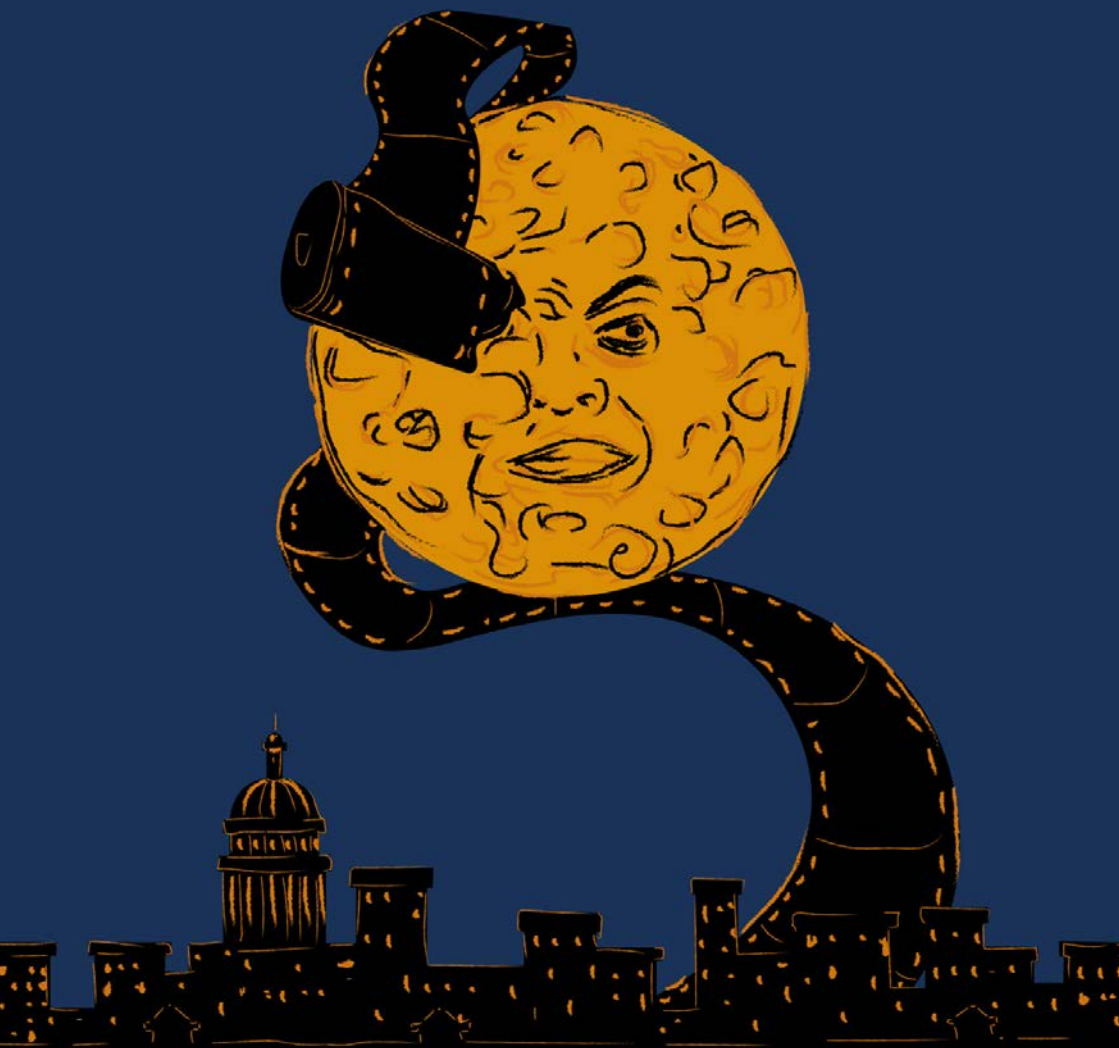




23 FESTIVAL
DE CINE
EN CUBA FRANCÉS

Del 15 al 30 de junio de 2022



SELECCIÓN
de Maestros



BEBA CON RESPONSABILIDAD

BAREFOOT CARIBBEAN LUXURY



Cayo Guillermo Resort
Kempinski

CUBA



Kempinski

HOTELIERS SINCE 1897

KEMPINSKI.COM/CAYOGUILLERMO

Institut français

El Cine



CINE FRANCÉS
Difusión mundial
de todos los tipos
de cine



CINE DEL MUNDO
Apoyo a
los jóvenes
cineastas



**APRECIACIÓN DEL CINE
PARA PÚBLICO JOVEN**
Películas y herramientas
pedagógicas innovadoras



CINE AFRICANO
Una colección única en el mundo

DÍMELO
en français

Prado: 7 864 24 19

Sartre: 7 833 33 70

Finlay: 7 833 23 44

www.alianzafrancesacuba.org



NUEVAS LUCES PARA EL CINE FRANCÉS EN LA CAPITAL CUBANA

El Festival de Cine Francés vuelve a la preferencia de los amantes del Séptimo Arte. Esta edición 23 ha sido organizada con especial interés luego de dos años alejados del importante evento. Los cines de la capital cubana retoman una diversidad de

propuestas videográficas que son testimonio de los extensos vínculos de ambos países y de la voluntad de prevalecer entre los cinéfilos de la Isla.

Una vez más, esta deseada cita con la cinematografía francesa ha sido posible gracias al empeño de sus organizadores: el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cinemania con el excepcional trabajo de Nouredine Essadi y Christophe Barratier, fundadores y organizadores de la muestra, el Instituto Francés, la Alianza Francesa, la Cinemateca de Cuba, el Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia y las empresas francesas, siempre abiertas a la colaboración.

En este 2022 recibimos a una prestigiosa delegación que acompañará al público cubano en las esperadas presentaciones de los filmes, una oportunidad única para apreciar de cerca a actores, actrices y realizadores, verdaderos protagonistas de la variedad y excelencia del cine francés. Cuba entraña para ellos un entorno de cordialidad y admiración.

Esta cita con el cine será la ocasión propicia para un merecido homenaje a Costa-Gavras, importante director de origen griego, nacionalizado francés. Sus películas han trascendido en la historia por esos sólidos argumentos que se han convertido en manifiestos contra de la intolerancia, la represión y la falta de libertades, sin importar el motivo ni el lugar.

La 23 edición del Festival de Cine Francés se consolida como otro de los impulsos que realiza Francia en Cuba en el ámbito cultural, el cual adquiere una nueva dimensión con la reciente aprobación de un Fondo cultural para el fomento y apoyo a los nuevos cines y a la industria audiovisual cubana. Este Fondo (FSPI Cine) ratifica el deseo de contribuir al desarrollo de la cinematografía, a una mayor profesionalización y expansión de la creación audiovisual y a estimular la proyección internacional de la filmografía de la Isla, a través de festivales y eventos internacionales.

Deseamos que el público nacional mantenga su fidelidad con el cine francés y es un placer aportar a La Habana una significativa muestra del acontecer cinematográfico de nuestro país, dentro de un Festival que prestigia la filmografía gala y ha sido reconocido como uno de los más destacados fuera de Europa.

PATRICE PAOLI
EMBAJADOR DE FRANCIA EN CUBA



CINE FRANCÉS EN CUBA: LA VOLUNTAD DE PREVALECER

Qué felicidad después de estos largos meses de crisis sanitaria retomar el camino de Cuba para su Festival de Cine Francés.

Estamos finalmente listos para dar un segundo respiro a esta bella aventura colectiva que empezó

hace ya casi un cuarto de siglo, una vida. Más de 22 largometrajes, ficciones, documentales y filmes de animación presentaremos en La Habana y en el resto del país. Una mestra que reflejan la riqueza y la diversidad de nuestra cinematografía.

Este festival nos ofrecerá también la ocasión de rendir un homenaje a un amigo de Cuba, Costa-Gavras, con cuatro de sus películas restauradas.

