

20 • 29
OCTUBRE
2017

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

DE QUÉ VAN LAS OBRAS 6

LA RAZÓN BLINDADA

Dirigido por Alexandre Kavanji, escrito por Aristides Vargas
Paulicea Cia de Teatro, Brasil

Aristides Vargas escribió *La Razón Blindada* buscando reconstruir la trayectoria que era hecha por su padre para visitar a su hermano Chico Vargas. En intercambio con su hermano y otros prisioneros políticos liberados, Vargas descubrió que los detenidos hacían teatro dentro de la prisión de una manera muy peculiar. Dos prisioneros-actores se sentaban frente a frente diciendo el texto de una pieza teatral para otros dos prisioneros-público sentados a una mesa próxima. Todos tenían que estar siempre pendientes de las entradas intempestivas de los guardias. En la obra, dos personas en situación de encierro, oprimidas por el abuso físico y emocional buscan consuelo en el hecho de encontrarse todos los domingos durante el crepúsculo para contar la historia de Don Quijote y Sancho Panza. Sus historias se desarrollan en medio de limitaciones extremas. De igual manera ellos sienten la necesidad vital de contar una historia que los transporte hacia una aventura humana situada en el plano de la imaginación, es el lugar a donde el dolor más extremo no alcanza.

ÉL CANTA YO CUENTO

Freddy Ginebra y Víctor Víctor
República Dominicana

Se trata de un divertimento íntimo entre canciones y cuentos de la mano del reconocido escritor y promotor cultural dominicano, Freddy Ginebra. En el espectáculo se mezclan la risa y la nostalgia, entre las historias que Ginebra publicó durante más de diez años en un diario de gran tiraje en su país y las canciones que acompañan la velada, las mismas interpretadas por ese compositor de alta sensibilidad humana, que es el músico dominicano Víctor Víctor. Las canciones de este siempre han demostrado un compromiso con el sentir popular. Freddy Ginebra, sensibilizado con varias causas sociales de su país, tiene varios libros publicados: *Celebrando la vida*, *Antes que pierda la memoria*, *Secretos compartidos*, *Viajes sin memoria*. Fundó hace cuarenta años Casa de Teatro, Inc, organización cultural que preside y que ha sido la más importante gestora de cultura de República Dominicana.

NO HAY FLORES EN ESTAMBUL

Escrita y actuada por Iván Solarich con la dirección de Mariano Solarich
Grupo de Teatro "El Vuelo", Uruguay

El punto inicial de interés para esta obra fue el pedido de disculpas por parte de Oliver Stone -guionista de "Explotado de Medianoche" (1978) y ganador de un "Oscar" por esta labor-, al pueblo y gobierno de Turquía. Stone no fue fiel en todos sus términos a la auto biografía de William Hayes que inspirara la película, tergiversando algunos datos esenciales de la odisea que al joven Hayes tocó protagonizar en tierras turcas a partir de su detención en 1970.

La película, que en su momento tuvo una enorme distribución, generó una muy mala imagen de Turquía a nivel internacional, sobre todo por el tratamiento que se le daba a la realidad carcelaria y a la corrupción del sistema judicial.

La obra de Solarich, se concentra por un lado en la admiración que como espectador tuvo sobre la película en su juventud. A la vez que reflexiona críticamente sobre la fuerza de una ficción contemporánea que "construye" realidades inexistentes. A su vez, cuestiona el comportamiento ético del escritor Stone, que permite utilizar su propio talento para trastocar la realidad y ser funcional a otros intereses, en este caso, los de la industria cinematográfica hollywoodense.

Con *No hay flores en Estambul*, Solarich deja una huella de su admiración no solo por la obra y trayectoria de Oliver Stone, sino por su gesto de hidalguía y coraje intelectual al pedir disculpas públicamente por lo que consideró una grave falta ética en su carrera.