoumerkas en 2014, verdadera “explosión” —precisamente el significado de su título en inglés— en el contexto de la tristemente célebre crisis que vivió el país y las inconformidades y angustias que ha provocado este estado de cosas en la protagonista. Su director pertenece a la nueva generación de cineastas mediterráneos, cuyo cine aborda más o menos directamente la situación sociopolítica de Grecia.

En fin, un encuentro semanal y nocturno con el cine todo, todas las tendencias, épocas y lugares, simplemente sin barreras... sin fronteras.

Hermosas novas que se nos van

Supernova, del 16 al 20 de febrero, en el **Chaplin e Infanta Sala 2**

DARYEL HERNÁNDEZ

Supernova (Harry MacQueen, 2020) sugiere algo tan hermosamente intrigante como su propia concepción astronómica. Invita a ser partícipe de la explosión vital de uno de sus personajes, quien convive con un cruce de vidas enigmáticas, especiales y memorables, a la vez que se expande absorbiéndolo todo antes de volar definitivamente, mientras se mueve entre el espacio sideral y las sinuosas carreteras británicas. Su recorrido apoya ambas realidades: cosmológica y terre-

nal, ficcionada y refractaria de la cotidianidad; realidades que buscan, a veces intencionalmente, a veces por casualidad, un magnífico choque de estrellas que delegue nueva vida, amor y otros misterios que quedan después del impacto.

El filme hace un ejercicio visceral a través de la *road movie*, dominado por profundos y serenos paisajes, para adentrarse en un segmento del universo, donde cada sujeto actuante aporta sentido a la vida sentimental-conviviente de sus protagonistas: Tusker (Stanley Tucci), un virtuoso escritor

norteamericano en estado terminal debido a su enfermedad, y Sam (Colin Firth), un pianista inglés al borde del retiro que busca sobre todo la protección de su pareja. Estos emprenden ese viaje con sabor a nostálgica (mas triste) última aventura, la cual permite que, discretamente, eclosionen entre ellos una hermosa *novae* que les recuerde, que les proporcione, una vez más, todos los pequeños detalles de una vida pasada juntos, después de la muerte, la nada y el silencio que aún no sucede, y quizás no sucederá nunca tras la *stellaire*.

Aquí, Sam siente que se le está acabando el tiempo debido a la enfermedad de Tusker y su decisión terminante, que no es más que un reloj en su contra, que todas las cosas que conoce comienzan a colisionar y el miedo a perderlo se hace inminente. Entonces, le es necesario compartir, absorber cada segundo que le otorgue la vida restante. Contrario y algo similar, Tusker, quien es y se siente amado, trata de respirar ese vínculo con su amante y amigo, con su alrededor, y despedirse en paz de toda cadena trófica

que ha vivido, sin más pesares que su propia partida.

En este contexto, todo parece una delicada confesión. *Supernova* rechaza cualquier muestra física banal o desmedida con tal de inundar cada fotograma de emociones fuertes producidas por el ritmo (tal vez algo leve, pero no menos transparente) de su trama, que evita tener que decirlo todo. Su hilo conductor dentro de la relación sólida de sus protagonistas obliga a reflexionar sobre la importancia de la vida, el sacrificio y el amor, amén de que el sentido de pérdida sigilosamente envuelva el argumento.

Está tan comprometido el largometraje con retratar este

margen emocional que va más allá de los rostros y las caricias que, en su armazón artística, utiliza los planos para recrear la confidencialidad de las situaciones. Cada plano americano suspira para sitiar una entrañable sensación nacida de la misma despedida, tal vez, del dolor hallado en el pronto adiós y el supuesto recuerdo que quedará.

Y de esto, lo más fascinante que recrea esta fábula sobre la existencia, la presencia vital y subjetiva, es la profundidad que alcanza para demostrar cuánto hay para ver, sentir y apreciar en ese universo entre estrellas, cuánto calan las relaciones humanas (sentimentales) entre los individuos a expensas de la muerte y la oscuridad, con la convicción de que no muere quien no se olvida, y mucho menos quien se ama.

Patricia Ramos en formato de cortometraje

INDIRA RAMÍREZ ELEJALDE

Se estrena en el Yara, Aca-pulco y la Sala 1 del Multicine de Infanta el cortometraje de ficción *Alicia*, de Patricia Ramos, historia de una mujer que regresa a su casa para intentar venderla, pero los recuerdos de un pasado trágico la paralizan. Producida en 2018, la obra formó parte del taller Maestros de la Luz, que desde hace años se incluye en la enseñanza del curso de Fotografía de la EICTV.

Según testimonio de la realizadora, su invitación al taller fue organizada por Eugenio Cañas, fotógrafo mexicano, quien en ese momento era el jefe de la cátedra de Fotografía, y junto a ella también estuvo presente el fotógrafo argentino-italiano Ramiro Civita.

"*Alicia* es el resultado de un guion que me dieron para filmarlo, y a partir de su protagonista y la esencia de su conflicto realicé una versión propia", comentó.

La directora explicó que la gracia del ejercicio desarrollado en la EICTV es que se escoge una misma locación para recrear la historia, y desde la perspectiva de distintos fotógrafos se realizan diversas puestas en escena aprovechando el espacio.

"Es un ejercicio para los muchachos de la cátedra de Fotografía, con el que se pueden desarrollar en diferentes roles, desde operadores de cámara hasta asistentes, actores, etcétera. En mi caso, traté de que el guion contara con todas las luces posibles, pues la oportunidad me lo permitió. Sin dudas, fue una experiencia bonita trabajar con Civita, por sus méritos como profesional", aseguró Ramos.

Sobre el proceso de realización, comentó que contaron con todos los recursos disponibles de la Escuela en relación con la fotografía, y que el corto se filmó aproximadamente en cuatro días y se editó rápidamente.

"Después, Producciones Mar y Cielo concluyó el corto incluyendo elementos como sonido y música, que no son objetivo de interés dentro del ejercicio en la Escuela. A mí me sirvió de práctica cinematográfica y fue como un pie forzado. Me enfrenté a un formato que, de no ser por esta oportunidad, no lo hubiera hecho", expresó la directora del largometraje *El techo* (2016).



Fantasmas conyugales

Habitación 212, del 23 al 27 de febrero, en **La Rampa**

LILIAN MORALES ROMERO

La cita habitual con la cinematografía de Francia en La Rampa trae en febrero una cuidada selección de recientes y aclamadas producciones de ese país. Entre los títulos más destacables está *Habitación 212*, una comedia con tintes de vodevil, dirigida por Christophe Honoré y con la actuación de Chiara Mastroianni en el papel protagónico, quien obtuvo premios de actuación por este filme en los César y en el Festival de Cannes de 2019.

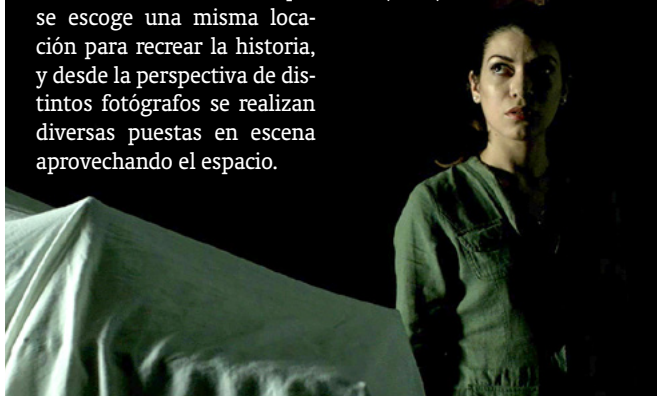
La historia nos introduce en la vida de María y Richard,

una pareja de más de veinte años de matrimonio en plena crisis existencial. Ella se cuestiona la pérdida de la pasión, la degeneración del amor que acaba por convertirse en una especie de amistad, donde el sexo ha pasado a un segundo plano, y cree fervientemente que las relaciones extramaritales son la solución a su ya

apagado matrimonio. Él, de espaldas a los *affaires* de su esposa, trata de mantener el vínculo hasta que un día lee un mensaje en el móvil de su pareja. Ella decide mudarse temporalmente al hotel que se encuentra frente al apartamento conyugal, a la habitación 212. A partir de este momento, las fronteras entre pasado y pre-

sente se mezclan a la perfección: fantasmas del pasado comenzarán a visitar a María en su habitación de hotel —algo que recuerda mucho a *A Christmas Carol*—, y por allí pasarán la versión joven de su esposo, el primer amor de este y el actual amante de ella.

A medida que avanzan las charlas sobre el amor, con sus fantasmas pasados, los vínculos emocionales, la feminidad y el paso del tiempo, la película va abandonando su tono fresco y su mirada desprejuiciada sobre el sexo y las infidelidades para entrar en un terreno de psicoanálisis colectivo, una relectura sobre los distintos caminos que habría seguido la vida de la protagonista si hubiera tomado decisiones distintas. Se trata de un mecanismo circular y, por lo tanto, reiterativo que recién recupera parte de su energía inicial en un desenlace que hace de la magia un motivo festivo, en lugar de un vehículo para mirarse en el espejo.



Programación 3D

| SALA CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO) | |
|--|---|
| 5 y 6 de enero | 19 y 20 de enero |
| 10:30 am y 12:00 pm: ENREDADOS/ Anim./ TE. | 10:30 am y 12:00 pm: EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES/ Anim./ TE. |
| 12 y 13 de enero | 26 y 27 de enero |
| 10:30 am y 12:00 pm: JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR/ Anim./ TE. | 10:30 am y 12:00 pm: MONSTRUOS S.A./ Anim./ TE. |
| TULIPÁN Y BELLA VISTA (SÁBADO Y DOMINGO) | |
| 5 y 6 de enero | 19 y 20 de enero |
| 2:00 pm: BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA/ Anim./ TE. | 2:00 pm: CIGÜEÑAS/ Anim./ TE. |
| 12 y 13 de enero | 26 y 27 de enero |
| 2:00 pm: INDOMABLE/ Anim./ TE. | 2:00 pm: LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2/ Anim./ TE. |
| ENGUAYABERA (SÁBADO Y DOMINGO) | |
| Del 2 y 6 de enero | Del 16 y 20 de enero |
| 11:30 am: VAIANA/ Anim./ TE. | 11:30 am: LOS MINIONS/ Anim./ TE. |
| HOGAR DULCE HOGAR/ Anim./ TE. | SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO/ Anim./ TE. |
| 2:00 pm: TERMINATOR GÉNESIS/ Ciencia ficción/ 16 años. | 2:00 pm: EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/ Aventuras/ 16 años. |
| AQUAMAN/ Fantástico/ 16 años. | |
| Del 9 y 13 de enero | |
| 11:30 am: ROMPE RALPH/ Anim./ TE. | |
| ZOOTOPIA/ Anim./ TE. | |
| 2:00 pm: DOCTOR EXTRAÑO/ Fantástico/ 16 años. | |
| EL DESTINO DE JÚPITER/ Ciencia ficción/ 16 años. | |
| 31 Y 2 (SÁBADO Y DOMINGO) | |
| 5 y 6 de enero | 19 y 20 de enero |
| 2:00 pm: CARROS 3/ Anim./ TE. | 2:00 pm: DEL REVÉS/ Anim./ TE. |
| 12 y 13 de enero | 26 y 27 de enero |
| 2:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3/ Anim./ TE. | 2:00 pm: LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO/ Anim./ TE. |