Queremos agradecer a nuestros socios, el ICAIC, la Cinemateca de Cuba, la Embajada de Francia y la Alianza Francesa de Cuba, sin olvidar al Centre National du Cinéma français (CNC) quien a pesar de las circunstancias ha mantenido su apoyo.

En el momento en que nuestras imágenes se presenten en las pantallas cubanas, pensemos en aquellos que nos dejaron después de habernos acompañados durante todos estos años. Pensemos por supuesto en Jacques Perrin, quien, con mucha alegría, presentó sus películas en la Isla e intercambió con los cinéfilos cubanos. Gracias, Marcella, por tu amabilidad; gracias Eric, por tu magnífica manera de recibirnos y por tu constante apoyo. Les extrañaremos.

Permítannos dedicarles esta nueva edición del Festival de Cine Francés.

¡Que lo disfruten!

**CHRISTOPHE BARRATIER Y NOUREDINE ESSADI
CINEMANIA**



UNA GRAN CELEBRACIÓN PARA EL CINE FRANCÉS EN CUBA

La 23 edición del Festival de Cine Francés en Cuba regresa a la gran pantalla con la intensidad primera de aportar al universo cultural de la Isla un espacio de disfrute desde la infinita magia de la filmografía francesa. No es casual que luego de dos años de ausencia de este importante evento, los

organizadores asuman el desafío, desde la profesionalidad y el compromiso con la audiencia cubana, entre la cual el cine galo ha encontrado entrañables adeptos.

La Alianza Francesa de Cuba se complace en contribuir una vez más a la organización de esta fiesta del Séptimo Arte, como una apuesta segura a la expansión de la lengua francesa y a esa antigua y sólida relación cultural sostenida entre ambos países.

Estas jornadas del Festival dotarán a la capital de múltiples espacios para apreciar un abanico de géneros fílmicos con excelentes pinceladas de comedia, dramatismo, toques de ficción, animación y contenidos documentales. Todos atestiguan la solidez del cine francés, y una acertadísima elección de sus gestores para homenajear esos lazos de amistad con Cuba en el panorama cinematográfico.

Esta edición del Festival debe asumir el gran reto de devolver a los amantes del cine esos espacios tradicionales de disfrute cinematográfico. Retornar al cine, a esa gran casa para el visionaje de una producción destacada y auténtica que se ha sostenido a lo largo de 26 años en el archipiélago cubano, será el camino a seguir.

Especial mención a **CartelON. Gráfica Cubana**, excelente programa de fomento al diseño serigráfico en Cuba, quien una vez más ha colaborado en la campaña promocional del evento con la convocatoria y elección del cartel ganador. Justamente, el Festival ha sido otra puerta al impulso de jóvenes realizadores del campo del diseño, reafirmando el interés de interconectar las manifestaciones culturales y enriquecer esa larga tradición de la cartelística cinematográfica que presenta la Isla.

Los invitamos a recorrer juntos las disímiles proyecciones del cine francés que regalan a La Habana un acento especial e invitamos a todos los seguidores a disfrutar otro año más de este magnífico Festival.

MARC SAGAERT
DIRECTOR GENERAL DE LA ALIANZA FRANCESA EN CUBA



PRESENTACIÓN DEL 23 FESTIVAL DE CINE FRANCÉS

Sesenta años atrás, el teatrista francés Armand Gatti, de quien el ICAIC estrenó *El cerco*, su ópera prima, preparaba la filmación en los Estudios Cubanacán de La Habana, de la alucinante película *El otro Cristóbal*, pionera coproducción

cubano-francesa que inscribió a la Isla por primera vez en la historia del Festival de Cannes. Mientras el veterano Jean Renoir adaptaba la novela *El cabo atrapado* para filmarla, el novel Jacques Rozier sorprendía con *Adiós Filipinas*, su contribución a la Nueva Ola, a la que Godard lega el clásico *Vivir su vida*, consagratorio de su musa Anna Karina.

El cofundador con Henri Langlois de la mítica Cinemateca Francesa, Georges Franju, traduce al lenguaje del Séptimo Arte la novela *Thérèse Desqueyroux*, de François Mauriac. Entretanto, Joseph Losey, eterno emigrado, escoge para intervenir en su versión de la *Eva* de James Hadley Chase, a la inmensa actriz Jeanne Moreau, de quien no puede prescindir Orson Welles en su interpretación personalísima de *El proceso* de Kafka, sueño solo posible por incorporar a una compañía gala. Varios cineastas de Polonia, Japón, Italia y Truffaut en representación de Francia, urden una enésima película conformada por cuentos: *El amor a los veinte años*, que incluye la segunda aventura del Antoine Doinel de *Los cuatrocientos golpes*.

El griego Costa-Gavras, graduado del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos en París, luego de dar sus primeros pasos como ayudante de dirección en cuatro películas durante un solo año, se apresta a debutar detrás de la cámara. El catalán Néstor Almendros —que residía en La Habana y alquiló su cámara al ICAIC—, tras fotografiar varios documentales y realizar tres, regresa a su Barcelona natal. Imposible que pensara entonces en devenir uno de los directores de fotografía más reputados del cine francés, ante todo por su colaboración con Eric Rohmer y con Truffaut.

En esos tiempos fundacionales, Agnès Varda plasmó en *Salut les cubains* su deslumbramiento con la edición de las miles de fotografías que tomó en su recorrido, guiado por Sara Gómez, a lo largo de nuestra isla. Chris Marker intentó transmitir su sentimiento solidario en *Cuba sí*, al tiempo que Godard nos visitaba deseoso de situar aquí alguno de sus proyectos que nunca filmó.

Presentar la edición número 23 del Festival de Cine Francés es rememorar el contexto que rodea a este evento coauspiciado por dos instituciones ya sexagenarias: el ICAIC y la Cinemateca de Cuba. Convergen en los títulos programados, pródigos en reconocimientos —y en la delegación que nos visita—, representantes de las nuevas

generaciones de cineastas. Luego de dos años de forzosa interrupción ocasionada por la pandemia, nuestro público recibe expectante este reencuentro con una cinematografía siempre gratificante por la pluralidad de miradas para abordar la realidad, y la constante renovación de sus autores, entre los que no es excepcional hallar mujeres.

Si transcurrieron poco más de seis décadas desde la irrupción en las pantallas de las entonces muy numerosas salas cubanas de los títulos renovadores generados por Nueva Ola, recibamos esta novísima corriente de obras no menos arriesgadas y con ánimo de ruptura, provocadores en el público y la crítica de idénticos sentimientos.

LUCIANO CASTILLO
DIRECTOR DE LA CINEMATECA DE CUBA



HAZME VOLAR

Envole-moi

Francia-Italia, 2021

El juguista Thomas se pasa las noches en discotecas y el día en la cama, hasta el día en que su padre, el Doctor Reinhard, cansado de su vagancia, decide cortar por lo sano y le obliga a cuidar de uno de sus jóvenes pacientes: Marcus, un niño de solo 12 años que vive solo con su madre. Marcus ha padecido desde su nacimiento una grave enfermedad. Este encuentro trastornará el día a día de unos y otros, y cambiará sus vidas.

Dirección: Christophe Barratier. **Intérpretes:** Victor Belmondo, Gérard Lanvin, Yoann Eloundou, Ornella Fleury, Marie-Sohna Conde, Lili Aupetit, Daphné de Quatrebarbes. **Gaion:** Matthieu Delaporte, Anthony Marciano, Christophe Barratier. **Edición:** Yves Deschamps y Célia Lafitedupont. **Música:** Philippe Rombi. **Productores:** Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte y Dimitri Rassam. **Duración:** 91 minutos.



UN AMOR IMPOSIBLE

Un Amour Impossible

Francia-Bélgica, 2018

A finales de los años 50, Rachel, una modesta oficinista de la pequeña ciudad de Châteauroux, conoce a Philippe, un joven brillante de familia burguesa. De este romance breve e intenso nace la pequeña Chantal, pero Philippe se niega a casarse fuera de su clase social. En adelante sus vidas serán moldeadas por el amor incondicional entre una madre y su hija, eclipsada por el amor imposible de una mujer por un hombre que la rechaza, y de una hija por un padre ausente y abusivo.



