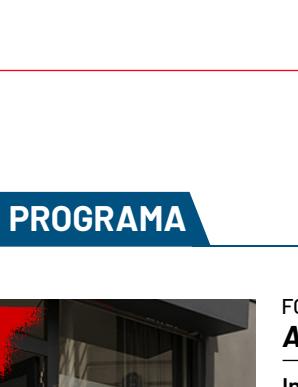




MES de la CULTURA FRANCESA en CUBA

3 - 26 MAYO 2022

Exposición de fotos
Música clásica y contemporánea
Conferencias
Arte contemporáneo
Arte callejero
Danza
Teatro
Moda
Literatura
Cine
Programas de TV



PROGRAMA

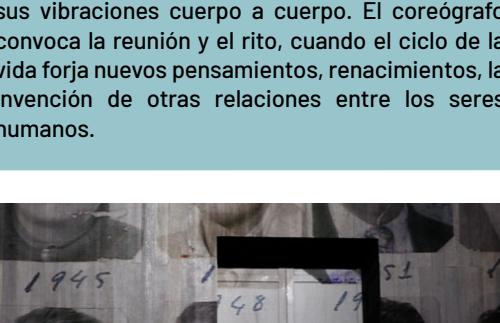


FOTOGRAFÍA - EXPOSICIÓN Act I & II de Denis Darzacq

Inauguración:
3 de mayo - 6:00pm
Alianza Francesa
de La Habana
(Palacio de Prado)

Conferencia de presentación
de su trabajo artístico:
4 de mayo - 6:00pm
Alianza Francesa de La Habana
(Palacio de Prado)

Act es el resultado del trabajo que el artista llevó a cabo en contacto con personas con discapacidad. Si bien algunos son actores, deportistas o bailarines, todos encontraron en la acción y en la apropiación personal del espacio común el medio para afirmar la complejidad de su individualidad. En Act 2, Denis Darzacq propuso a los bailarines de la Ópera de París inspirarse en fotografías de personas en situación de discapacidad de la serie Act (2008-2011) para improvisar movimientos en las calles de París. Los cuerpos con mayor impedimento se convierten en fuente de inspiración para grandes bailarines.



DANZA CONTEMPORÁNEA REQUIEM (Sià Karà) de Radhouane El Meddeb con MiCompañía dirigida por Susana Pous y con Matteo Franceschini

6, 7 y 8 de mayo - 7:00pm. Teatro Martí

El coreógrafo franco-tunecino Radhouane El Meddeb ha escuchado el llamado de los jóvenes intérpretes de MiCompañía, que dirige Susana Pous en La Habana, explorando nuevos gestos. A estos artistas, el coreógrafo dirigió la música inspirada del REQUIEM de Mozart, la de Matteo Franceschini, compositor italiano, que orquesta sus vibraciones cuerpo a cuerpo. El coreógrafo convoca la reunión y el ritmo, cuando el ciclo de la vida forja nuevos pensamientos, renacimientos, la invención de otras relaciones entre los seres humanos.

Dale Recuerdos XXXIII
(je pense à vous) de Didier Ruiz

25 y 26 de mayo - 7:00pm.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

Dale Recuerdos (je pense à vous) es una creación de la Compagnie des Hommes hecha con personas mayores que serán, durante varias semanas, el centro de interés y la fuente de inspiración de todos nosotros. A partir de sus recuerdos y a través del prisma teatral, Didier Ruiz muestra en un primer plano a esos hombres y mujeres. Su propuesta es que estos ancianos sean actores y autores, pero sobre todo que nos ayuden a reflexionar sobre la condición humana, papel esencial del teatro. Esta serie de autorretratos nos acerca a ellos como si nos reconociésemos en ellos.

MODA

Desfile Dador a tu medida

9 de mayo - 6:00pm
Alianza Francesa de La Habana
(Palacio del Prado)

La marca cubana de moda y de estilo de vida Dador rinde un homenaje a la exquisita tradición de la moda y de la alta costura francesa mediante el desfile « Dador a tu medida ».

TEATRO

Dale Recuerdos XXXIII (je pense à vous) de Didier Ruiz

25 y 26 de mayo - 7:00pm.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

Dale Recuerdos (je pense à vous) es una creación de la Compagnie des Hommes hecha con personas mayores que serán, durante varias semanas, el centro de interés y la fuente de inspiración de todos nosotros. A partir de sus recuerdos y a través del prisma teatral, Didier Ruiz muestra en un primer plano a esos hombres y mujeres. Su propuesta es que estos ancianos sean actores y autores, pero sobre todo que nos ayuden a reflexionar sobre la condición humana, papel esencial del teatro. Esta serie de autorretratos nos acerca a ellos como si nos reconociésemos en ellos.

EL TIEMPO PROYECTOS # 1 y 2
audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad
(Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances
por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales

El tiempo cambia (Le temps change) Ad

Retratos de la memoria de vida serie de performances

por Yannick la Suerza, director del teatro la Compañía

Apriori, director de la

Santiago de Cuba, que

con el tiempo cuadra no

el tiempo ni cuadra el

olvidar lo esencial para

aprovechar de este.

Y el tiempo proyecta # 1 y 2

audiovisuales