

20 • 29
OCTUBRE
2017

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

DE QUÉ VAN LAS OBRAS 4

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

Escrita por Soren Valente y codirigida por el autor junto Juan González Fiffe
Grupo Teatro Andante. Granma

Bajo la piel de una historia de amor narrada en tono de comedia, tres actores llevarán a escena el difícil tema de la violencia de género. Una mujer, un perro convertido en “su mejor amigo” y el hombre que la pretende, formarán una tríada de fuerzas que divertirá al público con sus peripecias inspiradas en los clichés de los juegos amorosos y del cortejo. Una escenografía sencilla no será límite para transportarnos a remotos lugares, apelando a pequeños elementos teatrales cargados de significados. Como siempre acostumbra Andante, la música en vivo será componente primordial de la obra. La misma será interpretada por los mismos actores en escena quienes lograrán divertir siempre y conducir al público a la reflexión amena sobre el verdadero significado del amor.

CLOWN'S HOUSES/CASAS DE PAYASOS

Del grupo Merlin Puppet Theatre de Berlín
Dirigida por Dimitris Stamou e interpretada por él
junto a Demy Papada
Alemania-Grecia

Un edificio, cinco apartamentos, seis personajes. El público los observará mientras ellos viven su vida convencional en sus espacios oscuros y claustrofóbicos, acompañados solo de sus miedos, obsesiones y soledades. El grupo Merlin Puppet logra con esta puesta dramatizar y demonizar sus propias obsesiones acerca de la vida, aunque sin teorizar sino echando mano de recursos tan disímiles como la comedia y la tragedia.

A través de las oscuras habitaciones de *Clowns' Houses* –Casas de payasos- se muestra la soledad del hombre moderno, encerrado en una casa que más parece una prisión que un hogar, atrapado entre sus rutinas y sus hábitos, mientras se aleja cada vez más de sus sueños.

Podrán ser vistas en esta obra diferentes técnicas titiriteras como marionetas, títeres de mesa, animación de objetos y teatro de sombra que de las manos de estos expertos manipuladores insuflarán vida a muñecos para reflexionar también sobre nuestra existencia.

SUPERBANDA CLOWN

Premio Villanueva de la Crítica
Escrita y dirigida por Ernesto Parra
Teatro Tuyo. Las Tunas

Con la sencillez –que no simpleza- característica de las obras de Teatro Tuyo comienza esta fábula que gira en torno a la música. Los clowns protagonistas, artistas de una pequeña orquesta de cámara, esperan en la primera escena la llegada del Gran Maestro que ha de conducirlos en la interpretación de la *Oda a la Alegría*. Sin embargo, una carta llegará anunciando que el maestro ha muerto, hecho que catapultará a cada uno de estos músicos hacia la empresa de llevar a cabo la interpretación de la pieza de Beethoven desde su propio conocimiento musical.

Se sucederán entonces divertidas escenas donde cada uno de los músicos obliga a sus colegas a seguirles en la interpretación de clásicos de la música cubana: *Ritmo Pilón, Lágrimas Negras, Chan Chan...* De esta manera, la puesta en escena hace equivalentes tanto la cultura europea como la isleña, encontrando en la música un elemento que como lenguaje mundial aún, equilibra y valoriza lo esencialmente humano, sin importar su procedencia ni su nivel de validación como elemento cultural.

LUPA. MUNDOS PARA MIRAR DE CERCA

Del Grupo Lupa Compañía de muñecos
Dirigida por Javier Lester Abalsamo
Escrita e interpretada por Eugenio Deoseffe
Argentina

Lupa: mundos para mirar de cerca es el espectáculo que llegará literalmente de la mano del maestro argentino Eugenio Deoseffe. En él han sido tejidas varias historias, mezclando disímiles técnicas titiriteras como marionetas, objetos animados y títeres de mesa. Humberto un muñeco parlante, será el maestro de ceremonia de la noche; dará paso al monje tibetano, una pequeña marioneta a quien su manipulador “obliga” a hacer gala de su fortaleza y romper barras de madera, aluminio, encerrarse en un cajón sin aire durante una hora.

Explotando los clichés del cine de artes marciales, o las populares creencias sobre el budismo tibetano, Deoseffe recrea situaciones hilarantes, llevando al extremo escenas obligatorias de los géneros abordados. Si bien en el espectáculo se hilvanan artesanalmente y con sumo cuidado las diferentes historias de las que está compuesto el mismo, sorprende sin embargo su logro al utilizar texturas de los diferentes objetos y telas para crear sensaciones en el espectador -una tela naranja de gran caída con bolas de madera por manos y pies será, lo único necesario para recrear a un monje tibetano, o un trocito de nylon sujeto al centro por una horquilla de pelo que el titiritero agita suavemente en el aire, una mariposa atravesada por la luz-. Sorprenden además la vida que estos diferentes personajes transmiten; llenos de detalles en sus comportamientos como respiraciones, dudas, desespero, que desde el inicio mismo de la obra roba la atención total de los espectadores. Sin dudas, uno de esos espectáculos que permanecerá en su memoria de manera indeleble.