

20 • 29
OCTUBRE
2017

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

DE QUÉ VAN LAS OBRAS 5

WELCOME (DANZA)

Premio Villanueva de la crítica
Dirigida por Susana Pous
DanzaAbierta. La Habana

La compañía teatral DanzaAbierta bajo la dirección de la conocida coreógrafa Susana Pous propone con *Welcome* recorrer a través de la danza las distintas expresiones que componen la cubanidad desde lo individual hasta lo colectivo.

El espectáculo está recreado con la música original del compositor Aldo López Gavilán, además del acompañamiento de diversas composiciones caladas en la memoria auditiva del público cubano por varias generaciones, ya sean de corte tradicional o popular. Incluso los característicos villancicos de los vendedores de helados tienen cabida en el diseño sonoro. Amparada en esta diversidad de sonoridades y en el atractivo diseño de la artista visual Mabel Poblet, Pous desfragmenta bailes representativos en la tradición danzaria cubana. Nos pone frente a manifestaciones originales de cubanía, pero también frente al cliché y el estereotipo presentes en nuestra definición como hijos de esta Isla.

DEFFILÓ (DANZA)

Dirigida por Marianela Boán.
Danza Contemporánea.
República Dominicana

Desde la República Dominicana llega *Deffiló*, espectáculo danzario de la compañía Danza Contemporánea. La pieza está a cargo de la directora de la agrupación, la coreógrafa cubana Marianela Boán.

Inspirada en la obra plástica de Fernando Peña Deffiló, quien fuera uno de los más representativos pintores dominicanos, *Deffiló*, teje conexiones a través de la danza entre las distintas aristas creativas de este pintor y los disímiles aspectos de la idiosincrasia criolla en la nación caribeña.

Un propuesta que al ritmo de la música de Chucho Valdés y Wim Mertens, da la oportunidad de observar a bailarines de gran virtuosismo técnico, que logran poner en diálogo los ritmos quisqueyanos con las nuevas tendencias de la danza mundial.

GUÁN MELÓN...!! TU MELÓN...!!

Premio Villanueva de la crítica
Dirigida por Nelda Castillo
El ciervo encantado. La Habana

Herederas de los espectáculos más representativos de *El ciervo encantado* – específicamente *Varietades Galeano* y *Cubalandia* –, *Guán Melón...!! Tu melón...!!* nos remite hacia esas zonas de nuestra identidad que no están sostenidas por las consignas, nuestros valores, ni nuestra inquebrantable resistencia moral. Tres seres: dos vendedoras de suvenires envueltas en una mutación estereotipada al extremo y una estudiante de actuación, anclada en una concepción más autobiográfica y confesional, presentan a la Cuba que ve en la reciente avalancha turística un nuevo modo de subsistencia, donde incluso el legado histórico-cultural de la nación tiene precio.

Distintas generaciones que con sus armas, ya sea al ritmo de refranes, décimas y cánticos populares o bien desde el anuncio directo de la necesidad, ofrecen desesperadamente, tabaco, maní, imágenes del Che Guevara, chocolates caseros y lo que sea necesario para mantener a flote su día a día. El legado del bufo y el testimonio extraído de las calles, articulan este retrato al patético rostro de la nueva esperanza.

DEPARTURES

Dirigida por Nelda Castillo.
El ciervo encantado. La Habana

Departures podría parecer un espectáculo insólito en la poética de representación a que nos tiene acostumbrado *El Ciervo encantado*. Esta vez, su búsqueda entre las zonas más complejas de la Memoria nacional, los lleva a indagar el tema de la migración en Cuba desde 1959 hasta la actualidad. Nace un espectáculo que prefiere hablar directamente desde la confesión documental, basado en las crónicas de los cubanos que han abandonado la Isla en distintos momentos históricos. En lo que parece ser la sala de espera de un aeropuerto decorada con fotografías de emigrantes, la actriz Mariela Brito narra desde la intimidad experiencias propias sobre el acto de abandonar el país. Confesiones que contienen además las peripecias similares sufridas por familiares y amigos. La actriz analiza las disímiles causas que hacen de la emigración un fenómeno traumático para varias generaciones a partir del triunfo de la Revolución. Los testimonios son respaldados por la lectura de algunas cartas donde se reconstruyen los motivos para abandonar Cuba, así como los avatares físicos y morales a los que los emigrantes y sus familias fueron y son sometidos. Algunas de estas epístolas, poseen la firma de personajes reconocidos en la cultura cubana, tal es el caso de Reinaldo Arenas y la narración de sus vivencias al abandonar el país en 1980. El espectador se ve expuesto a recordar las heridas dejadas por los sucesos más significativos del éxodo cubano, desde algunos ya lejanos en el tiempo como La operación Peter Pan, Camarioca o el Mariel, pasando por la crisis de los balseros hasta los de cientos de cubanos que hace apenas unos pocos meses ponían su vida en riesgo para llegar a los Estados Unidos a través de las peligrosa selva centroamericana.

Queda construido un performance-testimonio, en el que los espectadores no solo se limitan a observar, sino que pueden recorrer el espacio y leer las cartas por ellos mismo, de modo que se establezcan conexiones íntimas entre estas experiencias y las suyas propias.

Departures nos invita desde el teatro a confirmar como la crisis migratoria cubana constituye un aspecto inabordable en el pensamiento nacional contemporáneo.