

DIARIO DEL FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

46 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE
LATINOAMERICANO
RODANDO CINE



LA HABANA
4-14 DICIEMBRE
2025

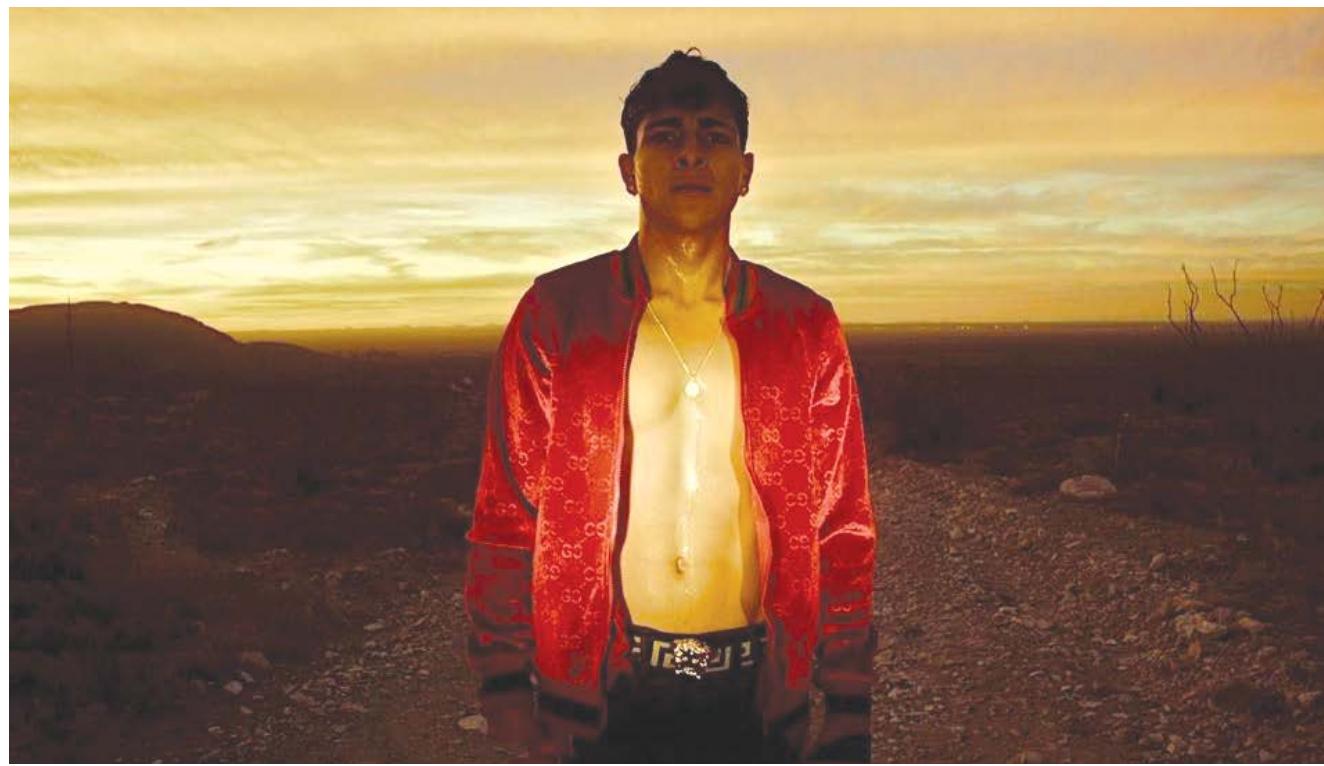


MINISTERIO
de
Cultura
REPÚBLICA DE CUBA



habanafilmfestival.com
#FestivalCineHabana
#46FINCL #RodandoCine

LARGOMETRAJE FICCIÓN



BELÉN

Dolores Fonzi
ARGENTINA | FICCIÓN | 105' | COLOR | 2025
Tucumán, Argentina, 2014. Una joven ingresa en un hospital sin saber que está embarazada. Despierta esposada a la camilla y rodeada de policías. Es acusada de haberse provocado un aborto y sentenciada a ocho años de prisión por homicidio. Una abogada luchará por su libertad con el apoyo de miles de mujeres y organizaciones que se unirán para cambiar el curso de la historia.

ICAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!

Albertina Carri
ARGENTINA, BRASIL, ESPAÑA | FICCIÓN | 123' | COLOR | 2025
Violeta alcanzó un éxito arrollador con una ingeniosa película pornográfica amateur sobre lesbianas. Como resultado, le encargaron escribir y dirigir una versión más comercial. Pero sus opiniones sobre los géneros, tanto sexuales como cinematográficos, no encajan en este entorno, así que decide continuar con la realización de la película al margen del sistema.

LA HIJA CÓNDOR

Álvaro Olmos Torrico
BOLIVIA, PERÚ, URUGUAY | FICCIÓN | 109' | COLOR | 2025

Clara es una adolescente que vive en una comunidad indígena en los Andes. Su madre, una partera que la adoptó cuando era bebé, le ha enseñado los antiguos cantos para guiar a las mujeres en el parto, que se cree que ayudan a traer nuevas vidas al mundo. Pero los sueños de Clara están en otro lugar: anhela dejar las montañas y convertirse en una estrella de música folclórica en la gran ciudad.

O AGENTE SECRETO

Kleber Mendonça Filho
BRASIL, FRANCIA | FICCIÓN | 158' | COLOR | 2025

Brasil, 1977. Marcelo, un experto en tecnología de unos cuarenta años, está huyendo. Durante la semana de carnaval, llega a Recife con la espe-

ranza de reunirse con su hijo, pero pronto descubre que la ciudad dista mucho de ser el refugio pacífico que busca.

O ÚLTIMO AZUL

Gabriel Mascaró
BRASIL, MÉXICO, CHILE, HOLANDA | FICCIÓN | 86' | COLOR | 2025
Tereza, de 77 años, ha vivido toda su vida en un pequeño pueblo industrializado de la Amazonía hasta que recibe una orden oficial del Gobierno para trasladarse a una residencia para ancianos. Tereza se niega a aceptar este destino impuesto. En cambio, emprende un viaje transformador a través de los ríos y afluentes de la Amazonía antes de que le arrebaten su libertad.

CUERPO CELESTE

Nayra Ilic García
CHILE, ITALIA | FICCIÓN | 97' | COLOR | 2025
1990. Chile, durante la transición hacia la democracia. En un pueblo costero del desierto de Atacama, Celeste, de quince años, pasa la Nochevieja con sus amigos y familiares, pero tras un suceso trágico su madre cae en una profunda depresión. Casi un año después, atraída por la promesa de un eclipse solar, Celeste regresa al pueblo costero solo para descubrir que nada es igual que hace unos meses.

UN POETA

Simón Mesa Soto
COLOMBIA, ALEMANIA, SUECIA | FICCIÓN | 120' | COLOR | 2025
La obsesión de Oscar Restrepo con la poesía no le trajo gloria. Envejecido e impredecible, ha sucumbido al cliché del poeta olvidado. Tras conocer a Yurlady, una adolescente de origen humilde, y ayudarla a cultivar su talento, sus días se han iluminado, pero introducirla en el mundo de los poetas quizás no sea la solución.

CHERRÍ

Fabián Suárez
CUBA, GUATEMALA, MÉXICO | FICCIÓN | 82' | COLOR | 2025
Brasil, 1977. Marcelo, un experto en tecnología de unos cuarenta años, está huyendo. Durante la semana de carnaval, llega a Recife con la espe-

Cherri es gay, obeso y amante del ballet clásico. Trabaja como coreógrafo de un grupo de danza de personas obesas en una clínica de La Habana, mientras cuida de su esposo, que no puede valerse por sí mismo. Aunque es consciente de que se está aprovechando de él, no puede evitar rendirse a su obsesión por Tim, un joven y atractivo guardia de seguridad, que aplaca su sed de amor.

