

Encuentro «Conocer la habanera»

22 al 25 de noviembre de 2023

Celebramos el Encuentro «**Conocer la habanera 2023**», dedicado a uno de los géneros emblemáticos y más universales de Cuba que contribuyó a la formación y definición de nuestra identidad cultural: la habanera. La habanera lírica florece sobre la base de la contradanza habanera, creada en el tercer tercio del siglo XVIII por músicos cubanos negros y mulatos con sólida formación profesional, como Tomás Alarcón (1720-1795), Ulpiano Estrada (1777-1847), Tomás Buelta y Flores (1798-1844), Secundino Arango (17??-1870) y Claudio Brindis de Salas Monte (1800-1872), entre otros muchos. La habanera aparece como género vocal en 1842, cuando se publica *El amor en el baile*.

No fue casual que, en La Habana, una de las ciudades más ricas y cultas de América por su desarrollo económico y comercial, existiera una intensa actividad artística. Esta circunstancia y la calidad de sus músicos, propició que surgiera, en el tercer tercio del siglo XVIII, la contradanza habanera que dio paso, en el siglo XIX, a la habanera vocal. El característico ritmo de la habanera, el llamado de tango, aunque no el único, es uno de los más universales y aún continúa latente entre nosotros en los géneros musicales más actuales.

Del tronco de la habanera surgieron géneros diversos como la clave, la criolla, la guajira, el danzón y el bolero. De allí también surgió el tango argentino y el jazz temprano.

El evento constará de dos partes: artística y científica que se detallan a continuación.

Programa

► 22 de noviembre 2023

11:00 a.m.

Escuela Guillermo Tomás, Guanabacoa

Encuentro del maestro Cecilio Tieles Ferrer con los estudiantes.

4:00 p.m.

Sala Gisela Hernández, Museo Nacional de la Música

Coro de Cámara Exaudi, Directora: María Felicia Pérez

Desolación	Miguel Matamoros. Arr. Electo Silva
De La Habana ha venido un barco	Beatriz Corona Poema: Rafael Alberti
Aquella boca	Eusebio Delfín. Arr. Electo Silva
Veinte años	Ma. Teresa Vera-Guillermina Aramburu. Arr. Electo Silva
Si llegó a besarte	Luis Casas Romero. Arr. Electo Silva
Olvido	Miguel Matamoros. Arr. R. Silegas
Mariposita de primavera	Miguel Matamoros. Arr. Octavio Marín

Habaneras de Eduardo Sánchez de Fuentes

Noemí (Poesía: Julián del Casal)	Johana Simón y Yubal Caleb Peña
Torna mi bien (Poesía: Federico Urbach)	Johana Simón
Dominadora (Poesía: Federico Urbach)	Yubal Caleb Peña
¡Vida! (Poesía: Juan Pulido)	Johana Simón
El abanico	Yubal Caleb Peña
Íntima	Johana Simón
Los aguinaldos	Johana Simón y Yubal Caleb Peña

Johana Simón, (soprano) • **Yubal Caleb Peña**, (tenor) • **Susana Santos**, (pianista)

► 23 de noviembre 2023

9:30 a.m.

Sala de conciertos Gisela Hernández, Museo Nacional de la Música

Sesión científica • Ms.C. Grizel Hernández Baguer (moderadora)

«El faro de la habanería. Una mirada holística al patrimonio vernáculo».

Dr. Argel Calcines.

«Cecilia Valdés y la temprana contradanza».

Dr. Cecilio Tieles Ferrer.

«Acerca de los “tomas y dacas”, las “idas y vueltas” del son guajiro cubano».

Musicóloga Sonia Pérez Cassola.

«La habanera como símbolo de identidad para todos los cubanos».

Dr. Olavo Alén Rodríguez.

Intervención especial del maestro Roberto Valera Chamizo.

Actuación del Piquete típico cubano.