LOCO POR ELLA

Del 16 al 20 de febrero
en el **Riviera**

Cines de estreno



A LA ROCA

Un filme de Sofia Coppola

Del 23 al 27 de febrero
en **Infanta Sala 2**

| CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 6:00 PM) | | | |
|---|---|--|--|
| Del 2 al 6 de febrero | Del 9 al 13 de febrero | Del 16 al 20 de febrero | Del 23 al 27 de febrero |
| ALICIA/ Cuba/ 2018/ 7'/ Patricia Ramos/ Amalia Gaute, Marcelo Jiménez Ramos, Rocio Rodríguez/ 16 años. Alicia regresa a su casa para intentar venderla, pero los recuerdos de un pasado trágico la paralizan. | LA ISLA NEGRA/ <i>Schwarze Insel/</i> Alemania/ 2021/ 104'/ Miguel Alexandre/ Hanns Zischler, Nicole Mercedes Müller, Alice Dwyer/ Thriller/ 16 años. Los oscuros secretos de una isla aparentemente pacífica amenazan con devorar a un estudiante cuando se acerca demasiado a su misteriosa profesora nueva. | CIELO DE MEDIANOCHE/ <i>The Midnight Sky/</i> EU/ 2020/ 118'/ George Clooney/ George Clooney, Felicity Jones, David Oyelowo/ Ciencia ficción/ 16 años. Augustine trata de contactar con los tripulantes de una nave espacial que intenta regresar a la Tierra para alertarlos de que se ha producido una catástrofe global. NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES | AL ACECHO/ Argentina/ 2019/ 95'/ Francisco D'Eufemia/ Rodrigo de la Serna, Belén Blanco, Walter Jakob/ Policiaco/ 16 años. Un guardabosque encuentra a un zorro lastimado en una jaula. Lo cura y alimenta. El rastro lo conduce a una banda de cazadores furtivos que actúan dentro de la reserva. |
| CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM) | | | |
| Del 2 al 6 de febrero | Del 9 al 13 de febrero | Del 16 al 20 de febrero | Del 23 al 27 de febrero |
| SU ÚLTIMO DESEO/ <i>The Last Thing He Wanted/</i> 2020/ EU/ 115'/ Dee Rees/ Anne Hathaway, Ben Affleck, Willem Dafoe/ Thriller/ 16 años. Una periodista acepta un encargo y sin pretenderlo se convierte en una traficante de armas para una agencia gubernamental encubierta y acaba implicada en la trama que ella misma intentaba destapar. ADAPTACIÓN DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOAN DIDIO | Miér. 9, 5:00 pm, premier de CHARO GUERRA Y GEORGINA HERRERA "OTRA VEZ ANTE EL ESPEJO"/ Cuba/ 2021/ 21'/ Rebeca Chávez/ Doc./ 16 años. Evocación de las vivencias que terminan en obras poéticas. | SUPERNOVA/ Reino Unido/ 2020/ 93'/ Harry Macqueen/ Colin Firth, Stanley Tucci, James Dreyfus/ Drama/ 16 años. Sam y Tucker son pareja desde hace 20 años. Sam es pianista. Tucker, escritor. Viajan a través de Inglaterra en su vieja furgoneta visitando amigos, familiares y lugares de su pasado. SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN | LANSKY/ 2021/ EU/ 120'/ Eytan Rockaway/ Harvey Keitel, Anna Sophia Robb, Minka Kelly/ Drama biográfico/ 16 años. Biopic del famoso gánster Meyer Lansky, quien fue investigado durante décadas por el FBI. En su retiro, Lansky contrata a un periodista para que cuente su verdadera historia. |

| ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM) | | | |
|---|---|---|--|
| Del 2 al 6 de febrero | Del 9 al 13 de febrero | Del 16 al 20 de febrero | Del 23 al 27 de febrero |
| ALICIA | LA ISLA NEGRA | CIELO DE MEDIA NOCHE | AL ACECHO |
| PEQUEÑOS DETALLES | | | |
| LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM) | | | |
| Del 2 al 6 de febrero | Del 9 al 13 de febrero | Del 16 al 20 de febrero | Del 23 al 27 de febrero |
| SÁQUENME DE DUDAS/ <i>Ôtez-moi d'un doute/</i> Francia/ 2017/ 100'/ Carine Tardieu/ François Damiens, Cécile De France, André Wilms/ Comedia/ 16 años. A sus 45 años, Erwan descubre que el viejo lobo de mar que le crió no es su padre. Cuando conoce a su verdadero progenitor, cae bajo su hechizo, así como bajo el de la impetuosa Anna. | Ciclo Del libro a la pantalla: VOLVER/ <i>Revenir/</i> Francia/ 2019/ 76'/ Jessica Palud/ Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos, Patrick D'Assumçao/ Drama/ 16 años. Thomas regresa a la granja donde creció y donde vive su familia. Allí encuentra todo lo que dejó atrás, doce años antes. Sin embargo, hay algo nuevo: Alex, su sobrino de seis años, y Mona, la madre de este. SECCIÓN ORIZZONTI EN VENECIA | Ciclo Del libro a la pantalla: FIEL/ <i>De nos frères blessés/</i> Francia/ 2020/ 95'/ Hélier Cisterne/ Vincent Lacoste, Vicky Kriepel, Meriem Medjkane/ Drama/ 16 años. Argel, 1956. Fernand Iveton es detenido por colocar una bomba en una zona en desuso de su fábrica y enfrenta la pena de muerte. La vida de su esposa Hélène da un vuelco, pero ella se niega a dejar a Fernand a su suerte. | HABITACIÓN 212/ <i>Chambre 212/</i> Francia/ 2019/ 86'/ Christophe Honoré/ Chiara Mastroianni, Benjamin Biolay, Vincent Lacoste/ Comedia/ 16 años. Tras 20 años de matrimonio, María decide empezar una nueva vida, y se hospeda en un hotel que se encuentra frente a la casa en la que vivía con su marido. SECCIÓN UN CERTAIN REGARD Y MEJOR INTERPRETACIÓN (MASTROIANNI) EN CANNES |
| RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM) | | | |
| Del 2 al 6 de febrero | Del 9 al 13 de febrero | Del 16 al 20 de febrero | Del 23 al 27 de febrero |
| SALIENDO CON AMBER/ <i>Dating Amber/</i> 2020/ Irlanda/ 92'/ David Freyne/ Fionn O'Shea, Lola Petticrew, Sharon Horgan/ Comedia/ 16 años. Los mejores amigos Eddie y Amber fingen ser pareja para alejar los rumores que corren por el instituto sobre su orientación sexual. | ESCUADRÓN SUICIDA 2/ <i>The Suicide Squad 2/</i> EU/ 2021/ 132'/ James Gunn/ Idris Elba, Margot Robbie, Joel Kinnaman/ Fantástico/ 12 años. Un grupo de supervillanos se encuentra encerrado en una prisión de alta seguridad. Para salir de allí, se unen al grupo Task Force X, dedicado a llevar a cabo misiones suicidas bajo las órdenes de Amanda Waller. | LOCO POR ELLA/ España/ 2021/ 102'/ Dani de la Orden/ Álvaro Cervantes, Susana Abaitua, Luis Zahera/ Comedia/ 16 años. Tras conocer y pasar una noche con la chica de sus sueños, Adri descubre que ella se ha escapado de un hospital psiquiátrico. Locamente enamorado, se interna como un paciente más en el hospital con el fin de conquistarla. | SOMBRA/ <i>Shadow/</i> China/ 2018/ 116'/ Zhang Yimou/ Deng Chao, Sun Li, Ryan Zheng/ Aventura/ 16 años. El condeado de Pei está bajo la administración de un rey salvaje y peligroso. El comandante militar de su ejército ha creado una sombra, un doble que es capaz de engañar al mismísimo rey y a sus enemigos cuando la situación lo requiere. SECCIÓN OFICIAL EN VENECIA (FUERA DE CONCURSO) |

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 2 al 6 de febrero

Sala 1
ALICIA/ Cuba/ 2018/ 7'/ Patricia Ramos/ Amalia Gaute, Marcelo Jiménez Ramos, Rocio Rodríguez/ 16 años. Alicia regresa a su casa para intentar venderla, pero los recuerdos de un pasado trágico la paralizan.

PEQUEÑOS DETALLES/ *The Little Things/* EU/ 2021/ 127'/ John Lee Hancock/ Denzel Washington, Rami Malek, Jared Leto/ Thriller/ 16 años. Un *sheriff* de un condado regresa a Los Ángeles, donde comienza a colaborar con un detective de homicidios para juntos dar caza a un astuto asesino en serie que mata siempre con el mismo *modus operandi* a chicas jóvenes.

Sala 2
NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ/ Chile/ 2020/ 91'/ Gaspar Antillo/ Jorge García, Millaray Lobos, Luis Gnecco/ Drama/ 16 años. Más de quince años de reclusión en una isla del sur de Chile han transformado a Memo en un curioso ejemplar humano. Su vida se verá sacudida por la llegada de inesperados visitantes. **MEJOR DIRECTOR NOVEL EN TRIBECA**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 2 y jue. 3: PEARL JAM: LET'S PLAY TWO/ EU/ 2017/ 120'/ Danny Clinch/ Doc./ 16 años. Presenta las actuaciones legendarias de Pearl Jam en Wrigley Field, durante la histórica temporada de 2016 de los Chicago Cubs.

Del **vier. 4 al dom. 6: SALIENDO CON AMBER/** *Dating Amber/* 2020/ Irlanda/ 92'/ David Freyne/ Fionn O'Shea, Lola Petticrew, Sharon Horgan/ Comedia/ 16 años. Los mejores amigos Eddie y Amber fingen ser pareja para alejar los rumores que corren por el instituto sobre su orientación sexual.

Del 9 al 13 de febrero

Sala 1
CHARO GUERRA Y GEORGINA HERRE- RA "OTRA VEZ ANTE EL ESPEJO"/ Cuba/ 2021/ 21'/ Rebeca Chávez/ Doc./ 16 años. Evocación de las vivencias que terminan en obras poéticas.

HISTORIA DE UNA PASIÓN/ *A Quiet Pas- sion/* Reino Unido/ 2016/ 125'/ Terence Davies/ Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Duncan Duff/ Drama biográfico/ 16 años. Biopic de Emily Dickinson, poetisa que pasó la mayor parte de su vida en casa de sus padres. La mansión en la que vivió sirve de telón de fondo al retrato de una mujer nada convencional, de la que se sabe muy poco.