Dirección: Catherine Corsini. **Intérpretes:** Virginie Efira, Niels Schneider, Jehnny Beth, Estelle Lescure, Coralie Russier, Iliana Zabeth. **Argumento:** según el libro de Christine Angot. **Guion:** Catherine Corsini. **Fotografía:** Jeanne Lapoirie. **Edición:** Frédéric Baillehaiche. **Música:** Grégoire Hetzel. **Productor:** Elisabeth Perez. **Duración:** 135 minutos.



DE GAULLE

Francia, 2020



En mayo de 1940 Francia afronta el desastre militar de la invasión alemana. Mientras que Pétain está dispuesto a rendirse y negociar con Hitler, el general De Gaulle apuesta por continuar la lucha. Este objetivo pondrá en peligro la vida de muchas familias francesas, incluida la del propio De Gaulle. Su mujer y sus tres hijos se ven obligados a huir ante la llegada de los nazis. La historia nunca explicada de cómo Charles De Gaulle se convirtió en el gran héroe de la resistencia en Francia durante la Segunda Guerra Mundial y las circunstancias familiares que vivió en aquellos días.

Premios César: Nominada a mejor actor (Wilson), vestuario y diseño de producción.

Dirección: Gabriel Le Bomin. **Interpretes:** Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet, Pierre Hancisse, Sophie Quinton, Gilles Cohen. **Guion:** Gabriel Le Bomin, Valérie Ranson-Enguiale. **Fotografía:** Jean-Marie Dreujou. **Edición:** Bertrand Collard. **Música:** Romain Trouillet. **Productores:** Aïssa Djabri y Farid Lahouassa. **Duración:** 104 minutos.



ADIÓS, IDIOTAS

Adieu les cons

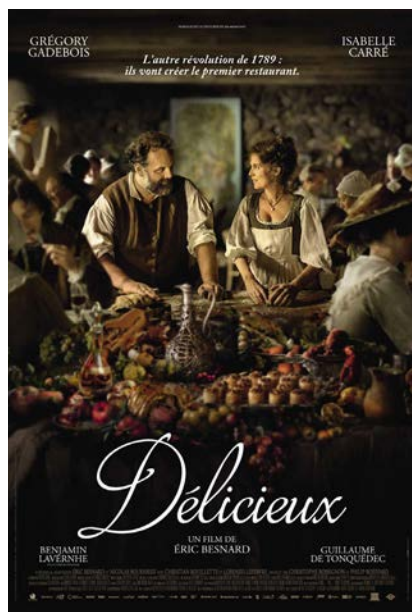
Francia, 2020

Cuando Suze Trappet se entera a los 43 años de que está gravemente enferma, decide ir en busca del hijo al que se vio obligada a abandonar cuando ella tenía 15 años. Su búsqueda administrativa le hará conocer a JB, un cincuentón en plena depresión, y al señor Blin, un archivero ciego con un entusiasmo impresionante. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como improbable.

Ganó siete premios César que incluyen mejor película y dirección. Nominada a la mejor película europea en los premios españoles Goya.



Dirección: Albert Dupontel. **Intérpretes:** Efira Virginie, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Adèle Galloy, Grégoire Ludig, Terry Giliam, Michel Vuillermoz, Kyan Khojandi. **Guion:** Albert Dupontel, Xavier Nemo. **Fotografía:** Alexis Kavyrchine. **Edición:** Christophe Pinel. **Música:** Christophe Julien. **Productores:** Catherine Bozorgan. **Duración:** 87 minutos.



DELICIOSO

Délucieux

Francia-Bélgica, 2021

Francia, 1789, justo antes de la Revolución Francesa. Con la ayuda de una mujer inesperada, un chef que ha sido despedido por un aristócrata encuentra el valor para abrir un restaurante por sí solo...

Nominada a mejor diseño de producción y mejor vestuario en los premios César.

Dirección: Éric Besnard. **Intérpretes:** Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquède, Christian Bouillette, Lorenzo Lefebvre. **Guion:** Éric Besnard, Nicolas Boukhrief. **Fotografía:** Jean-Marie Dreujou. **Edición:** Lydia Decobert. **Música:** Christophe Julien. **Productores:** Christophe Rossignon y Philip Boëffard. **Duración:** 112 minutos.

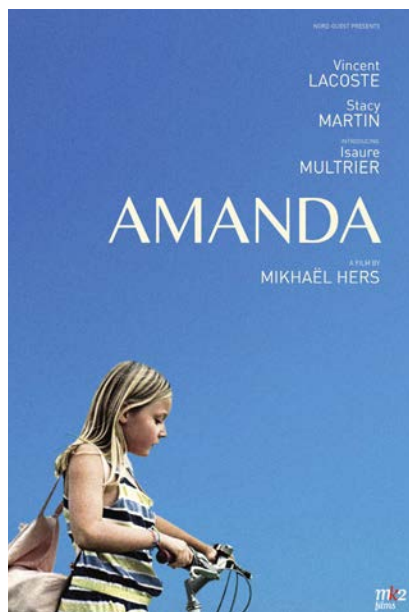


AMANDA

Francia, 2018

David es un joven de 20 años de París que se dedica a vivir el presente. Se gana la vida con pequeños trabajos, y evita tomar decisiones que le comprometan. Un día se enamora de Lena, una vecina que acaba de llegar. Pero el tranquilo transcurso de su vida estalla de pronto al surgir una tragedia familiar. Entonces tendrá que asumir una responsabilidad inesperada...

Nominada a los premios César al mejor actor (Lacoste) y a la partitura original; candidata a los premios Lumière al mejor filme y actor (Lacoste); otros premios en los certámenes de Santiago, Venecia y Tokio.



Dirección: Mikhaël Hers. **Intérpretes:** Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin, Ophélia Kolb, Marianne Basler, Jonathan Cohen. **Guion:** Maud Ameline y Mikhaël Hers. **Fotografía:** Sébastien Buchmann. **Edición:** Marion Monnier. **Música:** Anton Sanko. **Productor:** Pierre Guyard. **Duración:** 107 minutos.



TAN CERCA, TAN LEJOS

Deux Moi

Francia-Bélgica, 2019

Rémy y Mélanie tienen treinta años y viven en el mismo distrito de París. Ella acude a múltiples citas fallidas por las redes sociales mientras que él lucha por hallar una conexión con alguien. Ambos son víctimas de la soledad de las grandes ciudades, en una era hiperconectada, donde encontrarse debería ser más sencillo. Dos personas con dos caminos, que sin saberlo, toman una ruta que los llevará hacia una misma dirección...

Cuatro nominaciones a los premios César, incluyendo mejor actriz (Efira), actriz revelación (Jehnni Beth) y guion adaptado; Efira fue también candidata al premio Lumière y al premio Globo de Cristal.

Dirección: Cédric Klapish. **Interpretes:** François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, François Berléand, Simon Abkarian. **Guion:** Cédric Klapish, Santiago Amigorena. **Fotografía:** Élodie Tahtane. **Edición:** Valentin Féron. **Música:** Loïk Dury y Christophe Minck. **Productores:** Cédric Klapish y Bruno Levy. **Duración:** 110 minutos.



ALINE

Francia-Canadá, 2020

Filme inspirado en la vida de la cantante canadiense Céline Dion. Québec, finales de la década de los años sesenta. Sylvette y Anglomard dan la bienvenida a su decimocuarto hijo: Aline. En la familia Dieu la música reina y, cuando Aline crece, descubren que tiene una voz prodigiosa. Al escuchar esa voz el productor musical Guy-Claude solo tiene una cosa en mente: hacer de Aline la mejor cantante del mundo...