NEURÓTICA ANÓNIMA

Jorge Perugorría
CUBA | FICCIÓN | 90' | B/N-COLOR | 2025
Iluminada, una mujer de la tercera edad con un marido alcohólico, que vive en una sociedad bajo la amenaza de una pandemia de salud mental, se enfrenta a la pérdida de su único santuario: el cine Cuba donde lleva treinta años trabajando de acomodadora y usando las películas para escapar de su dura realidad y de su propia neurosis.

HIEDRA

Ana Cristina Barragán
ECUADOR, MÉXICO, FRANCIA, ESPAÑA | FICCIÓN | 98' | COLOR | 2025
Azucena empieza a conectar con los adolescentes de un hogar para menores y se siente especialmente atraída por Julio. Aún atormentada por un hecho traumático que marcó su adoles-

cencia y la dejó suspendida en el tiempo, ve en Julio fragmentos de un pasado que anhela recuperar. Marcados por la ausencia, forjan un vínculo extraño que cambia la naturaleza del vacío que comparten.

Al empezar el día, una mujer se dispone a cumplir con su rutina hasta que decide llevar a sus hijos al cementerio para que vean zombis. Al volver a su casa, esa interrupción en su día le dejará una extraña y mágica sensación.

EN EL CAMINO

David Pablos
MÉXICO | FICCIÓN | 93' | COLOR | 2025
Veneno, un joven rebelde y vagabundo, frecuenta restaurantes de carretera donde se acuesta con camioneros. Necesitado urgentemente de un aventón, conoce a Muñeco, un conductor rudo y reservado. Lo convence de que lo lleve al corazón del mundo hipermasculino del transporte de larga distancia por el norte de México. Mientras viajan juntos, surge entre ellos una inesperada intimidad.

BAJO EL MISMO SOL

Ulises Porra
REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA | FICCIÓN | 103' | COLOR | 2025
1819. Un joven heredero español, una tejedora china y un desertor haitiano luchan por encontrar su lugar y su humanidad en el tenso cruce de culturas del Caribe colonial, mientras se embarcan en la ambiciosa empresa de establecer una fábrica de seda en pleno corazón de la isla La Española.



CORTOMETRAJE FICCIÓN

COMPRAVENTA

Tomás Murphy
ARGENTINA | FICCIÓN | 11' | COLOR | 2025
En un barrio de comerciantes de Buenos Aires, Yoni sobrevive gracias al contrabando y a algunas alianzas fugaces. A la sombra de su socio León, aspira a progresar en un mundo que solo le ofrece espejismos. Un negocio prometedor parece cambiar su suerte, pero un inesperado contratiempo lo enfrenta a sus propias limitaciones.

EL DÍA INTERRUMPIDO

María Villar
ARGENTINA | FICCIÓN | 13' | COLOR | 2025
Al empezar el día, una mujer se dispone a cumplir con su rutina hasta que decide llevar a sus hijos al cementerio para que vean zombis. Al volver a su casa, esa interrupción en su día le dejará una extraña y mágica sensación.

NOCTURNO

Sol Muñoz, Ana Apontes
ARGENTINA | FICCIÓN | 14' | COLOR | 2025
Nina y Fermín pasan la noche en el barrio residencial donde su padre trabaja como guardia de seguridad. Sumergidos entre luces y sombras recorren las calles, juegan, comen algo. Nina mira a escondidas a otros como quien se mira en un espejo a punto de romperse. La noche avanza silenciosa mientras son observados por otros niños desde sus ventanas.

A FERA DO MANGUE (LA FIERA DEL MANGLAR)

Wara, Sivan Noam Shimon
BRASIL, FRANCIA | FICCIÓN | 14' | COLOR | 2025
Hubo un tiempo en que un hombre de poderes ilimitados exigía descendencia. Cuando una de sus víctimas libera a la bestia dentro de sí, una mítica fuerza vengadora cabalga por las aguas del manglar.

ARAME FARPADO

Gustavo de Carvalho
BRASIL | FICCIÓN | 22' | COLOR | 2024
En la zona rural de Brasil, dos hermanas y su nuevo padrastro se ven obligados a pasar una noche en la sala de urgencias de un hospital, enfrentándose a complejos encuentros con desconocidos, mientras lidian con la dinámica de su propia familia.

FALE A ELLA O QUE ME ACONTECEU

Pethrus Tibúrcio
BRASIL | FICCIÓN | 26' | COLOR | 2024
Giu no tiene claro lo que está viviendo con Danilo, pero decide compartir su versión.

O AMOR NÃO CABE NA SALA (EL AMOR NO CABE EN LA SALA)

Marcelo Matos de Oliveira, Wallace Nogueira
BRASIL | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2024
Cássio y Otto están enamorados, pero la pérdida de la visión es un desafío para seguir juntos.

PONTO CEGO (PUNTO CIEGO)

Marcel Beltrán, Luciana Vieira
BRASIL, FRANCIA | FICCIÓN | 19' | COLOR | 2025
Marta es la ingeniera responsable de las cámaras de seguridad del puerto de Fortaleza, un ambiente donde mujeres silenciadas conviven con el anonimato y el desprecio. Pero Marta está lista para romper el silencio.

O RIO DE JANEIRO CONTINUA LINDO

Felipe Casanova
BÉLGICA, BRASIL, SUIZA | FICCIÓN | 24' | COLOR | 2025
En medio del jolgorio del carnaval de Río, Ilma le escribe a su hijo. ¿Cómo percibe su presencia entre la multitud? Suspendida en el tiempo, la celebración se convierte en un espacio de memoria y resistencia política.

HUMEDAL

Rossana Castillo Méndez
CHILE | FICCIÓN | 25' | COLOR | 2025
Sandra escapa de la rutina y se adentra en una extraña y húmeda naturaleza que la obligará a enfrentar lo que creía dormido: su sexualidad.

ANBALDO

Rosa Caldeira, Luiza Calagian
CUBA, BRASIL, HAITÍ | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2025
Nadia es una bióloga haitiana que vive en Cuba investigando la fauna local. Hasta que recibe una visita de las profundidades marinas y la selva cubana comienza a susurrar en otros idiomas. Ese día, Haití nunca pareció tan lejano para Nadia.

CASTING PARA CARMEN

Patricia Rodda
CUBA | FICCIÓN | 5' | COLOR | 2024
Una actriz se presenta al casting de un reconocido director, donde se ve atrapada en una disyuntiva entre lo personal y la ficción.

EL ÚLTIMO JUEGO

Daniel Chile
CUBA | FICCIÓN | 24' | COLOR | 2025
En una ciudad solitaria y gris, un niño se despide de sus amigos antes de abandonar el país con sus padres, pero se enfrenta a un último juego que toma un camino inesperado.



CORTOMETRAJE FICCIÓN

NORHEIMSUND

Ana A. Alpízar
CUBA, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 12' | COLOR | 2025

El romance en la distancia de una joven cubana con un hombre noruego mucho mayor promete acabar con la vida austera que ella y su madre llevan en Cuba, pero sus sueños se tambalean cuando se da cuenta de que él no es el hombre ideal que parecía ser.

PRIMERA ENSEÑANZA

Aria Sánchez, Marina Meira Gonçalves
CUBA | FICCIÓN | 14' | COLOR | 2025

Daniela debe hacer reposo absoluto de voz. Clarita, ante la incapacidad de los adultos para manejar la situación, pretende convertir a Daniela en su marioneta y acallarla para siempre.