Sala 2
OTRA RONDA/ *Druk/* Dinamarca-Suecia- Países Bajos/ 2020/ 116'/ Thomas Vinterberg/ Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Milligang/ Drama. Cuatro profesores deciden mantener cierto nivel diario de alcohol en su cuerpo para demostrar que sus vidas pueden mejorar así. **OSCAR A ME- JOR PELÍCULA EXTRANJERA, CONCHA DE PLA- TA A MEJOR ACTOR Y PREMIO FEROZ EN SAN SEBASTIÁN**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 9 y jue. 10: TINSEL: LA PELÍCU- LA PERDIDA SOBRE HOLLYWOOD/ *Tin- sel, The Lost Movie about Hollywood/* EU/ 2020/ 79'/ James f. Robinson/ Doc./ 16 años. Una visita a la industria cinematográ- fica de los años noventa del pasado siglo. Ofrece una perspectiva del siglo XXI y exa- mina el futuro que enfrenta la industria con el nacimiento de las nuevas plataformas de consumo.

Del **vier. 11 al dom. 13: ESCUADRÓN SUICIDA 2/** *The Suicide Squad 2/* EU/ 2021/ 132'/ James Gunn/ Idris Elba, Mar- got Robbie, Joel Kinnaman/ Fantástico/ 12 años. Un grupo de supervillanos se en- cuentra encerrado en una prisión de alta seguridad. Para salir de allí, se unen al grupo Task Force X, dedicado a llevar a ca- bo misiones suicidas bajo las órdenes de Amanda Waller.

Del 16 al 20 de febrero

Sala 1
CIELO DE MEDIANOCHE/ *The Midnight Sky/* EU/ 2020/ 118'/ George Clooney/ George Clooney, Felicity Jones, David Oye- lowo/ Ciencia ficción/ 16 años. Augustine trata de contactar con los tripulantes de una nave espacial que intenta regresar a la Tierra para alertarlos de que se ha produci- do una catástrofe global. **NOMINADA AL OS- CAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

Sala 2
SUPERNOVA/ Reino Unido/ 2020/ 93'/ Ha- rry Macqueen/ Colin Firth, Stanley Tucci, Ja- mes Dreyfus/ Drama/ 16 años. Sam y Tus- ker son pareja desde hace 20 años. Sam es pianista. Tucker, escritor. Viajan a través de Inglaterra en su vieja furgoneta visitan- do amigos, familiares y lugares de su pasa- do. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 16 y jue. 17: BECOMING/ EU/ 2020/ 89'/ Nadis Hallgren/ Doc./ 16 años. Miche- lle Obama, ex primera dama de Estados Unidos, habla sobre su vida, charla con sus lectores y sale de gira con su libro de me- morias *Mi historia*.

Del **vier. 18 al dom. 20: LOCO POR ELLA/** España/ 2021/ 102'/ Dani de la Orden/ Álva- ro Cervantes, Susana Abaitua, Luis Zahera/ Comedia/ 16 años. Tras conocer y pasar una noche con la chica de sus sueños, Adri descubre que ella se ha escapado de un hospi- tal psiquiátrico. Locamente enamorado, se interna como un paciente más en el hospi- tal con el fin de conquistarla.

Del 23 al 27 de febrero

Sala 1
LANSKY/ 2021/ EU/ 120'/ Eytan Roc- kaway/ Harvey Keitel, Anna Sophia Robb, Minka Kelly/ Drama biográfico/ 16 años. Biopic del famoso gánster Meyer Lans- ky, quien fue investigado durante décadas por el FBI. En su retiro, Lansky contrata a un periodista para que cuente su verdade- ra historia.

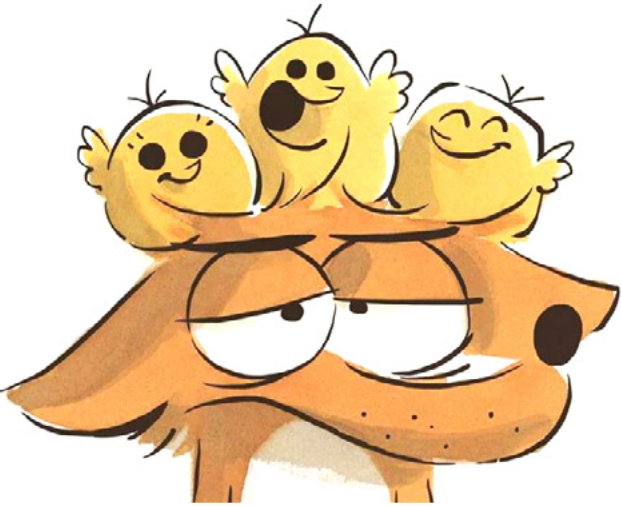
Sala 2
A LA ROCA/ *On The Rocks/* EU/ 2020/ 95'/ Sofia Coppola/ Bill Murray, Rashida Jones, Marlon Wayans/ Comedia/ 16 años. Una madre joven reconecta con su padre, un *playboy* de cierta fama, a través de una se- rie de aventuras con Nueva York como es- cenario.

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 23 y jue. 24: UN DIA EN DISNEY/ *One day at Disney/* EU/ 2019/ Fritz Mit- chell/ 61'/ Doc./ 16 años. Sobre las perso- nas que hacen posible el universo Disney.

Del **vier. 25 al dom. 27: SOMBRA/** *Sha- dow/* China/ 2018/ 116'/ Zhang Yimou/ Deng Chao, Sun Li, Ryan Zheng/ Aventu- ra/ 16 años. El condado de Pei está bajo la administración de un rey salvaje y pe- ligroso. El comandante militar de su ejérci- to ha creado una sombra, un doble que es capaz de engañar al mismísimo rey y a sus enemigos cuando la situación lo requie- re. **SECCIÓN OFICIAL EN VENECIA (FUERA DE CONCURSO)**

Programación infantil



EL MALVADO ZORRO FEROZ

Yara

Sáb. 5 y dom. 6 de enero, 2:00 pm: **SCOOPY!**

Sáb. 12 y dom. 13 de enero, 2:00 pm: **OPERACIÓN PANDA**

Sáb. 19 y dom. 20 de enero, 2:00 pm: **SPYCIES: DOS ESPÍAS REBELDES**

Sáb. 26 y dom. 27 de enero, 2:00 pm: **OVEJAS Y LOBOS 2**

Infanta Sala 1

Sáb. 5 y dom. 6 de enero, 2:00 pm: **PE- RROS DEL ÁRTICO**

Sáb. 12 y dom. 13 de enero, 2:00 pm: **SCOOPY!**

Sáb. 19 y dom. 20 de enero, 2:00 pm: **OPERACIÓN PANDA**

Sáb. 26 y dom. 27 de enero, 2:00 pm: **SPYCIES: DOS ESPÍAS REBELDES**

Riviera

Sáb. 5 de enero, 1:00 pm: **LA GALLI- NA TURULECA**

Sáb. 12 de enero, 1:00 pm: **PERROS DEL ÁRTICO**

Sáb. 19 de enero, 1:00 pm: **SCOOPY!**

Sáb. 26 de enero, 1:00 pm: **OPERA- CIÓN PANDA**

La Rampa

Sáb. 5 y dom. 6 de enero, 3:00 pm: **EL MALVADO ZORRO FEROZ**

Sáb. 12 y dom. 13 de enero, 3:00 pm: **Ciclo: DEL LIBRO A LA PANTALLA SO- LOS**

Sáb. 19 y dom. 20 de enero, 3:00 pm: Ciclo Del libro a la pantalla: **ERNEST Y CELESTINE, CUENTOS DE INVIERNO**

Sáb. 26 y dom. 27 de enero, 3:00 pm: **BUENOS DÍAS MUNDO**

Enguayabera

Sáb. 5 y dom. 6 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **SCOOPY!**

Sáb. 12 y dom. 13 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **OPERACIÓN PANDA**

Sáb. 19 y dom. 20 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **SPYCIES: DOS ESPÍAS RE- BELDES**

Sáb. 26 y dom. 27 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: **OVEJAS Y LOBOS 2**

SCOOPY!/ EU/ 2020/ 93'/ Tony Cervo- ne/ Anim./ TE. Scooby y su pandilla se enfrentan a su misterio más complicado: un complot para liberar al perro fantas- ma Cerbero. Mientras corren para dete- ner el apocalipsis perruno, el grupo descubre que Scooby tiene un épico destino que nadie sospechó.

OPERACIÓN PANDA/ *The Big Trip/* Ru- sia/ 2019/ 84'/ Natalia Nilova, Vasily Ro- venskiy/ Anim./ TE. Por equivocación, una cigüeña entrega un panda bebé en la dirección incorrecta. Un oso y sus ami- gos se embarcan en una aventura para ayudar al pequeño panda a encontrar a su verdadera familia.

SPYCIES: DOS ESPÍAS REBELDES/ China/ 2020/ 90'/ Guillaume Ivernel, Zhiyi Zhang/ Anim./ TE. Vladimir y Héctor, dos agentes secretos de carácter diferente, intentan recuperar un material secreto robado por unos intrusos.

OVEJAS Y LOBOS 2/ *Volki i ovtsy. Khod sviney/* Rusia/ 2019/ 72'/ Vladimir Niko- laev/ Anim./ TE. Ovejas y lobos viven tranquilamente hasta que reciben una visita inesperada que les obliga a traba- jar juntos para salir adelante.

EL MALVADO ZORRO FEROZ/ *Le Grand Méchant Renard et autres con- tes/* Francia/ 2017/ 79'/ Benjamin Ren- ner, Patrick Imbert/ Anim./ TE. En la campiña se encuentran animales parti- cularmente agitados, un zorro que pien- sa que es un pollo, un conejo que hace de cigüeña y un pato que quiere reem- plazar a Santa Claus. **CÉSAR A MEJOR ANIMACIÓN**

SOLOS/ *Seuls/* Francia/ 2017/ 90'/ David Moreau/ Fantástico/ TE. Una adolescen- te se despierta tarde como cada maña- na. Pero justo hoy, no hay nadie que la presione. ¿Dónde están sus padres? Co- ge su bicicleta y atraviesa su barrio, va- cío. Se ha ido todo el mundo.

ERNEST Y CELESTINE, CUENTOS DE INVIERNO/ *Ernest et Célestine en Hiver/* Francia/ 2017/ 50'/ Julien Chheng, Jean- Christophe Roger/ Anim./ TE. Ernest es un oso gordo al que le gusta tocar música y comer mermelada. Desde hace un tiem- po vive con Celestine, una pequeña rati- ca a la que adoptó porque era huérfana.