Dirección: Valérie Lemercier. **Intérpretes:** Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud, Roc Lafortune, Antoine Vézina, Pascale Desrochers, Jean-Noel Brouté. **Guion:** Valérie Lemercier, Brigitte Buc. **Fotografía:** Laurent Dailland. **Edición:** Jean-François Elie. **Productor musical:** Pascal Mayer. **Supervisión musical:** Pascal Mayer y Steve Bouyer. **Productor:** Edouard Weil. **Duración:** 126 minutos.



EN GUERRA

En Guerre

Francia, 2018

Hace dos años atrás, la fábrica de Perrin, con 1100 empleados, conocida en la industria automovilística y afiliada al grupo alemán Schäfer, firmó un acuerdo para que sus trabajadores aceptaran un recorte salarial, con el fin de salvar a la compañía y prometiendo a cambio proteger sus puestos de trabajo durante al menos cinco años. Pero cuando llega el momento, la compañía toma la decisión de cerrar. Los trabajadores, liderados por Laurent Amédéo, se niegan a aceptarlo e intentan recuperar su trabajo.

Esta cinta estuvo en la sección oficial de largometrajes a concurso en el Festival de Cannes.

Dirección: Stéphane Brizé. **Intérpretes:** Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie, David Rey, Olivier Lemaire, Isabelle Rufin. **Guion:** Stéphane Brizé y Olivier Gorce, con la colaboración de Ralph Blindauer, Olivier Lemaire y Xavier Mathieu. **Fotografía:** Eric Dumont. **Edición:** Anne Klotz. **Música:** Bertrand Blessing. **Productores:** Philip Boëffard y Christophe Rossignon. **Duración:** 114 minutos.

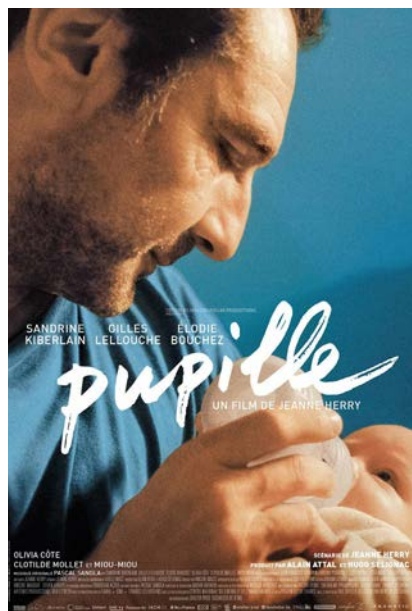


EN BUENAS MANOS

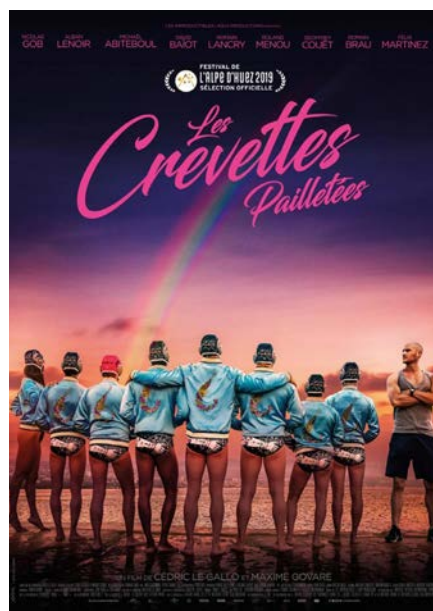
Pupille

Francia-Bélgica, 2018

Theo acaba de nacer. Después de dar a luz, su madre biológica le entrega a un programa de adopción. Los servicios de adopción deben encontrar entonces a la que se convertirá en su madre adoptiva. En el otro extremo, Alice, de 41 años, lleva casi diez años luchando por ser madre. Un grupo de profesionales trabajará para que Theo y Alice puedan reunirse.



Dirección: Jeanne Herry. **Intérpretes:** Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez, Olivia Côte, Clotilde Mollet, Jean-François Stévenin, Bruno Podalydès. **Guion:** Jeanne Herry. **Fotografía:** Sofian El Fani. **Edición:** Stéphane Garnier y Francis Vesin. **Música:** Pascal Sangla. **Productores:** Alain Attal, Vincent Mazel y Hugo Ségnac. **Duración:** 107 minutos.



CAMARONES EN LENTEJUELAS

Les Crevettes Pailletées

Francia, 2019

A raíz de hacer comentarios homofóbicos en televisión, el campeón mundial de natación Mathias Le Goff es condenado a ser el entrenador de un equipo gay de polo acuático. Este explosivo equipo viajará a Croacia para participar en los Juegos Gays, la reunión de deportes para homosexuales más grande del mundo. El viaje será una oportunidad para que Mathias descubra un universo fuera de lo común, que quizás le permita revisar sus prioridades en la vida.

Esta comedia recibió el Premio Especial del Jurado en el Alpe d'Huez International Comedy Film Festival y el premio al mejor largometraje en el Reel Q: Pittsburgh LGBTQ+ Film Festival.

Dirección: Cédric Le Gallo y Maxime Govare. **Intérpretes:** Nicolas Gob, Alban Lenoir, Michaël Abiteboul, David Baïot, Romain Lancry, Roland Menou. **Guion:** Cédric Le Gallo y Maxime Govare con la colaboración de Romain Choay. **Fotografía:** Jérôme Alméras. **Edición:** Samuel Danési. **Música:** Thomas Couzinier y Frédéric Kooshmanian. **Productores:** Renaud Chélélékian, Edouard Duprey, Igor Nola. **Duración:** 103 minutos.



ESCAPE DE AL RAQA

Exfiltrés

Francia, 2019

Al Raqa, Siria, primavera 2015. Faustine abre los ojos al infierno al que se ha lanzado con su hijo de 5 años. En París, Gabriel y Adnan, dos jóvenes activistas, se sienten conmovidos por la angustia de Sylvain, el esposo de Faustine. Así montarán una operación de exfiltración de alto riesgo. Una historia real de dos mundos y de una generación.



Dirección: Emmanuel Hamon. **Intérpretes:** Finnegan Oldfield, Swann Arlaud, Jisca Kalvanda, Kassem Al Khoja, Charles Berling. **Guion:** Benjamin Dupas y Emmanuel Hamon. **Fotografía:** Thomas Bataille. **Edición:** Yorgos Lamprinos. **Música:** Armand Amar. **Productores:** Frédéric Brillion y Gilles Legrand. **Duración:** 102 minutos.



LA VIDA ESCOLAR

La vie scolaire

Francia, 2019

Samia es una joven treintañera que llega a una escuela de complicada reputación en un suburbio de París para ser la directora. Ahí tendrá que lidiar con los problemas recurrentes de la disciplina, la realidad social que pesa sobre la escuela y el vecindario, pero también con la increíble vitalidad y humor de los estudiantes y los demás profesores.

Los directores Mehdi Idir y Grand Corps Malade recibieron el premio "Cinéfilos del futuro" en el Festival de Cine Europeo de Sevilla; el filme y la actriz Zita Hanrot recibieron nominaciones en los premios franceses Globos de Cristal; Liam Pierron fue nominado como mejor actor revelación en los premios César.

Dirección: Mehdi Idir y Grand Corps Malade. **Intérpretes:** Zita Hanrot, Soufiane Guerrab, Alban Ivanov, Moussa Mansaly, Liam Pierron, Bakary Diombera. **Guion:** Mehdi Idir y Grand Corps Malade. **Fotografía:** Antoine Monod. **Edición:** Laure Gardette. **Música:** Angelo Foley. **Productores:** Eric Altmayer, Nicolas Altmayer y Jean-Rachid. **Duración:** 102 minutos.