PUPA

Leandro de la Rosa
CUBA | FICCIÓN | 24' | COLOR | 2024

Matías es un psiquiatra experimentado. Desde hace algunos años atiende a Boris, un paciente problemático, sin éxito alguno. Matías y su paciente tienen mucho en común.

LAS MARAVILLAS

Rob Mendoza
ECUADOR | FICCIÓN | 20' | COLOR | 2024

Leo regresa a Las Maravillas, su pueblo minero en el sur de Ecuador, porque Tiberio, su padre, está muriendo. Allí se reencuentra con Ricardo, un minero que fue su primer amor, y defiende su identidad sexual ante su padre machista. Mientras Leo navega entre el reencuentro y la despedida, Clarita, una chamana trans, le enseñará qué somos más de lo que podemos ver.

COEUR BLEU (BLUE HEART)

Samuel Suffren
HAITÍ, FRANCIA | FICCIÓN | 15' | COLOR | 2025

Marianne y Pétion viven a la espera de noticias de su hijo, que partió hacia Estados Unidos. El sueño americano, ahora una promesa frágil, parece desvanecerse entre ellos, mientras la frontera entre el sueño y la realidad se vuelve cada vez más difusa.

CUBETA

Joan Barahona
HONDURAS | FICCIÓN | 7' | COLOR | 2025

Miguel es un niño de trece años que vive con su madre y tres hermanos pequeños en una zona donde el agua es escasa. Un día, decide emprender un largo camino a pie, bajo el sol y con gran esfuerzo, para conseguir una cubeta de agua con la que puedan bañarse todos. Sin embar-

go, cuando llega su turno, Miguel se da cuenta de que el agua ya no alcanza para él

CASA CHICA

Lau Charles
MÉXICO | FICCIÓN | 25' | COLOR | 2025

Valentina, de cinco años, y su hermano Quique, de once, conocen a la otra familia de su papá y sus vidas dan un vuelco al descubrir que su media hermana tiene la misma edad que Valentina. A través de dos miradas surgidas desde la infancia, la película reconstruye las memorias fragmentadas de la directora, culminando con una reveladora imagen: su familia real, veinticinco años después.

DOMINGO FAMILIAR

Gerardo del Razo
MÉXICO | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2025

En una zona periférica de la Ciudad de México, el cobro a comerciantes y vecinos es cosa de todos los días. Un domingo soleado, en una vivienda situada en esta zona, un comerciante no ha pagado su cuota y dos sicarios han acudido a darle un ultimátum.

LA BARBARIE

Marco Cano
MÉXICO | FICCIÓN | 19' | COLOR | 2025

En busca de una mejor vida en Estados Unidos, una familia haitiana atraviesa las profundidades de la selva del Darién. Un trágico suceso a mitad del camino cambiará su destino y los hará conocer lo peor de la especie humana.

TESPIS TEPOROCHO

Alejandro Ramírez Álvarez
MÉXICO | FICCIÓN | 25' | COLOR | 2025

Aburrido y decepcionado de sus clases de literatura clásica que poco les interesan a sus alumnos de preparatoria, don Tespis sale por las noches a las calles de la Ciudad de México en búsqueda de una manada de vagabundos que disfruten y padezcan con las tragedias que les narra. Junto a ellos encuentra la felicidad y cumple con su destino como maestro de los mejores alumnos del mundo.

UNA ISLA

Ricardo Muñoz Senior
MÉXICO, VENEZUELA | FICCIÓN | 11' | COLOR | 2025

Manuel y Laura tomaron la difícil decisión de emigrar de su país de origen. Para contrarrestar las dificultades de su odisea, deciden crear una íntima fantasía familiar donde su pequeña hija Isa pueda refugiarse mientras persiguen su objetivo de encontrar un nuevo hogar.

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS (LA NATURALEZA DE LAS COSAS INVISIBLES)

EL INFIERNO DE LOS VIVOS

Alberto Gieco
ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2024

En Santa Fe (Argentina), Mariana, una adolescente de quince años, huye de su violento hogar. En la búsqueda de su padre biológico se refugia en casa de una amiga, es conducida a un orfanato dirigido por monjas y encuentra el afecto de un pariente lejano. A lo largo de su viaje, que la lleva al interior de la provincia, descubre su fortaleza interior.

Hijo Mayor

Cecilia Kang
ARGENTINA, FRANCIA | FICCIÓN | 118' | COLOR | 2025

Lila, una joven coreano-argentina, navega por las contradicciones de su identidad e intenta encontrar su lugar en el mundo. Su padre Antonio llegó a Latinoamérica dieciocho años antes y decidió apostarlo todo a la promesa de un sueño de joven inmigrante.

PRECISAMOS FALAR

Pedro Waddington, Rebeca Diniz
BRASIL | FICCIÓN | 101' | COLOR | 2024

De regreso de una fiesta, unos adolescentes atacan a una mujer sin hogar que duerme junto a un cajero automático, y sin querer la matan. Las cámaras no permiten identificar a los jóvenes, pero sus padres los reconocen y se enfrentan al dilema de denunciarlos a la policía. La postura ética de cada uno se pone a prueba, defendiendo cada cual su punto de vista sin llegar a un acuerdo.

ÓPERA PRIMA



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

Diego Céspedes
CHILE, FRANCIA | FICCIÓN | 104' | COLOR | 2025

A principios de los ochenta, en el desierto chileno, Lidia, de once años, crece en el seno de una amorosa familia queer empujada al borde de un desagradable y polvoriento pueblo minero. Se les culpa de una misteriosa enfermedad que está empezando a propagarse, de la cual se dice que se transmite a través de una sola mirada, cuando un hombre se enamora de otro.

EVA

William Reyes
HONDURAS, COLOMBIA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025

Eva, una mujer trans, se hace cargo de su nieta tras la repentina muerte de su nuera. Mientras lucha con el duelo, intenta ayudar a su hijo a conectar emocionalmente con la bebé. Entre tensiones, reproches y silencios, madre e hijo emprenden un camino hacia el entendimiento mutuo y la reconstrucción de su vínculo familiar.

EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)

Ernesto Martínez Bucio
MÉXICO | FICCIÓN | 97' | COLOR | 2025

Los miedos de cinco jóvenes hermanos estoicos abandonados por sus padres se mezclan con los de su abuela esquizofrénica, quien ahora los cuida, difuminando y disolviendo gradualmente el límite entre la realidad y la imaginación.

ESTA ISLA

Cristian Carretero, Lorraine Jones
PUERTO RICO | FICCIÓN | 114' | COLOR | 2025



GRAN CARIBE
H O T E L E S

DOCUMENTAL (LARGOMETRAJE)



EL PRÍNCIPE DE NANAWA

Clarisa Navas
ARGENTINA, PARAGUAY, COLOMBIA, ALEMANIA | DOCUMENTAL | 212' | COLOR | 2025
En una concurrida pasarela que separa Argentina y Paraguay, donde se comercia con todo tipo de mercancías en una mezcla de guaraní y español, la directora conoce a Ángel, un niño de nueve años. Impresionada por su expresividad y desparpajo, lo sigue hasta su casa. A lo largo de diez años, crean juntos una película, durante la cual Ángel tendrá que tomar decisiones cruciales para su futuro.

FORENSES

Federico Atehortúa
COLOMBIA | DOCUMENTAL | 90' | COLOR | 2025
Aborda tres historias sobre la figura del desaparecido en Colombia para preguntarse por el vínculo entre la memoria de nuestros muertos y la identidad nacional. A través de una exploración ensayística que vincula archivos, animaciones, sueños, mapas y diferentes formatos, la película nos da entender que la historia de Colombia es también la historia de sus desaparecidos.