BUENOS DÍAS MUNDO/ *Bonjour le monde/* Francia/ 2019/ 69'/ Anne-Lise Koehler, Éric Serre/ Anim./ TE. Hechas en papel maché, las marionetas cobran vida en decoraciones coloreadas para contar la existencia de la fauna y la flora de los campos y concientizar sobre la necesi- dad de la preservación de la naturaleza.

LA GALLINA TURULECA/ España-Ar- gentina/ 2020/ 79'/ Eduardo Gondell, Víc- tor Monigote/ Anim./ TE. Una exprofeso- ra de música lleva a Turuleca a vivir a su granja. Allí, feliz y en armonía, la gallina descubre su gran talento oculto: no so- lo puede hablar, sino que canta como ja- más se ha oído cantar a una gallina. **GO- YA A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

PERROS DEL ÁRTICO/ *Arctic Dogs/* Rei- no Unido-Canadá-EU/ 2018/ 92'/ Aaron Woodley/ Anim./ TE. Swiftly es un zorro ártico que trabaja en el servicio de co- rreo de su pueblo. Al llevar un importante paquete a una ubicación misteriosa, des- cubre que un ejército de maleantes pla- nea conquistar el mundo.



FIEL

Del 16 al 20 de febrero

Cine francés en **La Rampa** durante todo el mes



Cinemateca de Cuba (23 y 12)



Centenario de

Jerzy Kawalerowicz

23 y 24 de febrero, en **23 y 12**,

y del 24 al 27, en la **Charlot**

62 aniversario de la Cinemateca de Cuba: clásicos en alta definición (HD)

Miér. 2, 5:00 pm: **GRAND HOTEL/** Edmund Goulding/ 115'/ EU/ 1932/ Greta Garbo, John Barrymore, Lionel Barrymore. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA. ADAPTACIÓN DE LA NOVELA MENSCHEN IM HOTEL, DE VICKI BAUM // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 421**

Jue. 3, 5:00 pm: **LOS CUATROCIENTOS GOLPES/** Les Quatre Cents Coups/ François Truffaut/ 90'/ Francia/ 1959/ Jean Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. **MEJOR DIRECCIÓN EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 422**

Vier. 4, 5:00 pm: **LOS NIÑOS DEL PARAÍSO/** Les Enfants du paradis/ Marcel Carné/ 180'/ Francia/ 1945/ Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION ORIGINAL, MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA EN VENECIA**

Sáb. 5, 5:00 pm: **CLEOPATRA/** Cecil B. DeMille/ 100'/ EU/ 1934/ Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 423**

Dom. 6, 5:00 pm: **AMOR SIN BARRERAS/** West Side Story/ Robert Wise, Jerome Robbins/ 152'/ EU/ 1961/ Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, INTÉRPRETES SECUNDARIOS (CHAKIRIS Y MORENO), SONIDO, EDICIÓN, FOTOGRAFÍA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y VESTUARIO EN COLOR. BASADO EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE ARTHUR LAURENTS, LEONARD BERNSTEIN Y STHEPHEN SONDHEIM, Y A SU VEZ EN ROMEO Y JULIETA, DE WILLIAM SHAKESPEARE**

Un cineasta programa sus películas preferidas: Raúl Rodríguez

Miér. 9, 5:00 pm: **FANNY Y ALEXANDER/** Fanny och Alexander/ Ingmar Bergman/ 199'/ Suecia-Francia-Alemania/ 1982/ Pernilla Allwin, Bertil Guve, Gunn Wallgreen. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA, FOTOGRAFÍA, VESTUARIO Y ARTE, NOMINADA A MEJOR DIRECTOR Y GUION ORIGINAL**

Jue. 10, 5:00 pm: **LA CENICIENTA EN PARÍS/** Funny Face/ Stanley Donen/ 100'/ EU/ 1957/ Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES, NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION, FOTOGRAFÍA, VESTUARIO Y ARTE // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 424**

Vier. 11, 5:00 pm: **MARÍA DE MI CORAZÓN/** Jaime Humberto Hermosillo/ 120'/ México/ 1980/ María Rojo, Héctor Bonilla, Salvador Sánchez. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 425**

Sáb. 12, 5:00 pm: **CUMBITE/** Tomás Gutiérrez Alea/ 82'/ Cuba/ 1964/ Teté Vergara, Lorenzo Louiz, Marta Evans. **INSPIRADA EN LA NOVELA GOBERNADORES DEL ROCÍO, DE JACQUES ROUMAIN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 426**

Dom. 13, 5:00 pm: **LOS AMORES DE UNA RUBITA/** Lásky jedné plavovlásky/ Miloš Forman/ 92'/ Checoslovaquia/ 1965/ Hana Brejchova, Vladimír Pucholt. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 427**

Cintas al óleo por la 14 Bial de La Habana: arte y sociedad (I)

Miér. 16, 5:00 pm: **VAN GOGH: A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD/** At the Eternity Gate's/ Julian Schnabel/ 111'/ EU-Francia-Reino Unido/ 2018/ Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac. **COPA VOLPI (DAFOE) EN VENECIA. NOMINADA AL OSCAR AL MEJOR ACTOR (DAFOE) // ¡MARCEL!** Jean Achache/ 9'/ Francia/ 2004/ Anne Kessler, Raphaël Goldman, Samuel Achache. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 428**

Jue. 17, 5:00 pm: **LÍNEAS BORROSAS DENTRO DEL MUNDO DEL ARTE/** Blurred Lines: Inside The Art World/ Barry Avrich/ 85'/ Canadá/ 2017/ Doc. Visión general de los principales actores del arte contemporáneo. **ESTRENO EN CUBA // LECIÓN RELÁMPAGO/** Alejandro Lubezki/ 9'/ México/ 2007/ Daniel Giménez Cacho, Cecilia Suárez, Alejandro Reza. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 429**

Vier. 18, 5:00 pm: **NO DEJES DE MIRARME/** Werk ohne autor/ Florian Henckel von Donnersmarck/ 189'/ Alemania-Italia/ 2018/ Sebastian Koch, Tom

Schilling, Paula Beer. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA, NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA Y FOTOGRAFÍA**

Sáb. 19, 5:00 pm: **EL CUADRADO/** The Square/ Ruben Östlund/ 151'/ Suecia/ 2017/ Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West. **PALMA DE ORO EN CANNES, NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

Dom. 20, 5:00 pm: **LA BELLA MENTIROSA/** La Belle Noiseuse/ Jacques Rivette/ 229'/ Francia/ 1989/ Michel Piccoli, Jane Birkin, Emmanuelle Béart. **GRAN PREMIO EN CANNES**

Funciones especiales por el centenario del director Jerzy Kawalerowicz

Miér. 23, 5:00 pm: **MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES/** Matka Joanna od Aniołów/ Jerzy Kawalerowicz/ 124'/ Polonia/ 1961/ Lucyna Winnicka, Mieczysław Voit, Anna Ciepielewska. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 430**

Jue. 24, 5:00 pm: **FARAÓN/** Pharaon/ Jerzy Kawalerowicz/ 165'/ Polonia/ 1964/ Jerzy Zelnik, Barbara Brylska, Krystyna Mikołajewska.

Cintas al óleo por la 14 Bial de La Habana: arte y sociedad (II)

Vier. 25, 5:00 pm: **MAPPLETHORPE: MIRAS LAS IMÁGENES/** Mapplethorpe: Look at the Pictures/ Fenton Bailey, Randy Barbato/ 109'/ EU/ 2016/ Doc. Sobre la vida y obra del fotógrafo Robert Mapplethorpe. **ESTRENO EN CUBA // LECIÓN RELÁMPAGO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 441**

Sáb. 26, 5:00 pm: **BASQUIAT/** Julian Schnabel/ 108'/ EU/ 1996/ Jeffrey Wright, David Bowie, Dennis Hopper. // **¡MARCEL!** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 442**

Dom. 27, 5:00 pm: **ARTEMISIA/** Agnès Merlet/ 96'/ Francia-Italia/ 1997/ Valentina Cervi, Michael Serrault, Miki Manojlovic. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 443**

Sala Charlot

Homenaje al actor Jean-Paul Belmondo (final)

Miér. 2, 2:30 pm: **JEAN-PAUL BELMONDO: EL ENFANT TERRIBLE/** Agnès Hubschman/ 84'/ Francia/ 2017/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA //** 5:00 pm: **EL MARGINAL/** Le marginal/ Jacques Deray/ 98'/ Francia/ 1983/ Jean-Paul Belmondo, Henry Silva, Carlos Sotro Mayor.

Jue. 3, 2:30 pm: **LOS BUITRES/** Les morfalous/ Henri Verneuil/ 106'/ Francia/ 1984/ Jean-Paul Belmondo, Jacques Villeret, Michel Constantin. **ESTRENO EN CINEMATECA //** 5:00 pm: **FELICES PASCUAS/** Joyeuses paques/ Georges Lautner/ 94'/ Francia/ 1984/ Jean-Paul Belmondo, Sophie Marceau, Marie Laforet. **ESTRENO EN CUBA**

Vier. 4, 2:30 pm: **EL SOLITARIO/** Le solitaire/ Jacques Deray/ 96'/ Francia/ 1987/ Jean-Paul Belmondo, Pierre Malo, Michel Beaune. // 5:00 pm: **LOS MISERABLES/** Les misérables/ Claude Lelouch/ 175'/ Francia/ 1995/ Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah, Alessandra Martines.

Sáb. 5, 2:30 pm: **LOS PROFESIONALES/** Une chance sur deux/ Patrice Leconte/ 106'/ Francia/ 1998/ Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Vanessa Paradis. // 5:00 pm: **LOS ACTORES/** Les acteurs/ Bertrand Blier/ 103'/ Francia/ 2000/ Pierre Arditi, Josiane Balasko, Jean-Paul Belmondo.

