

20 • 29
OCTUBRE
2017

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

DE QUÉ VAN LAS OBRAS 1

JACUZZI

Escrita y dirigida por Yunior García
Trébol Teatro. Holguín

Tres amigos se encuentran en un jacuzzi, para ponerse al día luego de una larga distancia. Con escasos movimientos y poquísimos recursos técnicos los tres actores consiguen emocionar al público desde su complicidad y su naturalidad.

En Jacuzzi se mezclan la autoficción, la autorrefencialidad y las biografías personales de los intérpretes para construir un juego dinámico y exquisito de ideas encontradas. Jacuzzi es también una descarga, en la que el propio dramaturgo, como actor y personaje a la vez, nos entrega una especie de alegato personal, afectivo, íntimo, que nos commueve y nos mueve. Se trata de una pieza disfrutable que marca la madurez de su autor.

Junto a la espuma de la bañadera, tres amigos se confiesan y en sus confesiones están también las de mucha gente de esta Isla.

10 MILLONES

Premio Villanueva de la crítica
Escrita y dirigida por Carlos Celdrán
Argos Teatro. La Habana

Carlos Celdrán en 10 millones, habla sobre sí mismo, recomponer su pasado y el de sus padres, relata sus experiencias de niño diferente sometido a terapias para endurecer sus maneras y su pensamiento. Se muestra entre dos fuegos: su madre áspera, inconforme, una dirigente radical al frente de un central azucarero y su padre cariñoso, comprensivo, un deserto, víctima de un acto de repudio cuando los sucesos de la embajada del Perú.

El espectáculo tiene una fuerza conmovedora que se desprende de los actores, quienes portan una historia dura, que pervive en los imaginarios sociales del cubano, pero en la que se ha profundizado poco. 10 Millones es un gesto de franqueza y amor que Carlos Celdrán ha querido compartir con su público.

Una confesión íntima, que se amplifica y habla de los cubanos que se fueron y de los que se quedaron, de los de aquí y los de allá.

ZONA

Escrita y dirigida por Atilio Caballero
Premio de dramaturgia José Jacinto Milanés, Matanzas 2016
Teatro la Fortaleza. Ciudad Electro Nuclear. Cienfuegos

Atravesar el mar desde la bahía de Cienfuegos hasta la CEN en la proa de la patana, es una experiencia emocionante para los que visitan ese extraño lugar. Sin embargo, es la cotidianidad para la gente de allí, para esos que vuelven agobiados del trabajo y desembarcan en el último puerto, sintiendo el espectro de la energía nuclear bajo los pies. Allí, en la Ciudad Nuclear, entre los físicos, los ingenieros, los que crían animales, los padres de familia, los pescadores submarinistas y los jóvenes con la obsesión viajar, viven artistas que, desde el fin de las utopías, aún creen en la utopía del teatro.

Atilio Caballero es uno de los escritores más reconocidos de estos tiempos. Su obra narrativa y poética tiene el don de seducir y subvertir órdenes. El teatro ha sido también un espacio para la libertad creativa de este autor. Atilio vive y trabaja en la CEN, piensa desde la CEN y proyecta en su obra ese universo claroscuro que se vuelve sorprendente.

Zona es la historia fragmentada de personajes que habitan ese lugar insólito que sería, según los planes y los planos, "la ciudad del futuro". Atilio nos habla desde el presente de gente real, los toma como referencia para crear su ficción, pero también los incluye en su espectáculo como "expertos de vida". Así el personaje dialoga con la persona que lo inspiró, a través de dos planos que se superponen creando una magnífica mixtura entre realidad y ficción.

El delirio y la esperanza destenida de gente sin nombre toman forma de material escénico y llegan hasta el espectador como saeta, como esas historias silenciadas que nos hacen despertar de la "normalidad" habitual.

Una puesta para no perderse, para no olvidar el pasado y para comprender los difíciles contextos de la Ciudad Electro Nuclear de Cienfuegos