MIJÁIN

Rolando Almirante, Ángel Alderete, Héctor Villar
CUBA | DOCUMENTAL | 80' | COLOR | 2025
Mijaín López se prepara para enfrentar su mayor desafío: conquistar su quinta medalla de oro olímpica en París 2024. Este documental sigue de cerca su camino, entre el rigor del entrenamiento, las emociones del equipo y los recuerdos de su natal Herradura. A través de los testimonios de su madre Leonor Núñez, su entrenador Raúl Trujillo y el propio Mijaín, se revela al hombre humilde, forjado por el sacrificio y el amor a los suyos.



NUESTRA TIERRA

Lucrecia Martel
ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, HOLANDA, DINAMARCA | DOCUMENTAL | 119' | B/N-COLOR | 2025
En 2009, un hombre y dos cómplices intentaron desalojar a miembros de la comunidad indígena chuschagasta, en el norte de Argentina. Alegando ser dueños de la tierra y armados, asesinaron al líder de la comunidad, Javier Chocobar. El asesinato quedó grabado en video. Tras nueve años de protestas, en 2018 se inició el proceso judicial. Durante todo este tiempo, los asesinos permanecieron impunes.

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

Tatiana Mazú González
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 90' | COLOR | 2024
Relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntos. Esta película es un proceso de excavación. O la diseción del paisaje donde hace quince años el Estado desapareció a Luciano Arruga.

CARTAS A MIS PADRES MUERTOS

Ignacio Agüero
CHILE | DOCUMENTAL | 135' | COLOR | 2025
¿Qué se les dice a los padres fallecidos? Combinando archivos familiares con destellos del presente, el cineasta entrelaza cincuenta años de su vida con la historia sociopolítica de Chile. El montaje transita a través del tiempo, entre la luz y la sombra, sin abandonar jamás la alegría.

DOCUMENTAL (CORTOMETRAJE)

ALICE

Gabriel Novis
BRASIL | DOCUMENTAL | 17' | COLOR | 2025
Surfista, patinadora, artista y mujer trans nacida en Maceió, en el noreste de Brasil, Alice construye su identidad y encuentra formas de existir en una sociedad aún marcada por el prejuicio y la violencia. El documental busca descomponer lo que parece complejo para crear algo simple, algo con sentido.

ASSONNATI SUI CALDI GINOCCHI (DORMIDOS SOBRE RODILLAS CALIENTES)

Giuseppe Polerà
ITALIA, CUBA | DOCUMENTAL | 25' | B/N | 2024
Una pareja cubana de mediana edad vive en el campo rodeada de animales. No poseen muchas pertenencias, pero sí una gran dosis de pasión. «La extraña alegría de vivir», como escribió el poeta italiano Sandro Penna, o cómo hacer el amor hasta el fin de nuestros días.

BOCA VIEJA

Yovegami Ascona Mora
MÉXICO | DOCUMENTAL | 85' | COLOR | 2025
Boca Vieja es el lugar de mis raíces maternas, un pequeño pueblo de pescadores y campesinos del sur de México que disfrutan de la tierra y el mar. Sin embargo, durante la temporada de lluvias, el pueblo debe retirarse para dejar que la naturaleza tome su lugar. Este ciclo se repite mientras la comunidad resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.

HIJO DE TIGRE Y MULA

Annie Canavaggio
PANAMÁ, COLOMBIA | DOCUMENTAL | 103' | B/N-COLOR | 2025
El 31 de diciembre de 1999, Estados Unidos devolvió oficialmente el control del canal a Panamá, dando cumplimiento a los Tratados Torrijos-Carter. Por detrás de la histórica firma de los Tratados, existió un complejo juego de diplomacia internacional e intrigas liderado por el general Omar Torrijos. Esta es la historia de estas negociaciones, que restituyeron la integridad territorial y soberanía de Panamá.

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Juanjo Pereira
PARAGUAY, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, ALEMANIA | DOCUMENTAL | 90' | B/N-COLOR | 2025
En 1989, la caída de la dictadura de Alfredo Stroessner, que duró 35 años, conllevó el abandono de los archivos audiovisuales que cimentaron su poder. Décadas después, un valioso tesoro –noticieros, programas de televisión pública, películas de propaganda y documentos desclasificados– ha sido recuperado tanto en Paraguay como en el extranjero, revelando los mecanismos ocultos del poder tras el régimen de Stroessner.

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

Tatiana Fuentes Sadowski
PERÚ, PORTUGAL | DOCUMENTAL | 77' | B/N-COLOR | 2025
Deconstruye la historia del comercio colonial y extractivo del caucho de finales del siglo XIX y principios del XX en Latinoamérica. Invocación cinematográfica que busca recuperar historias perdidas y olvidadas de una generación devastada por el boom del caucho, dando cabida a los fantasmas que se escapan de la memoria oficial.

ATARDECER EN AMÉRICA

Matías Rojas Valencia
CHILE, BRASIL, COLOMBIA | DOCUMENTAL | 17' | COLOR | 2025
Bárbara, de trece años, deja atrás Venezuela y emprende un viaje por Sudamérica en busca de una vida mejor en Chile. Recuerda la noche en que cruzó el altiplano andino, a cuatro mil metros sobre el nivel del mar, la lucha contra el frío intenso y el agotamiento. Este paisaje entre Bolivia y Chile es una de las rutas migratorias más peligrosas de Latinoamérica. Una cosa está clara para Bárbara: jamás debe rendirse.

TIEMPO DETENIDO

Ariagna Fajardo Nuviola
CUBA | DOCUMENTAL | 16' | COLOR | 2025
Cae la tarde y los niños juegan en un pueblo que parece suspendido entre las ruinas del pasado y un futuro incierto.

09/05/1982

Camilo Restrepo, Jorge Caballero
MÉXICO, ESPAÑA | DOCUMENTAL | 11' | B/N-COLOR | 2025
Una película dañada, filmada en 1982 en un país latinoamericano, documenta la violencia ocurrida el 9 de mayo de ese año. Bajo su aparente banalidad, la película suscita sospechas de manipulación de la verdad.

LA FELICIDAD

Paz Encina
PARAGUAY | DOCUMENTAL | 17' | B/N-COLOR | 2025

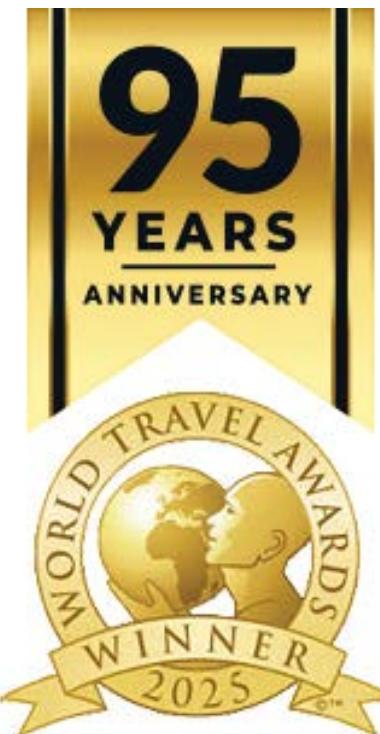
Aborda la nostalgia y el recuerdo de mi hermano fallecido. Desde entonces, solamente pienso en él e intento recrear alguna imagen que todavía pueda unirnos, que todavía pueda hacerme sentir algún rasgo de felicidad, alguna imagen que me devuelva su imagen y la mía, juntos, preciosos, eternos.