Dom. 6, 2:30 pm: **EL MARGINAL.** // 5:00 pm: **AS DE ASES/** L'as des as/ Gérard Oury/ 100'/ Francia-Alemania/ 1982/ Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Rachid Ferrache. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Miér. 9, 2:30 pm: **FELICES PASCUAS.** // 5:00 pm: **LOS BUITRES**

Jue. 10, 2:30 pm: **EL SOLITARIO.** // 5:00 pm: **LOS MISERABLES**

Vier. 11, 2:30 pm: **LOS ACTORES.** // 5:00 pm: **LOS PROFESIONALES**

Sáb. 12, 2:30 pm: **UN MONO EN INVIERNO/** Un singe en hiver/ Henri Verneuil/ 99'/ Francia/ 1962/ Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flon. **ESTRENO EN CUBA //** 5:00 pm: **JEAN-PAUL BELMONDO: L'ENFANT TERRIBLE**

In memoriam: homenaje a personalidades fallecidas en 2021 (final)

Cicely Tyson (actriz estadounidense)
Dom. 13, 2:30 pm: **LOS COMEDIANTES/** The Comedians/ Peter Glenville/ 146'/ EU/ 1967/ Elizabeth Taylor, Richard Burton, Alec Guinness. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE GRAHAM GREENE**

Giuseppe Rotunno (director de fotografía italiano)
5:00 pm: **ROCCO Y SUS HERMANOS/** Rocco e i suoi fratelli/ Luchino Visconti/ 176'/ Italia-Francia/ 1960/ Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot. **LEÓN DE PLATA Y GRAN PREMIO DEL JURADO EN VENECIA**

Miér. 16, 2:30 pm: Espacio Joris Ivens (cine documental) presentado por Antonio

Mazón Robau: **MISHA Y LOS LOBOS/** Misha and the Wolves/ Sam Hobkinson/ 90'/ Bélgica-Reino Unido-Suiza/ 2020/ Doc. Durante la Segunda Guerra Mundial, y con apenas siete años de edad, Misha atravesó cientos de kilómetros de bosques durante un crudo invierno para intentar reunirse con su familia. **ESTRENO EN CUBA**

Jean-Marc Vallée (director, editor, productor y guionista canadiense)
5:00 pm: **C.R.A.Z.Y./** Jean-Marc Vallée/ 127'/ Canadá/ 2005/ Michel Côté, Marc-André Gironclin, Danielle Proulx.

Arlene Dahl (actriz estadounidense)
Jue. 17, 2:30 pm: **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA/** Journey to the Center of the Earth/ Henry Levin/ 132'/ EU/ 1959/ James Mason, Pat Boone, Arlene Dahl. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JULIO VERNE //** 5:00 pm: **LOS COMEDIANTES**

Verónica Forqué (actriz española)
Vier. 18, 2:30 pm: **KIKA/** Pedro Almodóvar/ 117'/ España/ 1993/ Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril.

Lina Wertmüller (cineasta italiana)
5:00 pm: **MIMÍ METALÚRGICO, HERIDO EN EL HONOR/** Mimi' metallurgico ferito nell'onore/ Lina Wertmüller/ 108'/ Italia/ 1972/ Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli.

Sáb. 19, 2:30 pm: **C.R.A.Z.Y.** // 5:00 pm: **ROCCO Y SUS HERMANOS**

Centenario del director de fotografía Haskell Wexler

Dom. 20, 2:30 pm: **¿QUIÉN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?/** Who's Afraid of Virginia Woolf?/ Mike Nichols/ 129'/ EU/ 1966/ Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (TAYLOR) ACTRIZ DE REPARTO (DENNIS), FOTOGRAFÍA, ARTE Y VESTUARIO //** 5:00 pm: **EN EL CALOR DE LA NOCHE/** In the Heat of the Night/ Norman Jewison/ 109'/ EU/ 1967/ Sidney Poitier, Rod Steiger, Warren Oates. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, ACTOR (STEIGER), GUION ADAPTADO, SONIDO Y EDICIÓN**

Miér. 23, 2:30 pm: **EL CASO DE TOMAS CROWN/** The Thomas Crown Affair/ Nor-

man Jewison/ 102'/ EU/ 1968/ Steve McQueen, Faye Dunaway, Paul Burke. // 5:00 pm: **ATRAPADO SIN SALIDA/** One Flew Over the Cuckoo's Nest/ Miloš Forman/ 133'/ EU/ 1975/ Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (NICHOLSON), ACTRIZ (FLETCHER) Y GUION. BASADO EN LA NOVELA ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO, DE KEN KESEY**

Centenario de Jerzy Kawalerowicz (final)

Jue. 24, 2:30 pm: **CELULOSA/** Celuloza/ Jerzy Kawalerowicz/ 120'/ Polonia/ 1954/ Józef Nowak, Stanisław Milski, Zbigniew Skowronski. **BASADO EN LA NOVELA DE IGOR NEWERLY. ESTRENO EN CINEMATECA //** 5:00 pm: **TREN NOCTURNO/** Pociąg/ Jerzy Kawalerowicz/ 93'/ Polonia/ 1959/ Lucy-

na Winnicka, Leon Niemczyk, Teresa Smigielówna.

Vier. 25, 2:30 pm: **LA POSADA/** Austeria/ Jerzy Kawalerowicz/ 109'/ Polonia/ 1983/ Franciszek Pieczka, Wojciech Pszoniak, Jan Szurmiej. **BASADA EN LA NOVELA DE JULIAN STRYKOWSKI. ESTRENO EN CINEMATECA //** 5:00 pm: **QUO VADIS?/** Jerzy Kawalerowicz/ 134'/ Polonia/ 2001/ Pawel Delag, Magdalena Mielcarz, Boguslaw Linda. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HENRYK SIENKIEWICZ**

Sáb. 26, 2:30 pm: **TREN NOCTURNO.** // 5:00 pm: **CELULOSA**

Dom. 27, 2:30 pm: **LA POSADA.** // 5:00 pm: **FARAÓN/** Pharaon/ Jerzy Kawalerowicz/ 165'/ Polonia/ 1964/ Jerzy Zelnik, Barbara Brylska, Krystyna Mikołajewska.

Cinemateca Infantil y Juvenil

Animados en alta definición y en español

Sáb. 5, 1:00 pm: **ALADINO/** Aladdin/ John Musker, Ron Clements/ 90'/ EU/ 1992/ en español/ Anim. **OSCAR A MEJOR PARTITURA Y CANCIÓN**

Dom. 6, 1:00 pm: **FANTASÍA/** Walt Disney/ 119'/ EU/ 1940/ en español/ Anim.

Sáb. 12, 1:00 pm: **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES/** Enrique Gato/ 88'/ España/ 2012/ Anim.

Dom. 13, 1:00 pm: **TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS/** Enrique Gato, David Alonso/ 81'/ España/ 2017/ Anim.

Filmes de aventuras en español (III)

Sáb. 19, 1:00 pm: **EL TERROR DE LOS BÁRBAROS/** Il Terrore dei barbari/ Carlo Campogalliani/ 82'/ Italia/ 1959/ dobla-

da al español/ Steve Reeves, Chelo Alonso, Bruce Cabot.

Dom. 20, 1:00 pm: **EL CAPITÁN/** Le Capitain/ André Hunebelle/ 101'/ Francia-Italia/ 1960/ doblada al español/ Jean Marais, Bourvil, Elsa Martinelli. **BASADA DE LA NOVELA DE MICHEL ZÉVACO**

Sáb. 26, 1:00 pm: **ASTÉRIX Y OBÉLIX CONTRA EL CÉSAR/** Astérix et Obélix contre César/ Claude Zidi/ 105'/ Francia-Alemania/ 1999/ doblada al español/ Gérard Depardieu, Christian Clavier, Roberto Benigni.

Dom. 27, 1:00 pm: **EL PLANETA DE LOS SIMIOS/** The Planet of the Apes/ Franklin J. Schaffner/ 107'/ EU/ 1968/ doblada al español/ Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PIERRE BOULLE**

Homenaje a cineastas
fallecidos en 2021

Lina Wertmüller

18 de febrero, 5:00 pm, en la **Charlot**



Mis películas preferidas

Del 9 al 13 de febrero en la **Cinemateca**

RAÚL RODRÍGUEZ

Nada fácil es hacer una selección de cinco películas favoritas. La cinematografía tiene más de cien años y los buenos ejemplos abundan.

Hay películas que me obsesionan. Las tengo presentes constantemente. De esas notables producciones que me han quitado el sueño es esta selección. Descubrí sin proponérmelo que todas giran sobre la mujer. María Rojo, Audrey Hepburn, Teté Vergara, Jana Brejlová, y las suecas Ewa Froling, Gunn Wallgram y Pernilla Alwin, la Fanny de la película *Fanny y Alexander*, que de la alegría infantil pasa al horror de un padrastro malvado. Del director Ingmar Bergman y el fotógrafo Sven Nykvist, la califico como obra maestra.

Tendría muchas anécdotas que contar de algunas. *Cumbite*, por ejemplo, es para mí una película mayor del cine cubano. Titón, su director, no lo admitía y mis encontronazos con él cada vez que la mencionaba eran memorables. Ramón F. Suárez nos dio una imagen del Haití rural tan auténtica que estremece en cada plano del filme. Teté Vergara, Lorenzo Louis y Martha Evans no pueden ser más convincentes en sus personajes. Y Titón, con su enorme talento, logró esta extraordinaria película poco vista y olvidada en nuestros cines y en los espacios televisivos. Solamente la Cinemateca de Cuba le ha dado una divulgación tan necesaria a esta obra maestra nuestra.

En una visita de García Márquez a la EICTV de San Antonio, donde impartía un taller, le conté cómo el horror de la segunda parte de la película *María de mi corazón* me perseguía desde la lectura del cuento y en la versión cinematográfica. Fue muy elogioso con la película y consideraba que el cuento creció notablemente con la dirección de Jaime Humberto Hermosillo y, por supuesto, con María Rojo y Héctor Bonilla. Lo que demuestra el modesto y genial escritor que siempre fue. Película austera en recursos, tuvo que rodarse en 16 mm, pero eso no impidió que marcara una nueva etapa en el cine mexicano.

No podía faltar en esta selección el cine musical. Por eso, *La cenicienta en París* está entre las elegidas, por Stanley Donen, Fred Astaire y Audrey Hepburn. Musical irreplicable en los tiempos actuales, a pesar de los recursos, la tecnología y los talentosos directores que han surgido. Hay una magia que envuelve la película toda, imposible de superar.

Podría seguir con *Los amores de una rubita*, de un Miloš Forman joven y muy talentoso, en aquella Checoslovaquia de 1965. Otra nueva ola que colocó el cine de ese país entre los mejores de toda Europa.

A los jóvenes y menos jóvenes cinéfilos de estos tiempos, recomiendo esta selección, y que no dejen de tener en cuenta estas películas si por alguna razón no han tenido la posibilidad de disfrutarlas en nuestras pantallas.

Dos días con Haskell Wexler en la Cinemateca

20 y 23 de febrero en la **Charlot**

LUCIANO CASTILLO

Conmemoramos un siglo de vida de Haskell Wexler, nacido el 6 de febrero de 1922, en Chicago, Illinois. Operador de cámara en sus inicios, prominente fotógrafo, productor y realizador, Wexler es considerado uno de los grandes maestros en el blanco y negro. A mitad de los años sesenta, obtiene un notorio éxito profesional como director de fotografía de *America*, *America* (1963), de Elia Kazan, y *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* (1966), de Mike Nichols, por el que recibe por primera vez el premio Oscar en su categoría. El tratamiento formal en ambos títulos difiere al extremo de atribuir su preciosismo a dos profesionales distintos: uno, capaz de evocar la saga familiar del cineasta de raíces griego-turcas, y el otro, dotado para explorar el máximo de las posibilidades expresivas del decorado del apartamento en el cual transurren los estallidos temperamentales del matrimonio protagonista.