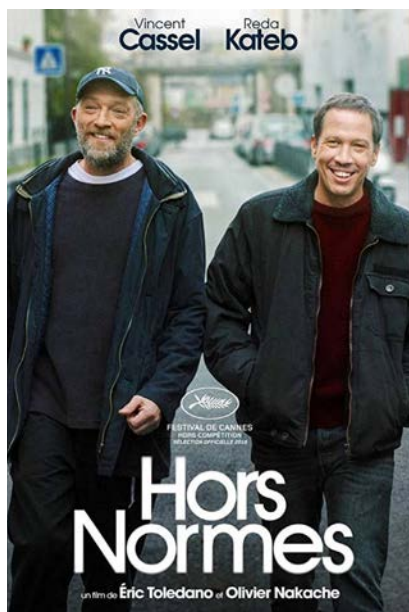


ESPECIALES

Hors Normes
Francia, 2019

Cuenta la historia real de Stéphane Benhamou y Daoud Tatou, dos amigos de distintas creencias religiosas que, 20 años atrás, crearon una organización sin ánimo de lucro para ayudar a niños y adolescentes autistas. Un filme de los autores de la famosa película *Intocables*.

Premio del público en el festival de San Sebastián 2019. Participó (fuera de competencia) en el Festival de Cannes.



Dirección: Olivier Nakache y Éric Toledano. **Intérpretes:** Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent, Bryan Mialoundama, Alban Ivanov. **Guion:** Olivier Nakache y Éric Toledano. **Fotografía:** Antoine Sanier. **Edición:** Dorian Rigal-Ansous. **Música:** Grandbrothers. **Productor:** Nicolas Duval Adassovsky. **Duración:** 114 minutos.



LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

La fameuse invasion des ours en Sicile
Francia-Italia, 2019

Todo comienza cuando Tonio, el hijo del Rey Oso, es capturado por un grupo de cazadores en las montañas sicilianas. Cuando el duro invierno amenaza a su pueblo con la inanición, el Rey Leoncé decide invadir el reino en el que viven los hombres. Con la ayuda de su ejército y de un poderoso mago, el Rey logra encontrar a su hijo Tonio. Sin embargo, pronto descubren que los osos no están destinados a vivir en la tierra de los hombres...

Mención especial en el Festival de Sevilla (2019).

Largometraje animado. **Dirección:** Lorenzo Mattotti. **Voces de:** Leila Bekhti, Thoas Bidegain, Jean-Claude Carrière, Arthur Dupont, Thierry Hancisse, Beppe Chierici, Pascal Demolon. **Argumento:** La novela de Dino Buzzati. **Guion:** Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental y Lorenzo Mattotti. **Edición:** Nassim Gordji Tehrani y Sophie Reine. **Música:** René Aubry. **Productores:** Christophe Jankovic y Valérie Schermann. **Duración:** 82 minutos.

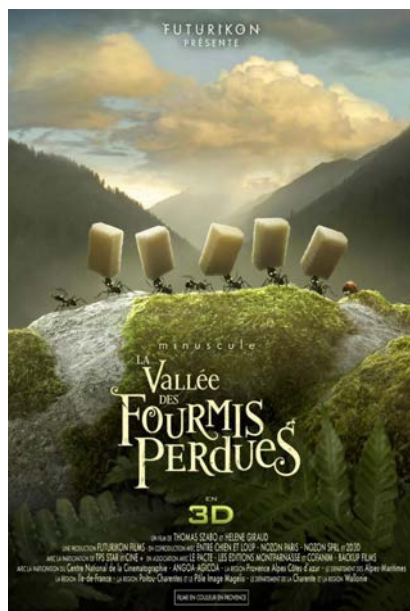


MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS

Minuscule – La vallée des fourmis perdues
Francia-Bélgica, 2013

En el tranquilo claro de un bosque, los restos abandonados de un picnic encienden la guerra entre dos tribus de hormigas. En juego está una caja de azúcar. Una intrépida mariquita se ve atrapada en medio de la batalla...

Premio César al mejor film de animación; nominada a mejor largometraje de animación en los Premios del Cine Europeo.



Largometraje animado. **Dirección:** Thomas Szabo, Hélène Giraud. **Voces de:** John DeCantis, Suzy Wilson. **Guion:** Thomas Szabo, Hélène Giraud. **Edición:** Valerie Chappellet. **Música:** Hervé Lavandier. **Productor:** Philippe Delarue. **Duración:** 89 minutos.



TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO

Terra Willy: Planète inconnue
Francia, 2019

Después de que su nave quedase reducida a cenizas, el joven Willy pierde el contacto con sus padres, con los que había viajado a través del espacio. Su cápsula aterriza en un planeta salvaje e inexplorado. Con la ayuda de Buck, un robot de supervivencia, Willy trata de salvaguardarse hasta que alguien acuda a su rescata. Mientras tanto, tanto él como Buck y un nuevo amigo alienígena llamado Flash descubren la flora y la fauna del planeta... y algunos de sus múltiples peligros.

Largometraje animado. **Dirección:** Eric Tosti. **Guion:** David Alaux, Eric Tosti y Jean-François Tosti. **Edición:** Jean-Christian Tassy. **Música:** Olivier Cussac. **Productor:** Jean-François Tosti. **Duración:** 90 minutos.

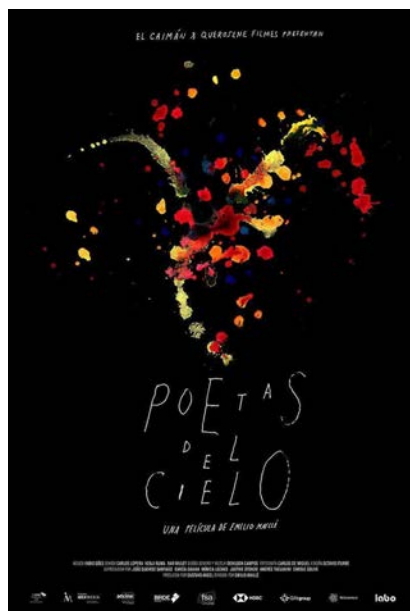


POETAS DEL CIELO

México-Brasil-Francia, 2019

A través de un viaje por el mundo de la pirotecnia, 'Poetas del cielo' pretende enfocarse en los creadores más relevantes de este arte y en su proceso creativo y emotivo. La película retrata la pasión y la emoción que reúnen a estos artistas, mientras descubrimos algunos festejos ligados a este arte. 'Poetas del cielo' nos transporta inconscientemente a una reflexión sobre la vida. Aquella en donde el cielo se asimila a una pantalla de cine y donde los fuegos artificiales se convierten en sus imágenes. Después todo desaparece, pero queda en la memoria...

Gran Premio del Jurado y otra distinción en el Festival de Amiens; Premio Canacine, MX al mejor documental.



Documental de largometraje. **Dirección:** Emilio Maillé. **Guion:** Emilio Maillé. **Fotografía:** Carlos de Miguel y Jean-Gabriel Leynaud. **Edición:** Octavio Iturbe. **Música:** Fabio Góes. **Productores:** Emilio Maillé y Gustavo Angel Olaya. **Duración:** 102 minutos.



UN FILM DE

THE STATE AGAINST MANDELA & THE OTHERS

UN FILM DE NICOLAS CHAMPEAUX ET GILLES PORTE



EL PROCESO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS

The State Against Mandela and the Others
Francia, 2018

Documental de largometraje

La historia de la lucha contra el apartheid siempre recuerda a un hombre: Nelson Mandela. Se dio a conocer durante un juicio histórico en 1963 y 1964. Pero en el banquillo Mandela no estaba solo: ocho de sus camaradas también se enfrentaban a la pena de muerte. Enfrentados a un puntilloso fiscal, decidieron convertir su juicio en una tribuna contra el apartheid. Los archivos de audio de las audiencias, exhumados recientemente, permiten revivir de forma realista esa prueba de fuerza.

*Premio del público en el Festival de Durban;
nominado al premio César al mejor documental;
nominado al premio Golden Eye en el Festival
de Cannes.*

Documental de largometraje. **Dirección:** Nicolas Champeaux, Gilles Porte. **Fotografía:** Samuel Lahu. **Edición:** Alexandra Strauss. **Productores:** Raphaëlle Delauche, Julie Gayet y William Jéhannin. **Duración:** 105 minutos.