SUKANDÉ KASÁKÁ (TIERRA ENFERMA)

Fred Rahal, Kamikia Kisedje
BRASIL | DOCUMENTAL | 30' | COLOR | 2025
Rodeado por la expansión del agro-negocio, el pueblo kh sédjé enfrenta una amenaza que disuelve las fronteras entre las haciendas y la tierra indígena wawi. Cuando el veneno de los pesticidas comienza a afectar la selva, los ríos y sus propios cuerpos, Kamikia y Lewayki se ven ante una decisión imposible: quedarse y arriesgar la salud de su comunidad o abandonar su aldea ancestral.

SUEÑA AHORA

Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini
CUBA, ITALIA | DOCUMENTAL | 20' | B/N | 2025
En Cuba, la oscuridad engulle cada cruce, cada casa, cada cosa. En la noche, un párroco hojea las páginas del Génesis. Un cantante ciego le canta a su esposa una canción. Un muchacho reta a su maestro en una partida de ajedrez sin fin. Un pescador submarino se sumerge en el río con su linterna. La realidad se desvanece con el paso de las horas, dejando espacio a la imaginación, hasta la llegada de un nuevo amanecer.



ANIMACIÓN

DRÁCULA DE LAS PAMPAS

Walter Cáceres

ARGENTINA | ANIMADO | 2' | COLOR | 2025

Drácula de las pampas no puede dormir porque los niños de la cuadra molestan con la pelota. Intenta despertar en ellos otros intereses, pero tal vez no logre lo esperado.



ECOCIDIO

Aldana Loiseau

ARGENTINA | ANIMADO | 8' | COLOR | 2025

Historia hecha con arcilla fresca del Ecocidiovista desde los ojos de la Pachamama. Ella es una anciana de barro que siente calor y no puede dormir. Descubre que la temperatura global es muy elevada. Entristeció al ver la cantidad de acciones naturalizadas que dañan el medio ambiente, además de reconocer que el ser humano es incapaz de modificar su accionar.

HATKER

Alejandro Ariel Martín

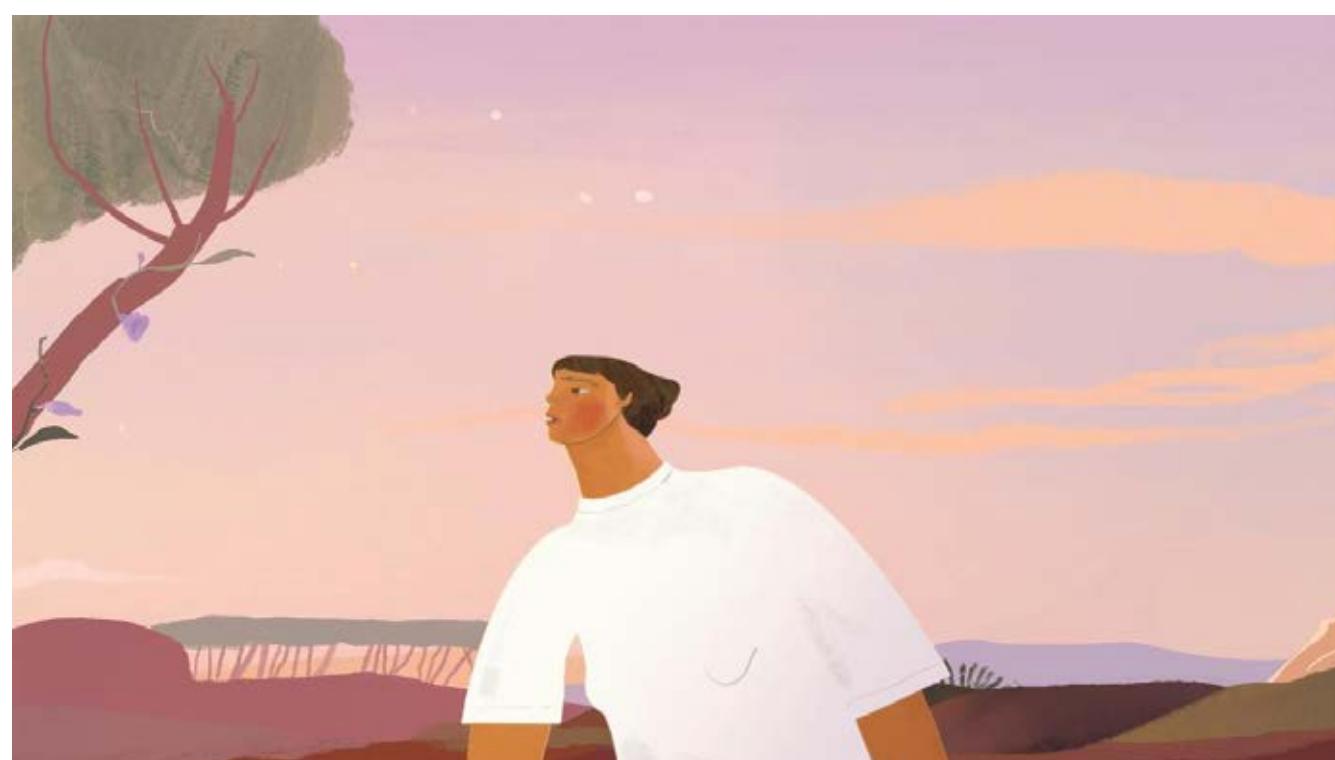
ARGENTINA | ANIMADO | 8' | COLOR | 2025

En una vieja oficina, un grupo de personas están pegadas al techo por sus sombreros. Temblorosos y alienados, no parecen notar su situación. Cada vez que suena un teléfono, los trabajadores comienzan a desaparecer uno por uno. Hasta que Hatker trata de liberarse, poniendo su mundo de cabeza.

MALEVO

Facundo Iñiguez

ARGENTINA | ANIMADO | 5' | B/N-COLOR | 2025



Comienzos del siglo XX en Buenos Aires. Malevo y su hembra María frecuentan un quilombo en una zona periférica y áspera de la ciudad. Allí conocen a Cepeda, hipnótico violinista que seduce a María. Malevo, enceguecido por el alcohol, busca venganza. Pero en la cúspide de la ira, revelaciones impensadas salen a la luz.

CÓMO NASCE UM RÍO (CÓMO NACE UN RÍO)

Luma Flôres

BRASIL | ANIMADO | 9' | COLOR | 2025

Ayla se despierta en un paisaje montañoso. Mientras camina a su alrededor, descubriendo texturas, sonidos y olores, siente un temblor procedente del suelo y se da cuenta de que no está sola. En una mezcla de fascinación y curiosidad, inicia un viaje de descubrimiento. La película representa, de forma poética y onírica, el proceso de autodescubrimiento sexual y de aceptación de los propios deseos.

CORAÇÃO DAS TREVAS (CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS)

Rogério Nunes

BRASIL, FRANCIA | ANIMADO | 87' | B/N-COLOR | 2025

Río de Janeiro, futuro cercano. Marlon, un joven teniente de la policía de Río de Janeiro, recibe la misión de encontrar al capitán Kurtz, que desapareció en circunstancias misteriosas en las extensas afueras de Río de Janeiro. Marlon deberá llevar a cabo su misión en un barco, junto con un policía de dudosa reputación, el sargento Medeiros, en un arriesgado viaje.

CULTIVANDO RESISTÊNCIA (CULTIVANDO RESISTENCIA)

Clara Albinati

BRASIL | ANIMADO | 22' | COLOR | 2024

Un filme por Gaza, en honor de los más de sesenta mil palestinos martirizados entre octubre de 2023 y junio de 2025 en el genocidio perpetrado por Israel. A través de pinturas, animaciones, poemas, ragas y

paisajes sonoros, la película busca humanizar y aunque sea por un instante revivir a las víctimas.