Kazan nunca olvidó los encontronazos iniciales con Pete Wexler, como le llamaba, cuando comenzaron a rodar en Estambul: “Era un hombre de mucho talento, pero un verdadero incordio. (...) De modo que decidí soportarlo y tomarme nuestra relación como un reto, del que podría aprender cosas. De hecho, me enseñó

muchas cosas. Con él tuve mi primera experiencia con la cámara en mano. Pete era capaz de inclinarse y girar, acercarse y alejarse, realizando movimientos mínimos, como si fuera una pequeña grúa, a la vez que iba haciendo los ajustes necesarios de la longitud del lente. Era muy bueno, tenía que admitirlo. Aunque no dejé traslucir el respeto que me imponía, lo admiraba”.

Wexler realiza en 1969 un filme muy personal, *Medium Cool*, uno de los más fuertes testimonios sobre la Norteamérica de fines de los años sesenta. Adquirir un sólido compromiso político le conduce a intervenir en la realización, junto a Jane Fonda y varios creadores, de *Introduction to the Enemy* (1974), largometraje documental sobre la guerra de Vietnam que le convierte en un infatigable activista contra el genocidio yanqui en el sudeste asiático. Fotografía *Bound For Glory* (1976) para Hal Ashby, por el cual obtiene su segundo Oscar. Además, le propició un galardón de la National Society of Film Critics a la mejor fotografía, después de haberlo conseguido también por *¿Quién le teme...?*

Como miembro del equipo liderado por el catalán Néstor Almendros, Wexler asume la fotografía adicional, durante el rodaje en locaciones canadienses, de *Días del cielo* (*Days of Heaven*, 1978), de Terrence Malick,

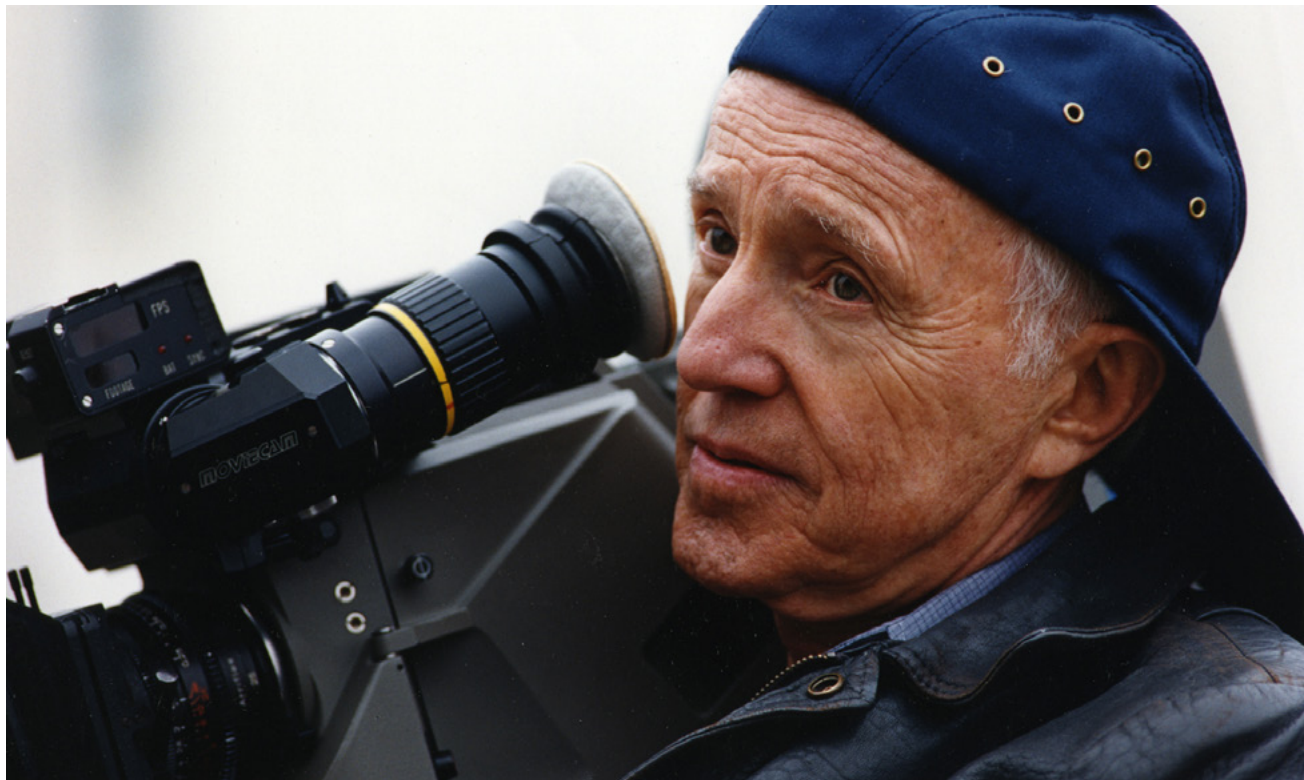
quien concede a la imagen de sus películas “un valor de extrema importancia”. Coinciden los tres profesionales en la admiración a cineastas como Ford, Vidor y Josef von Sternberg por lograr, según Almendros, “la simplicidad de lo esencial en todas sus iluminaciones”. Concebida como un homenaje a los creadores de imágenes del cine mudo, la cinta no pudo concluirse Almendros por tener que incorporarse a la filmación en Francia de *El hombre que amaba a las mujeres*, de Truffaut. Ante la imposibilidad de postergarlo, pasó revista a todos los directores de fotografía estadounidenses que respetaba y decidió ser reemplazado durante los diecinueve días que faltaban por su amigo Haskell Wexler, quien aceptó. En el transcurso de una semana, le explicó cuáles eran sus propuestas y vieron el material filmado para familiarizarse con el estilo visual.

“Haskell fue maravilloso —relata Almendros en su libro *Días de una cámara*—, porque además de lograr imágenes de una incomparable belleza, se ajustó perfectamente al estilo que habíamos marcado. Dudo que nadie pueda distinguir entre lo rodado por él y lo rodado por mí. En escenas donde hay planos mezclados de los dos, hasta a mí me resulta difícil”. Precisa que el profesional estadounidense, acostumbrado al uso de filtros y gasas de difusión, renunció a este método debido a que Al-

mendros no lo utilizaba. La película recibió el Oscar a la mejor fotografía y el galardón en esta categoría de la Asociación de Críticos Cinematográficos norteamericanos. En un principio se comentó que la Academia compartiría la estatuilla entre los dos fotógrafos, pero no ocurrió así y solo fue un título consagratorio para Néstor Almendros.

Dos obras descolantes en su prestigiosa y muy laureada filmografía son *American Graffiti* (1973), de Georges Lucas, y *La conversación* (1974), de Francis Ford Coppola. Muy reclamado por el cine independiente, a su haber figura también *Matewan* (1987), dirigido por John Sayles diez años después de que Wexler realizara el filme de ficción *Latino* (1985). La Sociedad Norteamericana de Cinematografistas le otorgó su galardón por *Blaze* (1990), de Ron Shelton, tres años antes de entregarle su premio a la obra de toda una vida.

Alguna vez lo incluyeron entre los diez fotógrafos más influyentes en la historia del cine norteamericano. La imprevista de Haskell Wexler, fallecido el 27 de diciembre de 2015 en Santa Mónica, California, amerita un mayor espacio en la programación de la Cinemateca de Cuba —que exhibirá cuatro de sus obras el 20 y el 23 de febrero—, y se le consagrará en los próximos meses para disfrute de los cinéfilos, sobre todo para los estudiantes de su especialidad.



Luz y sombra del guerrero Zhang Yimou

Del 23 al 27 de febrero, en el **Riviera**,
y del 25 al 27 de febrero, en **Infanta Sala Santiago Álvarez**

BERTA CARRICARTE

En 1980, Akira Kurosawa dirige, escribe y produce *Kagemusha* (*La sombra del guerrero*), referente ineludible para *Sombra* (*Shadow*, 2018), del famoso Zhang Yimou, epígono del inmortal japonés. Al igual que en *Kagemusha*, la película del cineasta chino cuenta la historia de un doble, un sosias político utilizado como títere para proteger al jefe. En este caso se trata de un humilde campesino, cuyo físico lo iguala al aristócrata y futuro comandante Ziyu. Pero, en el filme de Kurosawa, el gemelo asume como propios los ideales que ha fingido representar y muere defendiéndolos. En el filme de Yimou, las tentaciones e incentivos del doble son mucho más terrenales y pragmáticas.

Como es característico en la obra de Yimou, la concepción visual del filme representa un alto por ciento de su atractivo, sostenida por el prodigio fotográfico de Zhao Xiaoding, mediante el uso del blanco y negro, gradaciones de gris, transparencias, contrastes de luces y sombras, y el rojo de la sangre que correrá a borbotones. Añádase el diseño de producción de Ma Kwong Wing; los pugilatos con paraguas giratorios que lanzan dagas como proyectiles; la cámara oculta en palacio, cuya entrada semeja las rugosidades y la angostura del cuello del útero; la nave que a modo de caballo de Troya es utilizada para entrar en la ciudad de Jing-

zhou; el doble protagonismo de Deng Chao (comandante Ziyu e indigente Jing) y el contenido mismo del relato que intenta burlar las predicciones del espectador, con giros fatuos y mañosos hasta el inesperado final.

Por otra parte, hay mucha sabia semántica cifrada bajo muy antiguos códigos culturales en la película de Yimou. Por ejemplo, la apelación directa al tablero taichí, basado en el yin y el yang, construido por el verdadero comandante Ziyu, y reproducido sobre el suelo donde ensayará un combate a tres rondas con su sombra. Ahí radica el eje mismo de lo que se expone en el filme a nivel anecdótico: todo acontecimiento lleva en su seno a su contrario, en cuyo proceso de desarrollo operará el cambio.

En esta presentación del yin y el yang hay una excusa filosófica. Según el tao, todo está en constante mutación. El universo se organiza a partir del equilibrio con la naturaleza. De ahí que la lluvia sea uno de los actantes o fuerzas dramáticas fundamentales en el filme. La lluvia y lo femenino se identifican con el principio yin, mientras que el fuego y lo masculino se identifica con el principio yang.

Por otro lado, una excusa moral: todo cambia según la perspectiva desde la cual se observa, y corresponde al libre albedrío asumir el punto de mira que requiere cada situación. Una lectura más integral del cine de Yimou nos

llevaría a comprender que para el realizador no existe una decisión correcta que no contenga su contrario: en *Qiu Ju, una mujer china* (1992) las circunstancias mutan y lo que parecía ético y justo se trueca en lo contrario sin que los personajes puedan hacer nada al respecto.

Y, por último, una justificación artística: el uso del blanco y negro que habitualmente asume el diseño gráfico del yin y el yang acentúa el dramatismo de las escenas y ayuda a perfilar mucho mejor la coreografía de los contendientes, porque evita la distracción de la mirada y obliga a fijar la vista en el cruce de los cuerpos y las armas.