ADIÓS A JACK PERRIN, NUESTRO AMIGO

Los reportes de prensa del ámbito cinematográfico, correspondientes al 21 de abril de 2022, reseñaron la muerte del octogenario actor, productor y director francés Jacques Perrin, nombre artístico de Jacques André Simonet. Pero para la prensa, en un alarde de ignorancia, era solo el Salvatore adulto de *Cinema Paradiso*, cuando desde los años sesenta del Siglo de Lumière, ya había entrado en la historia del cine.

Muchos lo recuerdan solo en ese personaje de Salvatore, el cineasta que en una sala de proyecciones desde una butaca, asiste maravillado y sorprendido, a la visión de aquellos «impúdicos» pedazos de películas que el párroco de su pequeño pueblo siciliano cortaba sin piedad. Alfredo, el viejo proyccionista del Cinema Paradiso desobedeció la orden y nunca botó aquellos fotogramas; los conservó para legárselos

a Totó, su discípulo. En medio de la apoteosis del compuesto por Ennio Morricone, la cámara gira en torno a este espectador que, iluminado por el haz de luz del proyector, no puede creer cuanto ve en pantalla: la sucesión de aquellas escenas «atrevidas» en las que los besos eran el mayor pecado para el censor.

Cinema Paradiso (1989), de Giuseppe Tornatore, representó el reencuentro con el actor parisino Jacques Perrin, aquel marinerito rubio e imberbe, enamorado de una de *las señoritas de Rochefort* tras abandonar en Italia a *la muchacha de la valija*. Caracterizó a un atormentado carácter creado por el escritor español Pío Baroja en *La busca*, del cineasta Angelino Fons, que le proporcionó el premio Copa Volpi al mejor actor. No vaciló para incursionar en la producción y contribuir decisivamente a que Costa-Gavras pudiera realizarZ, título resonante como pocos. Perrin se reservó en esa película un papel determinante: el del temerario periodista que ayuda al abogado a descubrir los entresijos del complot.

Irrumpeen *Las puertas de la noche* (1946) y reaparece en *Los tramposos* (1958), también dirigida por Marcel Carné, antes de que el no menos exigente Georges Clouzot le incluya en *La verdad* (1960). Desde la áurea década de los sesenta, Jacques Perrin cuenta con una filmografía impresionante en la que figuran nombres como Mauro Bolognini (*La corrupción*); Valerio Zurlini (*Crónica familiar*, *El desierto de los tártaros*); Costa-Gavras (*Estado de sitio*, *Sección Especial*); Vittorio de Seta (*La invitada*); Jean-Jacques Annaud (*La victoire en chantant*); Aldo Lado (*Desobediencia*), Christopher Gans (*El pacto de los lobos*)...

Como productor Perrin acumula desde 1969 más de una veintena de títulos, de los que entre estos pueden citarse *Microcosmos: Le peuple de l'herbe* (1996), de Claude Nuridsany y Marie Perénou, que le proporcionó el premio César al mejor productor; *Himalaya, l'enfance d'un chef* (1999), de Eric Valli y *Les choristes* (2004), ópera prima de Christophe Barratier, todos estrenados en el Festival de Cine Francés de La Habana. Presentó por primera vez en Cuba su debut como realizador: *Nómadas del viento* (*Le peuple migrateur*, 2001), extraordinario largometraje documental sobre las aves migratorias, antes de consagrarse por varios años a la apasionante labor de filmar *Océanos* (2010), otro recorrido indescriptible, esta vez por la fauna submarina, provocador de tal impacto que solo viéndolo puede creerse.

Rindamos tributo a este hombre audaz y emprendedor, que nos visitara en ocasión de esta cita anual con el cine francés para presentar sus largometrajes documentales como realizador en algunas ediciones. También disfrutamos de su presencia en otras en las cuales contribuyó como actor o productor. Nos reencontraremos con él en la retrospectiva de Costa-Gavras, con quien tanto colaboró, aun cuando era un cineasta bisoño que precisaba de un arriesgado productor, ese intrépido rompecorazones de *El aventurero de la rosa roja* o el blondo joven que no imaginaba hallar el amor ideal en una de *Las señoritas de Rochefort*, del Jacques Demy que luego lo convirtió en un personaje del cuento de hadas *Piel de asno*. Quién sabe si llegó a ser consciente de cuánto lo admirábamos en la mayor de Las Antillas. No recuerdo si se lo dije al entrevistarlo.

LUCIANO CASTILLO
DIRECTOR DE LA CINEMATECA DE CUBA

A black and white photograph of Costa-Gavras, a French filmmaker, looking through the viewfinder of a movie camera. He is in profile, looking towards the right. The camera is a large, vintage-style motion picture camera with various attachments. The background is slightly blurred, showing what appears to be a film set or studio environment. The text is overlaid on the bottom half of the image.

COSTA-GAVRAS

CRONISTA NO SOLO DEL SIGLO DE LUMIÈRE

Ocho años después del impacto suscitado en el público asistente en La Habana del 2014 a las funciones del 17. Festival de Cine Francés que programó la primera retrospectiva de la obra del cineasta ateniense Costa-Gavras, recibimos en copias felizmente restauradas, una segunda parte que coadyuva al conocimiento íntegro de su sólida filmografía. Su nombre se asocia a los de Gillo Pontecorvo y Ken Loach entre esos escasos autores fieles a una postura de cultivar un cine crítico y sociopolítico, si bien en este caso no falten obras de géneros tan disímiles como el *thriller* (*Los raíles*



del crimen), alguna comedia negra (*Consejo de familia*) y hasta una desesperada historia de amor (*Claro de mujer*).

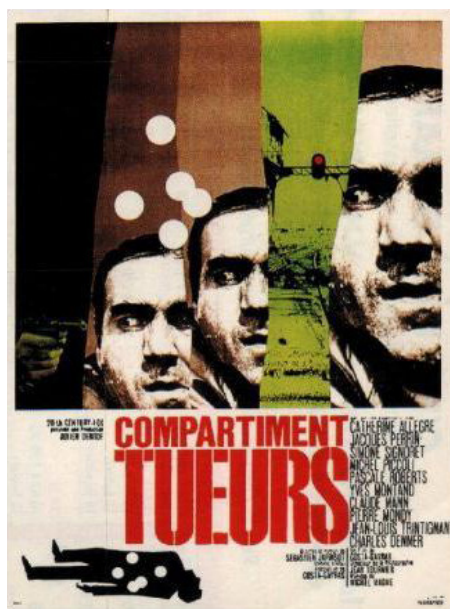
Cuando se desempeñó como asistente de René Clément en *El día y la hora*, conoció a Yves Montand y Simone Signoret, intérpretes con quienes entabló una duradera amistad. El solo nombre de la Signoret como protagonista bastó para conseguir el financiamiento exigido para la continuación filmar la novela *Compartment tueurs*, de Sébastien Japrisot, su debut como realizador, estrenado en países de habla hispana con el título *Los rielles del crimen*. En su siguiente película *Sobra un hombre* (*Un homme de trop*) volvió a reunir a un reparto muy prestigioso, con figuras afines a la Nueva Ola junto a consagrados, capaces de caracterizar a los personajes y situaciones delineadas por Jean-Pierre Chabrol en su novela.

Es evidente la notoria influencia ejercida por los estudios de literatura que condujeron a Konstantinos Gavras a París, repetida tras la lectura del libro *Z*, del griego Vassilis Vassilikos. Le apasiona reconstruir el asesinato de un líder izquierdista y el intento de la policía por disfrazarlo de accidente. Con el fin de lograr el presupuesto, acude al joven actor Jacques Perrin, que actuara a sus órdenes en sus dos películas previas, y ha constituido una compañía productora, y, por supuesto a Yves Montand, el gran actor de origen italiano, todo un reclamo en las taquillas, en compañía del novel Jean-Louis Trintignant, cuyo talento incipiente descubrió en *Compartment...* Para apelar a la socorrida expresión: el resto es historia.