► 24 de noviembre 2023

4:00 p.m.

Sala Argeliers León, Centro Nacional de Música de Concierto

Coro Vocal Leo, Directora: Corina Campos

La Habana y tú	Beatrix Corona
Sal de mi vida	Víctor Daniel Lozada
Nostalgias de serenata	Guido López-Gavilán del Rosario
Dime, luna	Daniel Torres Corona

Cecilio Tieles (piano)

Compositores negros y mulatos cubanos de finales siglo XVIII y primera mitad del XIX

Contradanzas:

La Pepilla Castro, La Felicita	Ulpiano Estrada (1777-1847)
Camino de hierro, La Bella Matilde,	Tomás Buelta y Flores (1798-1844)
El Himeneo, La Valentina	
Las Delicias y Las Dos Hermanas	José Julián Jiménez (1823-1898)
Aún suspiro (danza)	Juan Nicasio Jiménez (1849-1891)
Vals dedicado a Serafín Sánchez	Catalina Berroa (1849-1911)
Danzas Cubana, Danza Cubana (1877);	José White (1836-1918)
El Pensamiento, La coqueta (contradanza)	
Potpourri cubano compuesto y dedicado a las Stas de La Habana	José White. Arr. Nicolás Ruiz Espadero
	Cecilio Tieles

Coro Entrevoces, Directora: Digna Guerra

Contradanzas:

Dominus regnavit	Gyöngyösi Levente
Lux aurumque	Eric Whitacre
A tu lado	Javier Busto y Matías Antón Mesa (Habanera)
No sé qué tienen las flores	Beatrix Corona (Poesía José Martí) (Habanera)
Aves de madera	Marta Valdés
	(Versión coral: Amaury Ramírez) (Habanera)
Seaside Rendez-vous	Freddie Mercury (Versión coral: Paul Hart)
Cachita	Rafael Hernández Marín
	(Versión coral: Ernesto Herrera Miranda)

Walter Cano (Solista) • Armando Jackson (Productor) • Benjamín Suárez (Representante)



COMITÉ ORGANIZADOR

Museo Nacional de la Música

Presidenta: Sonia Pérez Cassola
Director general: Cecilio Tieles Ferrer
Asesoría técnica: Osmani Pedro Ibarra Ortiz
Dirección artística: Luis Marín Fuentes
Divulgación: Gusel Ortiz Cano
Producción: Yuneidy Rodríguez Orta, Ana Lourdes Martínez Nodarse, Jorge Ramos Pérez

► 25 de noviembre 2023

6:00 p.m.

Casa de las Tejas Verdes / Clausura del encuentro «Conocer la habanera»

La perla	Anónima (siglo XIX)
La paloma	Sebastián Yradier
La habanera de la ópera Carmen	George Bizet
Habanera «Dedicada a Alicia Alonso»	
(Poesía: Ángel Augier)	Walfrido Guevara. Arr. Hilario González
Bajo una enredadera	Carmelina Delfín
Habanera simple	Félix Guerrero

Johana Simón (Soprano) • Luis Manuel Molina (Guitarra) • Susana Santos (Piano)

Veinte años	Maria Teresa Vera y Guillermina Aramburu
La paloma	Sebastián Iradier
O sole mio	Eduardo di Capua
Bella mulata	Lázaro Gómez/Lichilín
Tú	Eduardo Sánchez de Fuentes

Bernardo Lichilín (Tenor) • Daniela Dandicour (Piano)

Mírame así	Eduardo Sánchez de Fuentes
Al ingenio de mi papá	Ignacio Cervantes
María La O	Ernesto Lecuona
Ni tú ni yo	Eduardo Sánchez de Fuentes
Salida de Cecilia Valdés	Gonzalo Roig

Bárbara Llanes (Soprano) • Vilma Garriga (Piano)

Centro Nacional de Música de Concierto

Madelaine Masses Balvidares
Tatiana González Verdeses