PAPAYA

Priscilla Kellen

BRASIL | ANIMADO | 74' | COLOR | 2025

Apasionada por la idea de volar, una semilla de papaya debe seguir en movimiento para evitar arraigarse. A través de la perseverancia, descubre el poder de sus raíces, que conectan la vida mediante caminos profundos y misteriosos y desencadenan una gran revolución que transforma su entorno, haciendo que su sueño se cumpla de la forma más inesperada.

REVOADA - VERSÃO STEAMPUNK (REVOADA - VERSIÓN STEAMPUNK)

Ducca Rios

BRASIL | ANIMADO | 81' | COLOR | 2025

Se desarrolla en una región semiárida del nordeste brasileño. Las tropas gubernamentales de Volante invaden el campamento de un grupo de cangaceiros liderado por Capitán, que es asesinado junto a su compañera, María. En la orilla opuesta del río, un subgrupo liderado por el cangaceiro Lua Nova presencia la masacre. A partir de ese momento, Lua Nova jura venganza.

SAFO

Rosana Urbes

BRASIL | ANIMADO | 12' | COLOR | 2025

Inspirado libremente en fragmentos sobrevivientes de poemas de Safo. Los personajes son pintados con tintes naturales y los escenarios consisten en animación stop motion de plantas y hojas recolectadas en el parque, filmadas en una mesa multiplano. La trama, en imágenes animadas en ritmo, alude a la expresión poética de Safo y a las múltiples lecturas de su figura a lo largo de la historia.

MERRIMUNDI

Niles Atallah

CHILE | ANIMADO | 21' | COLOR | 2025



Se despliega una utopía retorcida, donde querubines cantores se funden al son de la decadencia. Creada por una máquina consciente del futuro, revela su propia versión del paraíso.

EMECHICHE, EL RENACER DE LOS CABECIBLANCOS

Juan Camilo González

COLOMBIA, ARGENTINA | ANIMADO | 11' | B/N-COLOR | 2025

En los Montes de María colombianos se encuentra un emechiche (*Saguinus oedipus*) —especie endémica del país en peligro de extinción— que vive en compañía de sus dos crías de monos titi cabeciblanos. Por un infeliz accidente, causado por la mano del hombre, una de las crías del emechiche muere. Este hecho siniestro cambiará de forma radical sus lazos y dinámicas familiares, volviéndolos más fuertes.

IRIS DE CRISTAL

Diego Gaviria Nieto

COLOMBIA | ANIMADO | 12' | COLOR | 2024

Iris, de once años, vive con su abuela y su gata Cristal. Una noche, mientras la abuela e Iris duermen, la Muerte llega inesperadamente para

llevarse el alma de la abuela, pero accidentalmente se lleva también la de la niña. Cristal intenta detenerla.

UNA VEZ EN UN CUERPO

María Cristina Pérez González

COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS | ANIMADO | 11' | COLOR | 2025

Mientras lidiá con un ser extraño que habita en su interior, una mujer busca reconciliarse con su hermana, de la que se separó tras un incidente en su adolescencia. Al explorar las experiencias que comparten a través de sus cuerpos, la mujer logra confrontar la naturaleza de lo que la habita.

EL JARDÍN

Miguel Alejandro Machado Suárez,

Carolina Fernández-Vega Charadán

CUBA, MÉXICO, CANADÁ | ANIMADO | 11' | COLOR | 2025

Realizado con las luminosas texturas de la animación en óleo sobre vidrio, evoca un fragmento del mundo interior de Juana Borrero, reconocida pintora y poeta cubana del siglo XIX. Sumergida en una selva tropical onírica, donde la fantasía y la realidad se funden en un edén exuberante y vivo, Juana deambula guiada por el místico conejo azul y se encuentra con un velociraptor herido.

COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIERA TRAGADO

Natalia León

FRANCIA | ANIMADO | 14' | COLOR | 2025

Olivia, una joven que vive en el extranjero, regresa a su ciudad natal en México con la esperanza de reconectar con su pasado.

DOLORES

Cecilia Andalón Delgadillo

MÉXICO | ANIMADO | 9' | COLOR | 2024

Dolores, una niña de siete años que solo desea jugar, se adentra en un maizal prohibido, y tras enfrentarse a un hechizo sobrenatural, cae por error dentro de una tumba de tiro, donde conoce a dos momias de hojas de maíz que quieren jugar con ella y a un armadillo que intenta sacarla a toda costa.



LA GRAN HISTORIA DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL

Ariá Covamoras

MÉXICO | ANIMADO | 73' | COLOR | 2025

Un animador cósmico es contratado por el Comité Central de la República Popular para realizar una película filosófica bajo la atenta mirada del presidente Mao, quien, disgustado, lo condena a muerte al comienzo del proyecto. Afortunadamente, la sentencia no se cumplió, ya que Mono y Pigsy, de Viaje al oeste, la refutaron.

LA NIÑA Y EL MAR

Ray Ortega Moreno

CUBA | ANIMADO | 3' | B/N | 2025

Un padre y su hija conversan sobre la mascota que tienen en casa. Al parecer, la niña tiene interrogantes acerca de esta. El mar siempre presente.

MI MEJOR AMIGA

Ruth Garaicoa Florat

CUBA | ANIMADO | 3' | COLOR | 2025

Vivencia personal.

RAPTU (RAPTO)

Ivette Ávila

CUBA | ANIMADO | 10' | COLOR | 2025

La violencia se disfraza de amor, y una relación de pareja se convierte en tortura silenciosa y sistemática. Testimonio animado en la voz de su víctima.

LA MANCHA NEGRA

Yareni Velázquez Mendoza

MÉXICO | ANIMADO | 5' | COLOR | 2024

Historia de Marlène, una mujer en prisión a quien desde niña le dijeron que era una mancha negra y creyeron creyendo que la oscuridad era su destino. Pero las adversidades a las que se enfrentó dentro y fuera de la cárcel le dieron la oportunidad de transformar esa mancha en algo distinto: una nueva forma de verse a sí misma y de reescribir su historia.

OTROS TERRITORIOS



CROMA

Manuel Abramovich
ARGENTINA, ALEMANIA, AUSTRIA | FICCIÓN | 70' | COLOR | 2025
Con una pantalla verde de fondo, un grupo de niños y adultos se cuestionan su identidad de género. En un espacio natural, libre de normas, las posibilidades de reescribir el guion de sus vidas se vuelven infinitas. La película nos invita a una deslumbrante realidad de deseos y futuros posibles.

EL ORIGEN DEL MUNDO

Jazmín López
ARGENTINA | FICCIÓN | 12' | COLOR | 2025
Recrea un cuadro viviente de la provocadora pintura El origen del mundo, de Gustave Courbet. Filmado en una única toma continua de diez minutos, el filme se centra en una modelo, Leila, que posa para recrear la composición de la pintura, mientras el director y el equipo debaten sobre la censura histórica, la naturaleza de la mirada y la interacción entre el encuadre cinematográfico y el pictórico.