Contrapunteada por la música de Mikis Theodorakis, *Z* recibió el premio del Jurado en Cannes, el Oscar a la mejor película de habla inglesa y el destinado a la mejor edición para la brillante Françoise Bonnot, junto a numerosos galardones. Con suma inteligencia y efectividad, Costa-Gavras conjugó los elementos del cine comercial en función de esta reveladora anatomía de un crimen político. El libro testimonial *La confesión*, de Arthur London, le permite indagar en procesos controvertidos y, pese a las polémicas provocadas en su estreno, volver a generar un fenómeno político y cultural que, para algunos, marcó toda una época.

Apenas nos concentramos en los títulos aglutinados en este segundo segmento de la retrospectiva del hoy octogenario Costa-Gavras, quien continúa renuente a toda concesión y luego de una trilogía sobre aspectos cuestionables de la contemporaneidad que no cesan de inquietarle, integrada por *Arcadia* (2004), *Edén al Oeste* (2009) y *El capital* (2012), introduce el dedo en la llaga de los complejos entresijos del poder en su país natal con *Adults in the Room* (2019). «Su cine compone una crónica política de las principales páginas de la segunda mitad del siglo pasado... —escribió el crítico español Diego Galán— y que aún continúa reflejando el presente». Bienvenidos a este reencuentro con la obra de quien inscribió la letra *Z* en el alfabeto del cine.

LUCIANO CASTILLO
DIRECTOR DE LA CINEMATECA DE CUBA



LOS RAÍLES DEL CRIMEN

Compartment tueurs

Francia, 1965

Durante un viaje en tren desde Marsella a París, seis personas comparten un coche-cama. Cuando una pasajera aparece asesinada, la policía comienza a investigar...

Primer largometraje del director Costa-Gavras. Simone Signoret fue nominada al premio BAFTA a la mejor actriz extranjera; Premio del National Board of Review norteamericano a la mejor película extranjera.

Dirección: Costa-Gavras. **Intérpretes:** Catherine Allégret, Jacques Perrin, Simone Signoret, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Pascale Roberts, Yves Montand. **Argumento:** La novela de Sébastien Japrisot. **Guion:** Costa-Gavras. **Fotografía:** Jean Tournier. **Edición:** Christian Gaudin. **Música:** Michel Magne. **Productor:** Julien Derode. **Duración:** 95 minutos. Blanco y Negro.

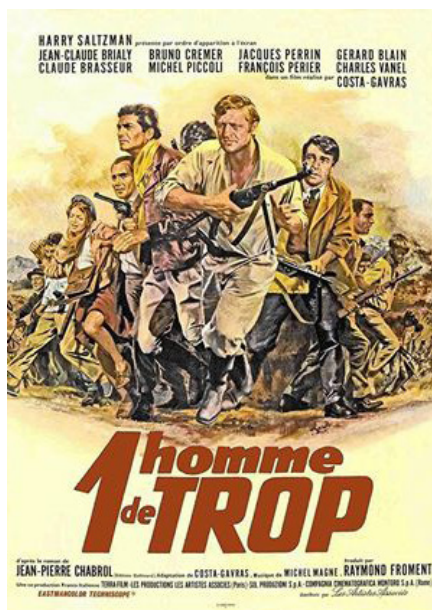


SOBRA UN HOMBRE

Un homme de trop

Francia-Italia, 1967

Un grupo de franceses son liberados por la Resistencia, pero sospechan que entre ellos hay un traidor.



Candidato al Gran Premio en el Festival Internacional de Moscú.

Dirección: Costa-Gavras. **Intérpretes:** Charles Vanel, Bruno Cremer, Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli, Gérard Blain, Claude Brasseur, Jacques Perrin, François Périer. **Argumento:** La novela de Jean-Pierre Chabrol. **Guion:** Costa-Gavras y Daniel Boulanger. **Fotografía:** Jean Tournier. **Edición:** Christian Gaudin. **Música:** Michel Magne. **Productor:** Costa-Gavras. **Duración:** 127 minutos. Colores.



Z

Francia-Argelia, 1969

Un diputado defensor del pacifismo preside un acto en una ciudad griega y es víctima de un atentado. Un juez de instrucción comienza a investigar...Trepidante *thriller* político basado en hechos reales y uno de los más célebres filmes de Costa-Gavras, con un reparto de estrellas del cine francés del momento.

Premio del Jurado y galardón al mejor actor (Trintignant) en el Festival de Cannes; Oscar al mejor filme extranjero y a la edición.

Dirección: Costa-Gavras. **Interpretes:** Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Georges Geret, Jacques Perrin, François Perier, Marcel Bozzuffi. **Argumento:** La novela de Vasilis Vasilikos. **Guion:** Jorge Semprún. **Fotografía:** Raoul Coutard. **Edición:** Françoise Bonnot. **Música:** Mikis Theodorakis. **Productores:** Philippe d'Argila, Jacques Perrin, Ahmed Rachedi y Eric Schlumberger. **Duración:** 122 minutos. Colores.



LA CONFESIÓN

L'Aveu

Francia-Italia, 1970

El guion de Jorge Semprún se basa en el libro homónimo de Artur London, que narra en primera persona las purgas estalinistas de las que fueron víctimas los disidentes del Partido Comunista checoslovaco, entre ellos el propio London, durante el Proceso de Praga de 1952.

Nominada al Globo de Oro a la mejor película extranjera; premio del National Board of Review norteamericano a la mejor película extranjera.



Dirección: Costa-Gavras. **Intérpretes:** Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, Jean Bouise, Laszlo Szabo. **Argumento:** el libro de Artur y Lise London. **Guion:** Jorge Semprún. **Fotografía:** Raoul Coutard. **Edición:** Françoise Bonnot. **Música:** Giovanni Fusco. **Productores:** Robert Dorfmann y Bertrand Javal. **Duración:** 139 minutos. Colores / Blanco y Negro.



EL CAPITAL

Le capital

Francia, 2012

Marc Tourneuil es un cínico empleado de banca, sector que está en plena crisis económica en todo el planeta. Desde la nada, Marc comenzará un ascenso imparables por los entresijos del mundo de la banca hasta convertirse en una de las personas más poderosas e influyentes del país.

Esta película participó en el festival de San Sebastián.

Dirección: Costa-Gavras. **Intérpretes:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Regnier, Celine Sallette, Liya Kebede, Hippolyte Girardot, Daniel Mesguich, Bernard Le Coq. **Argumento:** novela de Stephane Osmont. **Guion:** Costa-Gavras, Jean-Claude Grumberg y Karim Boukercha. **Fotografía:** Eric Gautier. **Edición:** Yannick Kergoat y Yorgos Lamprinos. **Música:** Armand Amar. **Productores:** Michèle Ray-Gavras. **Duración:** 109 minutos. Colores.

CARTELERA

23 FESTIVAL DE CINE EN CUBA FRANCÉS

Del 15 al 30 de junio de 2022

CINE 23 Y 12

Mi 15	6:00pm	EN GUERRA / En Guerre - Noticiero ICAIC Latinoamericano
J 16	6:00pm	TAN CERCA, TAN LEJOS / Deux Moi - Noticiero ICAIC Latinoamericano 339
V 17	6:00pm	INAUGURACIÓN DE LA RETROSPECTIVA DE COSTA-GAVRAS CON EL FILME LOS RAÍLES DEL CRIMEN / Compartiment tueurs - Noticiero ICAIC Latinoamericano 340
S 18	1:00pm	TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO / Terra Willy: Planète inconnue (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
	6:00pm	SOBRA UN HOMBRE / Un homme de trop - Noticiero ICAIC Latinoamericano 341
D 19	6:00pm	Z - Noticiero ICAIC Latinoamericano 342
Mi 22	6:00pm	LA CONFESIÓN / L'Aveu - Noticiero ICAIC Latinoamericano 343
J 23	6:00pm	ALINE - Noticiero ICAIC Latinoamericano 344
V 24	6:00pm	AMANDA - Noticiero ICAIC Latinoamericano 345
S 25	1:00pm	MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS / Minuscule – La vallée des fourmis perdues (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
	6:00pm	UN AMOR IMPOSIBLE / Un Amour Impossible - Noticiero ICAIC Latinoamericano 346
D 26	6:00pm	DELICIOSO / Délicieux - Noticiero ICAIC Latinoamericano 347
Mi 29	6:00pm	DE GAULLE - Noticiero ICAIC Latinoamericano 346
J 30	6:00pm	HAZME VOLAR / Envole-moi - Noticiero ICAIC Latinoamericano 347A