El más aclamado y galardonado de los realizadores reconocidos como quinta generación, es autor de *La maldición de la flor dorada*, *Hero* y *La casa de las dagas voladoras*, todas del género wuxia, categoría de filmes chinos que recrean épocas históricas, en las que un héroe experto en artes marciales pone en juego sus habilida-

des en función del honor, la amistad, la lealtad o el amor. Otra peculiaridad es el carácter melodramático, a veces trágico que reviste el relato, la riqueza y el preciosismo del vestuario y el rodaje en escenarios naturales. *Sha-*

dow reúne todos estos ingredientes, más la influencia inobjetable que rigió la espectacular filmografía de Yimou, su maestro Kurosawa, de quien ha logrado ser mucho más que una sombra.

La prohibición invisible de soñar con ser uno mismo

Saliendo con Amber, del 2 al 6 de febrero en el **Riviera** y del 4 al 6 en **Infanta Sala Santiago Álvarez**

HUBERT GIL

El segundo largo (después de debutar con *The Cured*, 2017) de David Freyne, guionista y director irlandés radicado en Londres, *Saliendo con Amber* (*Dating Amber*, 2020), es una comedia dramática situada en la muy católica y apostólica Irlanda de la década de los noventa, regida por las pautas de la comedia romántica hollywoodense, pero que desdén los clichés habituales del género para mostrar una sociedad poco conocida, pero a la vez familiar por sus similitudes evidentes con otras más cercanas a nosotros.

Retrato del heterosexismo imperante y el discurso homofóbico de una pequeña localidad irlandesa, por momentos descubrimos en el filme rasgos de la cinematografía de John Hughes, y que a su vez lo colocan en un privilegiado lugar en-

tre los filmes que escarban en el tema de la identidad sexual de adolescentes, donde, por solo citar dos, a modo de ejemplo, se incluyen los títulos *Con amor*, *Simón*, de Greg Berlanti (2018) y *Llámame por tu nombre* (Luca Guadagnino, 2017).

Aunque pudo haber hurgado y profundizado más en el tema, el filme, ante todo, nos regala una adorable visión de la amistad, sin que esto edulcore su crudo y potente mensaje sobre la búsqueda del “donde encajar” de sus protagonistas. Cáustico por momentos, con una estética colorista que disuelve lo burdo y previsible y no problematiza la identidad gay, nos lleva a un viaje de descubrimiento propio y de enfrentamiento al conservadurismo hipócrita.

La historia transcurre dos años después de la legalización de la homosexualidad en Irlanda:

Eddie (Fionn O'Shea) y Amber (Lola Petticrew) son adolescentes con la necesidad de ser ellos mismos y no sentirse coartados por la sociedad. Él duda, vive angustiado negando su sexualidad. Ella, más realista, tiene claro la suya. A fin de

escapar del *bullying* en el instituto fingen ser pareja, comparten ilusiones y frustraciones, dudas y miedos, para hacer más llevadera la adolescencia y la necesidad de reafirmación que sienten, para no ser víctimas de traumas sociales añadi-

dos a los ya latentes: ella es hija de una madre afligida y viuda; y él, de unos padres que viven juntos, pero que no se aman.

La empatía con los personajes resulta inevitable, debido en gran parte al excelente desempeño de los actores y al ritmo flui-

do que logran (Lola Petticrew es la fuerza que Fionn O'Shea equilibra en la balanza) con absoluta naturalidad, tanto juntos como trabajando por separado.

Si algo tuviera que cuestionarle a este filme, más que señalamientos serían reclamos: más tiempo para ahondar en el entorno familiar de los protagonistas, uno de los grandes potenciales subyacentes que pudo ser más exprimido, y también que por momentos hay cierta extensión en los quiebres dramáticos (ya esperados), aunque para nada esto demerite el viaje de descubrimiento al que nos convida el director entre absurdos, risas y situaciones cargadas de dramatismo y de un gran poder catártico.

Saliendo con Amber es un filme que, ante todo, aboga por la libertad sexual sin lastres ni complejos, por el derecho de cada quien a gestarse a sí mismo.



Cartas al mundo futuro

Historia de una pasión, del 9 al 13 de febrero, en **Infanta Sala 1**

Esta es mi carta al mundo,
Que nunca me escribió,—
Las simples nuevas que la naturaleza dijo,
Con tierna majestad.
Su mensaje es confiado
A manos que no puedo ver;
Por amor a ella, dulce paisano,
¡Júzgame con ternura!
JT. EMILY DICKINSON

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Historia de una pasión (A *Quiet Passion*, Terence Davies, 2016) es una minuciosa y sentimental cartografía de la recesividad telúrica de una vida tan descomunamente implosiva como la que llevara la poeta estadounidense Emily Dickinson (1830-1886), interpretada por Cynthia Nixon. Una vida de renuente y agorafóbico recogimiento. Una vida dedicada a habitar y cronicar las honduras abisales de un alma tan vieja que quizás en su primera encarnación atestiguara la Creación. Una vida de ojos vueltos hacia dentro y oídos atentos a los tenues torrentes de la sangre; mientras el mundo exterior a la Dickinson se iba diluyendo, desdibujándose, apagándose y finalmente anulándose, como la nada más allá de las estrellas fijas.

A la mirada frívola, la existencia de una ermitaña puede parecer totalmente carente de interés, despojada como está, de grandes gestos, actos, sucesos, polémicas, bravatas, escándalos —como los provocados por ilustres autoras contemporáneas de la Dickinson, como la francesa George Sand (1804-1876) o la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873)— que rasguen agresivamente la piel inmediata de la realidad.

La película, también escrita por Davies, se permite revelar, con delicado tacto y aguzada sensibilidad a una Emily Dickinson que vivió en suerte de perenne postración física, en un estado de frigididad monástica y fervorosa dedicación a su familia más cercana, sus padres Edward (interpretado por Keith Carradine) y Emily (Joanna Bacon), y sus dos hermanos Lavinia Vinnie (Jennifer Ehle) y Austin (Duncan Duff), mientras su espíritu parecía vivir en el futuro, en la posteridad, en la trascendencia, donde persiste, donde es valorado como una de las voces literarias más importantes de los Estados Unidos y de todos los tiempos.

sente, que permaneció mayormente insensible a las calidades de su escritura.

Davies alterna los inmensos versos recitados en *off* por Dickinson-Nixon con las parcas imágenes, marcadas por el puritano y protocolar lenguaje de la Nueva Inglaterra burguesa y decimonónica. Un lenguaje dedicado en todo momento a contener y castrar las pasiones, los instintos, los deseos, las ideas, los sentimientos, convirtien-

do la vida en un baile de máscaras. Constantes malabares lingüísticos e intrincados juegos de subterfugios que buscan decir sin decir, que persiguen decir desde la negación.

Poco habla la propia familia Dickinson de la poesía misteriosa de Emily en sus tertulias. La escritura pertenece al solapado e ilícito mundo de la privacidad. La libertad queda proscrita fuera de un mundo donde solo se admiten formalismos y convenciones glaciales.

Los poemas expanden emocionalmente las constreñidas secuencias, en un constante y sosegado juego de contraposiciones y contrastes. La Dickinson y sus congéneres mantienen remotas cercanías. Cada palabra, sonrisa y gesto levanta un muro de incompreensión, ahonda los abismos de la incomunicación entre ellos. Cada palabra emitida debe ser medida, evaluada, sopesada, mientras cada vocablo escrito en las solitarias ma- drugadas es un emancipado e insubordinado alarido de sinceridad trascendental.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Un cubano filma por primera vez

José Esteban Casasús (1871-1948) se encontraba en México “en tiempos de don Porfirio” cuando un pariente suyo, don Joaquín de Casasús, desembarcó de un viaje a París con uno de los primeros aparatos de cinematografía que llegarían a América. José Esteban recorrió con aquel cinematógrafo Lumière todo el territorio mexicano hasta decidirse a seguir su trayectoria en la isla caribeña que le vio nacer. En Cuba, José E. Casasús se asoció con el afamado actor Luis Roncoroni para formar una incosteable compañía de dramas y comedias. Su elenco lo integraron, entre otros: Enriqueta Sierra, Celia Adams y León Bravo, esposo de la camagüeyana Evangelina Adams. Esta última, junto a Gerardo Artecona, otro actor de la *troupe*, protagonizarían *Manuel García o el rey de los campos de Cuba* (1913), dirigido por Enrique Díaz Quesada.

La inestable situación de la compañía teatral forzó a Casasús a volver a pensar en aquel «aparato cinematográfico» y las vistas animadas que trajera en su equipaje, como *La colmena maravillosa* y *A papá la purga*. Testimonios de la época registran que fueron exhibidas en el teatro La Caridad, de Santa Clara.

En julio de 1898, José E. Casasús devino realizador de la segunda cinta rodada en Cuba y la primera dirigida por un cubano: *El brujo desapareciendo*, corto publicitario patrocinado por la cervecera La Tropical, en el que también actuó. No se conservan más referencias sobre este cortometraje de un rollo, salvo que el brujo de marrras, como en cualquier inocente fantasmagoría de Méliès, “desaparecía” para tomarse un refrescante vaso de cerveza de esa marca. “Casasús aparecía, fingiéndose borracho, y haciendo esfuerzos con su mímica para demostrar que la cerveza que iba tomando a grandes sorbos era de magnífica calidad —escribió Ernesto Monato en un bosquejo histórico del cine silente cubano—. La gracia del filme radicaba en los intentos del beodo por mantenerse sereno. Para aquellos públicos ingenuos, fáciles de divertir, tan sencilla acción era el colmo de la gracia, y la reían a mandíbula batiente».

Enrique Agüero Hidalgo, primer historiador del cine cubano, recordó en una ocasión que Casasús desenvolvió algo que “quería parecerse a un argumento”, y en el cual “se intercalaban anuncios de forma atractiva, sin por eso perderse la trama de la cinta”. Uno de los colaboradores de Casasús en este empeño, tal vez como operador de cámara, fue Enrique Díaz Quesada, a quien con solo quince años le apasionaba el cinematógrafo. Muy ligado a él desde un principio, se revelaría como un discípulo muy aventajado.

Una copia del corto fue enviada a los hermanos Lumière, que no solo exhibían sus vistas en París, sino también en Madrid y Berlín; otra fue remitida a Edison, que compartía con Casasús aquel afán de experimentación. Se especula que, años más tarde, Casasús tuvo la oportunidad de conocer personalmente a aquellos inventores que le brindaron su apoyo y de intercambiar impresiones sobre la técnica de esa naciente “industria” que, con el paso de los años, cobraría tanta importancia.