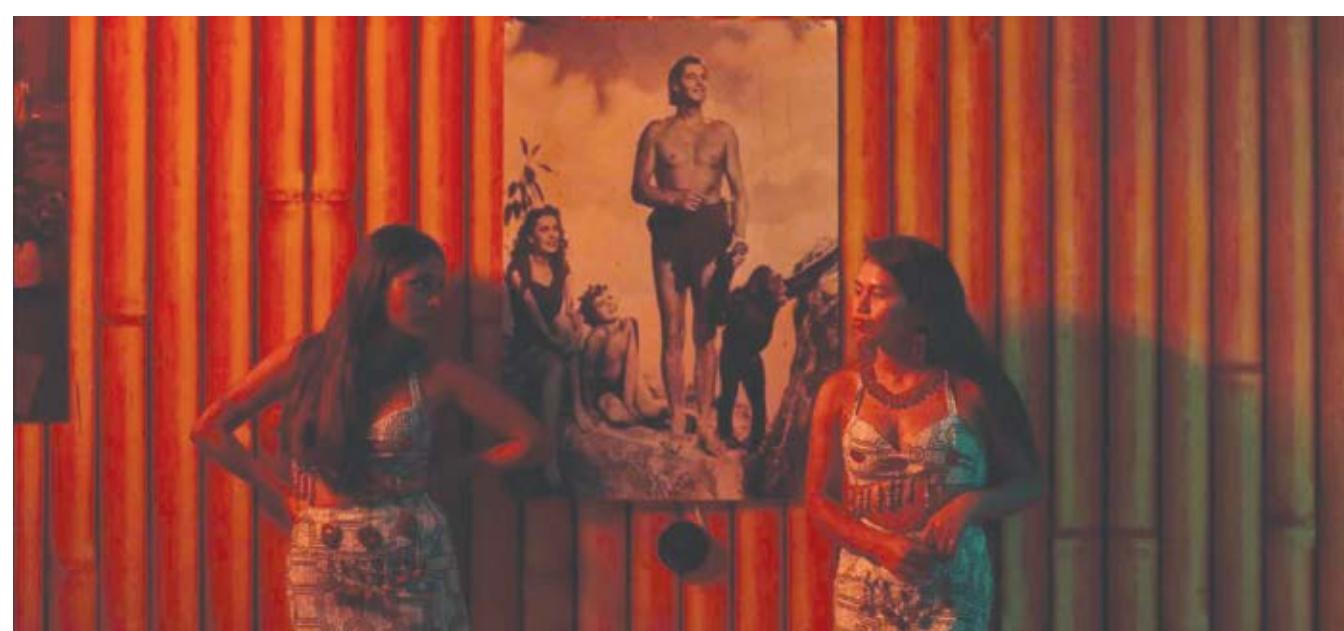


ESTE NO ES TU JARDÍN

Carlos Velandia, Angélica Restrepo
COLOMBIA | FICCIÓN | 13' | COLOR | 2025
Los bosques y su fauna evolucionan, mutan y tienden a disminuir o desaparecer. La actividad humana ha mermado su resistencia, como en los páramos tropicales y los bosques de las tierras altas de Colombia. Mediante una animación de partículas, fusionada con técnicas de modelado tridimensional, se recorre la representación de ese territorio, emprendiendo un vuelo que imagina su pasado y su futuro incierto.

POST - FAMILIA

Alexis Tafur
COLOMBIA | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2025
Abel acaba de enterrar a su padre y de él solo sabe su apellido. En una libreta de escritos que dejó al morir, Abel lee sobre su vida en el Tolima y va en busca de los indicios de su suicidio. En el pueblo, experimenta un enfrentamiento onírico que le permite entender las razones de su papá para abandonar este lugar. Al sumer-



ABAJO Y A LA IZQUIERDA

Martín Baus
CHILE, ECUADOR, SUIZA | DOCUMENTAL | 15' | COLOR | 2024
El director ensambla un objeto político que se encuentra abajo y a la izquierda, en el mismo lugar donde se ubica Latinoamérica (si situamos a Europa en el centro del mapa). Emisiones de radio guerrilleras, voces de la primera película de Godard y fotografías de la selva tropical ecuatoriana componen este cóctel de sonidos y consignas antiguas que resuenan en la actualidad.

DOS VECES BESTIA

Luis Esguerra Cifuentes
COLOMBIA, ESPAÑA | FICCIÓN | 72' | COLOR | 2025
Las autoridades han prohibido el acceso a un bosque en las afueras de la ciudad. Una extraña vegetación ha infestado la zona y se reportan avisamientos de especies raras, aves de tamaño humano o figuras que aparecen y desaparecen. A pesar de las restricciones, varias personas deciden visitar el lugar. Una vez allí, conviven y juegan sin temor a las advertencias.

UN VOLCÁN ES UNA HERIDA LUMINOSA

José Pablo Escamilla
MÉXICO | FICCIÓN | 15' | B/N-COLOR | 2025
El telescopio James Webb descubrió un planeta, el LHI140. Despertó in-

girse en la casa abandonada, Abel reflexiona sobre la violencia intrafamiliar y dará cierre a las heridas abiertas que dejaron sus antepasados.

¿CÓMO SUTURAR LA TIERRA?

Wil Paucar Calle
ECUADOR | DOCUMENTAL | 17' | COLOR | 2024
El tiempo separa: Una carta de un hijo a su madre, un lugar que existe solo en los recuerdos, una herida sobre la geografía de un país pequeño. El reencuentro de todo gracias a la luz.

FRÍO METAL

Clemente Castor
MÉXICO | FICCIÓN | 103' | B/N-COLOR | 2025
Dos hermanos viven al oriente de la Ciudad de México. Mario despierta sin recuerdos de su vida anterior. A la deriva, conoce a Lázaro, quien le enseña cómo entrar en los cuerpos de otras personas a través de agujeros dentro de la tierra. En la oscuridad, sus recuerdos como sueños llenan su memoria. La historia de la tierra atraviesa su corporalidad. El espacio que transita se distorsiona y su piel comienza a quebrarse junto con el paisaje.

PIEL DE TORO MUERTO

Aroldo Murguía
PERÚ | DOCUMENTAL | 24' | B/N-COLOR | 2025
Hace miles de años, el cine germinó en la ladera de una montaña en Perú. La señal de su movimiento se sostie-

ne en la piedra volcánica que alguna vez fue su piel, que muda y se transforma sin parar.

PUNKU

Juan Daniel Fernández Molero
PERÚ, ESPAÑA | FICCIÓN | 132' | B/N-COLOR | 2025
Iván, de quince años, había sido enterrado al perderse hace un par de años. Ahora ha vuelto después de ser encontrado en la selva amazónica por Meshia, de dieciocho años, una chica matisgenka. Iván está catatónico, tiene extrañas pesadillas, lagunas mentales y no logra volver a ser el mismo. Entre oscuros delirios y recuerdos entrecruzados, habitan sus nuevas realidades ante una acechante sombra.

LUNA ROSA: THE SEVENTH ASCENSION OF ATABEY

Omar Rodríguez-López
PUERTO RICO, MÉXICO, ALEMANIA | FICCIÓN | 107' | B/N-COLOR | 2025
Una trama distópica de ciencia ficción, políticas anticolonialistas y feministas, una variedad de detalles de la religión y la mitología indígena, un viaje personal al pasado y las raíces: esos son algunos de los elementos evocados en esta ambiciosa y experimental película.



La agencia de las Naciones Unidas para la salud sexual y reproductiva

PREMIO CORAL DE POSPRODUCCIÓN



ACHALA, EL SILENCIO DE LAS PIEDRAS

Gabriela Naselli
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 115' | COLOR | 2025
1986. Cuatro niños se fugan de una escuela albergue. Sorprendidos por una tormenta de nieve, mueren por congelamiento. Nunca se investigaron las causas de la fuga. Los testimonios en este documental develan la trama de torturas y malos tratos a los que eran sometidos.