LA RAMPA

Mi 15	6:00pm	AMANDA
J 16	6:00pm	ALINE
V 17	6:00pm	UN AMOR IMPOSIBLE / Un Amour Impossible
S 18	3:00pm	LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA / La fameuse invasion des ours en Sicile (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
	6:00pm	TAN CERCA, TAN LEJOS / Deux Moi
D 19	6:00pm	EN GUERRA / En Guerre
Mi 22	6:00pm	HAZME VOLAR / Envole-moi
J 23	6:00pm	RETROSPECTIVA DE COSTA-GAVRAS: LOS RAÍLES DEL CRIMEN / Compartiment tueurs
V 24	6:00pm	DE GAULLE
S 25	3:00pm	TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO / Terra Willy: Planète inconnue (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
	6:00pm	RETROSPECTIVA DE COSTA-GAVRAS: SOBRA UN HOMBRE / Un homme de trop
D 26	6:00pm	RETROSPECTIVA DE COSTA-GAVRAS: LA CONFESIÓN / L'Aveu
Mi 29	6:00pm	RETROSPECTIVA DE COSTA-GAVRAS: Z
J 30	6:00pm	DELICIOSO / Délicieux

YARA

J 16	5:00pm	POETAS DEL CIELO (PRESENTADA POR SU DIRECTOR EMILIO MAILLE)
	8:00pm	DE GAULLE
V 17	5:00pm	ADIÓS, IDIOTAS / Adieu les cons
	8:00pm	DELICIOSO / Délicieux
S 18	6:00pm	UN AMOR IMPOSIBLE / Un Amour impossible
D 19	11:00am	LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA / La fameuse invasion des ours en Sicile (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
Mi 22	5:00pm	AMANDA
J 23	5:00pm	TAN CERCA, TAN LEJOS / Deux Moi
V 24	5:00pm	ALINE
S 25	6:00pm	EN GUERRA / En Guerre
D 26	11:00am	TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO / Terra Willy: Planète inconnue (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
Mi 29	5:00pm	ESPECIALES / Hors Norme
J 30	5:00pm	ESCAPE DE AL RAQA / Exfiltrés

ACAPULCO

Mi 15	6:00pm	EN BUENAS MANOS / <i>Pupille</i>
J 16	6:00pm	AMANDA
V 17	6:00pm	CAMARONES EN LENTEJUELAS / <i>Les Crevettes Pailletées</i>
S 18	6:00pm	LA VIDA ESCOLAR / <i>La vie scolaire</i>
D 19	6:00pm	ESCAPE DE AL RAQA / <i>Exfiltrés</i>
Mi 22	6:00pm	EN BUENAS MANOS / <i>Pupille</i>
J 23	6:00pm	ADIÓS, IDIOTAS / <i>Adieu les cons</i>
V 24	6:00pm	EL PROCESO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS / <i>The State Against Mandela and the Others</i>
S 25	2:00pm	LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA / <i>La fameuse invasion des ours en Sicile</i> (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
D 26	6:00pm	AMANDA
Mi 29	6:00pm	ADIÓS, IDIOTAS / <i>Adieu les cons</i>
J 30	2:00pm	MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS / <i>Minuscule – La vallée des fourmis perdues</i>

CHARLES CHAPLIN

Mi 15	5:00pm	LA VIDA ESCOLAR / <i>La vie scolaire</i>
J 16	5:00pm	EL PROCESO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS / <i>The State Against Mandela and the Others</i>
V 17	5:00pm	EN BUENAS MANOS / <i>Pupille</i>
S 18	5:00pm	AMANDA
D 19	2:00pm	MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS / <i>Minuscule – La vallée des fourmis perdues</i>
Mi 22	5:00pm	CAMARONES EN LENTEJUELAS / <i>Les Crevettes Pailletées</i>
J 23	5:00pm	CAMARONES EN LENTEJUELAS / <i>Les Crevettes Pailletées</i>
V 24	5:00pm	ADIÓS, IDIOTAS / <i>Adieu les cons</i>
S 25	5:00pm	ESCAPE DE AL RAQA / <i>Exfiltrés</i>
D 26	2:00pm	LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA / <i>La fameuse invasion des ours en Sicile</i> (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
Mi 29	5:00pm	AMANDA
J 30	2:00pm	TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO / <i>Terra Willy: Planète inconnue</i> (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)

RIVIERA

Mi 15	5:00pm	UN AMOR IMPOSIBLE / <i>Un Amour impossible</i>
J 16	5:00pm	CAMARONES EN LENTEJUELAS / <i>Les Crevettes Pailletées</i>
V 17	5:00pm	AMANDA
S 18	5:00pm	ALINE
D 19	5:00pm	HAZME VOLAR / <i>Envole-moi</i>
Mi 22	5:00pm	ESCAPE DE AL RAQA / <i>Exfiltrés</i>
J 23	5:00pm	DE GAULLE
V 24	5:00pm	DELICIOSO / <i>Délicieux</i>
S 25	5:00pm	TAN CERCA, TAN LEJOS / <i>Deux Moi</i>
D 26	5:00pm	POETAS DEL CIELO
Mi 29	5:00pm	LA VIDA ESCOLAR / <i>La vie scolaire</i>
J 30	5:00pm	EN GUERRA / <i>En Guerre</i>

MULTICINE INFANTA, SALA 1

Mi 15	5:00pm	ESCAPE DE AL RAQA / <i>Exfiltrés</i>
J 16	1:00pm	MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS / <i>Minuscule – La vallée des fourmis perdues</i>
V 17	5:00pm	ESCAPE DE AL RAQA / <i>Exfiltrés</i>
S 18	5:00pm	CAMARONES EN LENTEJUELAS / <i>Les Crevettes Pailletées</i>
D 19	1:00pm	TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO / <i>Terra Willy: Planète inconnue</i> (ANIMADO PARA TODAS LAS EDADES)
Mi 22	5:00pm	ESPECIALES / <i>Hors Norme</i>
J 23	1:00pm	MINÚSCULOS. EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS / <i>Minuscule – La vallée des fourmis perdues</i>
V 24	5:00pm	EN BUENAS MANOS / <i>Pupille</i>
S 25	5:00pm	LA VIDA ESCOLAR / <i>La vie scolaire</i>
D 26	5:00pm	ADIÓS, IDIOTAS / <i>Adieu les cons</i>
Mi 29	5:00pm	CAMARONES EN LENTEJUELAS / <i>Les Crevettes Pailletées</i>
J 30	5:00pm	AMANDA

SALAS ALFREDO GUEVARA (COLEGIO SAN GERÓNIMO)

RETROSPECTIVA DE COSTA-GAVRAS

Ma 21	6:00pm	SALA 1: LOS RAÍLES DEL CRIMEN / <i>Compartment tueurs</i>
	6:00pm	SALA 2: Z
Ma 28	6:00pm	SALA 1: LA CONFESIÓN / <i>l'Aveu</i>
	6:00pm	SALA 2: EL CAPITAL / <i>Le Capital</i>



BEBA CON RESPONSABILIDAD

Coordinación del catálogo: Marc Sagaert
Notas al programa y programación: Antonio Mazón Robau
Diseño de cubierta: Eliani Luzardo Hernández
Edición y diseño interior: Alfredo G. Rodríguez Diago
Realización del spot del festival: Raúl Valdés (RAUPA)

23 FESTIVAL DE CINE EN CUBA FRANCÉS

ORGANIZADORES

cineman!a



PATROCINADORES