En su condición de uno de los primeros en sumarse a las huestes de admiradores de las “vistas en movimiento”, Casasús, al tener noticias en 1899 sobre la compra de la patente del invento de los hermanos Lumière por el industrial Charles Pathé (1863-1957) y sus hermanos, se puso en contacto con ellos. En medio del escepticismo de los nuevos compradores, adquirió el aparato número 11 salido de la factoría Pathé Frères.

Con el proyector manufacturado por la compañía de Edison y adquirido en México, Casasús se trocó en empresario cinematográfico. Dos plantas eléctricas compradas también al consorcio Pathé generaron la energía requerida en las funciones en el interior de la isla, que le convirtieron en el primer exhibidor ambulante, genuino pionero del cine móvil. Las proyecciones abarcaron sobre todo la región central: Cruces, Santo Domingo, Esperanza, Ranchuelo, Camajuaní y su natal Caibarién. En cierta ocasión en Banes, antigua provincia de Oriente, cobró una enorme suma por alumbrar un baile nocturno en el Liceo. Varias poblaciones cubanas conocieron la electricidad gracias a las plantas de Casasús. Como efectivo anuncio, él adornaba la calle principal adonde llevaba su cine, “con un cordón de bombillitos eléctricos con los colores nacionales, haciendo vibrar a la vez la fibra patriótica y levantando el entusiasmo hacia el espectáculo que les daría esa noche”.

Su fortuna le permitía entonces “llevar a la práctica los sueños dorados” que bullían en su cabeza, según declaró en una entrevista. Combinaba Casasús la exhibición de las películas que adquiría con actuaciones de la compañía teatral en los locales de las sociedades, liceos y teatros existentes, cuando no recurría a una carpa. El público, incauto, pagaba diez centavos por la entrada a funciones que exhibían películas de un minuto de duración con temas anodinos. Sus títulos poseen un primitivismo delicioso, al estilo de *La gallina de los huevos de oro*, *Novela de amor*, *Satán se divierte* o *El beso de Judas*. Para impresionar al auditorio ante aquellas imágenes temblorosas, desde detrás de la pantalla, Casasús rompía el silencio con su voz entrenada y varios amigos se sumaban a aquella aventura por compartir momentos de simple diversión.

Convulsiones germinales en tiempos de blues

La madre del blues, del 10 al 13 de febrero, en el **Chaplin**



ROBERTO MEDINA

La madre del blues (*Ma Rainey's Black Bottom*, 2020) cuenta entre sus reconocimientos con el Oscar 2020 en la categoría de mejor vestuario. Si alguien piensa que eso es poco, le diré que se equivoca, porque entre sus evidentes objetivos artísticos está precisamente lograr una fidelidad en la reconstrucción de los ambientes sociales donde se desarrolló el blues a fines de los años veinte. Esa forma musical cantada, expresión identitaria de los valores genuinos aportados por las comunidades afroamericanas del sur de los Estados Unidos, responde al sentimiento implícito de melancolía y tristeza de su origen, evidente en la manera sentida y potente de ser cantada, y si es necesario, desgarrada. Algo que el propio relato se encargará de traslucir en la manera en que se desarrollan los acontecimientos que narra.

Hay un intento de acercamiento realista al ambiente pequeño e íntimo en que se desarrollaron las bandas de blues, al menos en esos años. Esto se deja ver en la presentación de las acciones en espacios cinematográficos reducidos, bastante angostos, donde se produce una parte significativa de las escenas, a través de las conversaciones de los miembros de la banda en su lugar de ensayo y reunión. Ese confinamiento deviene signo icónico de lo relegada que estaba

esa expresión musical en esos años. Más tarde vendría la expansión inusitada que ha tenido en el decursar histórico, penetrando hasta en medios culturales de raigambre blanca, como parece insinuar de un modo balbuciente el cierre de la película.

El tratamiento filmico es de un corte antropológico sosegado, asumido desde la sensibilidad de su director y los intérpretes, personas que llevan en sus carnes y psicología el peso de esos imaginarios gravitando desde sus ascendientes. Hay genuinidad y no artificio en mostrar dolor y tristeza en esas vidas arañadas, de las cuales los personajes son intérpretes. Estos nos las devuelven en implícitas historias de trasfondo, conservando lo que ellos mismos tienen de portadores y testigos reales por su pertenencia a esos estratos sociales y raciales. Ese acierto se manifiesta en el logro de actuaciones sobrias, bien estructuradas y llenas de matices. Creo que ese es un mérito a tener muy en cuenta al enfrentarse a este filme.

La presencia de la cantante, aunque se haga reiterada, se concentra limitada a algunos pasajes de poco tiempo cinematográfico, a diferencia del extenso tiempo dedicado al desarrollo de las relaciones de los personajes de la banda, lo que hace pensar que el centro de atención, el núcleo duro del filme, no es exactamente el personaje de Ma Rainey, su protago-

nista, sino los músicos. Esto deshace intencionalmente la acostumbrada manera de reforzar a nivel de tiempo de presentación la existencia en escena de quien se supone que sea el protagonista. Esta idea se confirma en que, pese a la marcada condición de centralidad de la cantante del grupo, dado su carácter fuerte y osado, es notable que resulte la banda en su totalidad y no ella sola el personaje central. Digamos que comparten esa función. Esto reviste suma importancia, porque en esos ambientes íntimos de un número reducido de músicos y alguna intérprete es donde prosperó y fue ganando fuerza el blues.

En ese sentido es que interpreto la connotación de “madre” del blues, no tanto por el rol que, sin duda, desempeñara la cantante en sus aportes personales a esta manera musical, cuyas primeras grabaciones fueron realizadas por mujeres durante la década de los años veinte, algunas de ellas por Ida Cox, Bessie Smith y Mamie Smith, además de Ma Rainey. El término “madre” apuntado en el título debiera considerarse más en el sentido germinal de esos pequeños grupos de interpretación del blues. Mostrar ese fondo intimista y sencillo desde el cual fue surgiendo esta sorprendente forma musical es evidentemente un objetivo principal del filme.

Ese es el homenaje que el director ha querido darle a ese legado artísti-

co, no tanto a un personaje específico, sino a aquellos que de conjunto hicieron posible la gradual ganancia del blues, incorporado de una manera entrañable en el tejido cultural de los Estados Unidos, y que en su decursar ulterior ha ido irradiándose dentro de la nación y al mundo, satisfaciendo e interesando a muchos estratos sociales, más allá de los de su origen.

El acento puesto en la manera formativa de darse este fenómeno musical es potenciado por el peculiar modo de actuación asumido, bajo, mesurado y realista de los intérpretes, con temperamentos y actitudes ante la vida internamente desolados y sin convulsiones, pero con un dolor soterrado. Esto se irá mostrando progresivamente a través de los conflictos entre los personajes, concebidos e interpretados sin falsedad ni grandilocuencia, algo debido probablemente y con mucho a la acumulada sabiduría teatral en los escenarios norteamericanos de pequeño formato, cuya influencia denota. Es su indicio de cómo desde lo bajo en la jerarquía social crece la grandeza de estas almas y de su producción cultural. Es desde esa condición sentida y sufrida internamente que nace este arte musical. Tal vez ese sea un mensaje subyacente mayor que nos entrega con sinceridad. El término *black bottom* de su título original parece aludir a eso.

cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LAS ILUSIONES PERDIDAS (dirigida por Xavier Giannoli), *Annette* (Leox Carax) y *Aline* (Valérie Lemerrier) lideran las nominaciones a la 47 edición de los premios César, que entrega la Academia de Cine Francesa a lo más destacado de la producción anual, en categorías muy similares a las que se premian en el Oscar, los BAFTA, los Goya, etcétera. Los César se entregarán el 25 de febrero. En la pequeña lista de las mejores películas del año aparecen, junto a las tres mencionadas, *Bac Nord* (Cédric Jimenez), *Happening* (Audrey Diwan), *La Fracture* (Catherine Corsini) y *Onoda, 10 000 noches en la selva* (Arthur Harari). Los mejores directores del año, según las nominaciones, han sido Giannoli, Carax, Lemerrier, Diwan, Harari y Julia Ducournau por la controvertida *Titane*. Quedaron fuera de la selección Jimenez y Corsini aunque sus filmes figuran entre los mejores.

UN MÁXIMO DE QUINCE nominaciones en trece categorías alcanzó el drama de época — adaptación al cine de la célebre novela escrita por Honorato de Balzac — *Las ilusiones perdidas*, de Xavier Giannoli, y evidentemente el filme presenta grandes actuaciones por doquier, porque además de las nominaciones a dos de sus actrices secundarias (Jeanne Balibar y Céline de France), también están postulados Vincent Lacoste y Xavier Dolan como actores secundarios, mientras que en el apartado a mejor actriz y actor revelación se consideran los desempeños de Salome Dewaels y Benjamin Voisin, respectivamente. Por su parte, el musical vanguardista *Annette*, de Leox Carax, tiene once nominaciones, entre las cuales se cuentan la de mejor actor para el estadounidense Adam Driver (protagonista del filme junto con la más internacional de las actrices francesas: Marion Cotillard). Además, *Annette* ha sido nominada como mejor guion original, edición, diseño de vestuario, diseño de producción, efectos visuales y música original.

LA COPRODUCCIÓN francocanadiense, inspirada libremente en la biografía de Céline Dion, *Aline*, consiguió diez candidaturas, incluyendo mejor película, actriz, dirección y guion original para su protagonista, productora, guionista y realizadora Valérie Lemerrier. Como mejor actriz, Lemerrier se enfrenta a Valeria Bruni Tedeschi (*La fracture*) y a Virginie Efira por el drama sobre religiosas y lesbianas en la Italia renacentista *Benedetta*, de Paul Verhoeven. En cuanto a las actrices de reparto, además de las mencionadas, están en competencia las protagonistas de la recordada película *La vida de Adele*, Lea Seydoux y Adele Exarchopoulos, quienes lidian entre sí; la primera, por *France* y la segunda, por *Mandibules*.

EN CUANTO A LA MEJOR PELÍCULA extranjera, las favoritas para llevarse el premio proceden de España y Japón, y son, por supuesto, *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, y *Drive My Car*, de Ryusuke Hamaguchi. Ambas están acompañadas por la norteamericana *First Cow*, de Kelly Reichardt; la danesa *La peor persona del mundo*, de Joachim Trier, y la británica *The Father*, de Florian Zeller. El único factor que puede impedir el triunfo de Almodóvar sería las muchas veces que lo ha honrado la Academia Francesa. En 1990, lo nominaron por primera vez por *Átame* (perdió con *La sociedad de los poetas muertos*), ganó en 1992 por *Tacones lejanos* y en 1999 por *Todo sobre mi madre*; volvieron a nominarlo en 2006 por *Volter* (perdió con *Little Miss Sunshine*) y en 2019 por *Dolor y gloria*, que debió ceder el podio ante el avance imparable de la coreana *Parásito*. Y además de multipremiado, Almodóvar es amado por los espectadores franceses.