CUERO

Joaquín Cambre
ARGENTINA | FICCIÓN | 85' | COLOR | 2025
Milena se entera de que Tom, el conductor alcoholizado culpable de haber dejado a su esposo en estado vegetativo, sale de la cárcel después de dos años preso. Sin mucha explicación empieza a seguirlo a sus sesiones de Alcohólicos Anónimos. Lo que parece el germen de una venganza sin planificar se convierte lentamente en una atracción tóxica que cambiará el destino de sus vidas.

A NOITE É UMA FARSA (LA NOCHE ES UNA FARSA)

Lucas Weglinski
BRASIL, ALEMANIA | FICCIÓN | 74' | COLOR | 2025
Una joven indígena sin memoria y un artista queer intentan sobrevivir a la criminalización de sus vidas, mientras huyen de un policía tiktoke, una celebridad nacional que convierte a sus seguidores, niños en su mayoría,

en una red de vigilancia y castigo. Poco a poco muestran la cara oculta de la mayor metrópolis de Sudamérica y los supervivientes de un genocidio silencioso.

AINDA HOJE MARIMBÁS (AÚN HOY MARIMBÁS)

Diego Quinderé de Carvalho, Lourenço Parente
BRASIL | DOCUMENTAL | 82' | B/N-COLOR | 2025
En la Colonia de Pesca de Copacabana, un enclave de resistencia, el tiempo parece plegarse. El documental vuelve al lugar donde Vladimir Herzog filmó en 1963 un documental pionero en escuchar al pueblo. Sesenta años después, encuentra ecos en los nuevos marimbás. Un ensayo sobre escucha, permanencia y las rimas trágicas –y a veces esperanzadoras– de Brasil.

LA MARCA DEL JAGUAR: EL DESPERTAR DEL FUEGO

Víctor Mayorga
BRASIL, MÉXICO | ANIMADO | 91' | COLOR | 2025
Xilacatzin, un joven guerrero mexica, es acusado injustamente del robo de los huesos sagrados del Templo Mayor. Para limpiar su nombre se adentra en el temido Mictlán. Tras recuperar los huesos, es atacado por la diosa Itzpapalotl. En un acto de sacrificio, Xilacatzin se lanza al fuego, renaciendo como Xihuacoatl, el arma del dios de la guerra. Con su nuevo poder, derrota a Itzpapalotl y salva a la humanidad.

LA CASA DE ESTERAS

Efraín Agüero
PERÚ | FICCIÓN | 104' | COLOR | 2025
Javi, de nueve años, vive con su madre y sus hermanos en una casa de esteras en un barrio pobre de Lima en los años ochenta. Su madre forma parte de un movimiento de izquierda radical. La casa de esteras se anima con las reuniones de los militantes, jóvenes idealistas y dogmáticos. Él quiere ser un niño normal. Pero el drama de la violencia y la muerte lo arranca de su mundo.

LOS POZOS DEL DIABLO

Jairo Boisier Olave
CHILE, BRASIL, ARGENTINA, FRANCIA | FICCIÓN | 115' | COLOR | 2025
En un pueblo azotado por la sequía, Judith, de quince años, posee el misterioso don de encontrar agua bajo la tierra, y ayuda a su padre Óscar a repartir agua en su camión cisterna. Un día, cree haber descubierto un cuerpo dentro de un viejo pozo, que podría estar relacionado con una red de usurpación de agua. Todo se oscurece ante la posibilidad de que su propio padre pueda estar implicado en el asesinato.

EL CAMINO

Omar Alí
CUBA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025
Jóvenes que viven en diferentes épocas tienen que superar obstáculos, transformarse y crecer. Muestran su



resiliencia, valentía y sacrificio. Un manifiesto sobre la juventud y su capacidad de ser protagonista a lo largo de la historia.

LA LENGUA DEL AGUA

Jeissy Trompiz
REPÚBLICA DOMINICANA, VENEZUELA, PERÚ | DOCUMENTAL | 90' | COLOR | 2025
Jofris, último hablante de la lengua añuu, pertenece al pueblo indígena de la laguna de Sinamaica, en Venezuela. Hace más de una década abandonó su comunidad, huyendo de la violencia y la contaminación, y se estableció en Maracaibo. Años después, su abuela fallecida comienza a aparecerse en sueños pidiéndole que regrese. Aunque se resiste, Jofris deberá obedecer el llamado.

MATARIFES

Rafael Antonaccio, Bernardo Antonaccio
URUGUAY, ARGENTINA, ESPAÑA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025
La crisis que derivó en la dictadura de 1973 en Uruguay generó una "ley seca" de carne vacuna en Montevideo. José, un inmigrante gallego, y su hija Rosita apenas sobreviven contrabandeando carne. Montan un matadero clandestino en el patio de su casa, haciendo una diferencia en el mercado. El negocio crece por toda la ciudad, pero también los peligros.

*Tu próxima película,
tu concierto favorito
o esa escapada soñada...*



**Con MiBoleto
el entretenimiento
está a un clic de
distancia.**



Accede desde el Monedero MiTransfer



Síguenos en nuestras redes sociales:
Transfermóvil Oficial



SELECCIÓN OFICIAL DE CARTELES

► ARGENTINA
ACICALADO, DE FRAN MEDEL
DESARRANCADA, DE NICÓ RISSO

► BRASIL
2025, DE DAVI DIAS
A BIBLIOTECA DE JORGE FURTADO, DE ALEX SERNAMBI
APRENDER A SONHAR, DE MÁIRA MOURA MIRANDA
DA SUA, MARIA, DE LUISA HOLANDA
TUÍRE Y LA CASA DE LAS MUJERES GUERRERAS, DE GABRIEL AZUL
ZIZI (OU ORAÇÃO DA JACA FABULOSA), DE THIAGO LACAZ

► CHILE
MAMITA LIDIA, DE APUNTE STUDIO

► COLOMBIA
ADIÓS AL AMIGO, DE FURIA
MUÑECA DE TRAPO - POSTER, DE INCIRIO®

► COSTA RICA
MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE, DE CAROLINA FUNG CALVO

► CUBA
ABA, DE DAYRON GIRO
ARCHIPIÉLAGO FÍLMICO: CUERPOS PROSCRITOS, DE KUÚ
CUBARAUIS, DE EVER MIRANDA PALACIO
EL REGRESADO, DE JAVIER G. BORBOLA
MARTA VALDÉS. SOBERANA DEL TIEMPO, DE JOSÉ ALBERTO MENÉNDEZ
NORA, DE ROBERTO PÉREZ CURBELO (POTTO)
¿POR QUÉ CREAMOS?, DE CARLA JOA IGLESIAS

► ECUADOR, URUGUAY
¿CÓMO SUTURAR LA TIERRA?, DE MIRANDA SVIRSKY

► ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO
PARA VIVIR, EL IMPLACABLE TIEMPO DE PABLO MILANÉS, DE EDEL

► ESTADOS UNIDOS, VENEZUELA
LA VIDA DE LOS DEMÁS, DE JUAN CRUZ BACARO TORRES

► HONDURAS
UNA SILLA LLAMADA MAURA, DE MARCE

► MÉXICO
LUCES, DE CATALINA SÁNCHEZ
LOS QUE ENFRENTAN EL DESPUÉS, DE ALFONSO ARIAS

► PERÚ
1982, DE ANAIS FAVIER
PUNKU- ESTRENO MUNDIAL EN BERLINALE FORUM, DE MURIEL HOLGUÍN

► REPÚBLICA DOMINICANA
MELODRAMÁ, DE LUIS MIGUEL MOLINA
RELATOS CIMARRONES, DE ANA DE BENITO

► URUGUAY
MÁS QUE EL MAR, DE CHALECO



Proyecto Palomas

CASA PRODUCTORA DE AUDIOVISUALES PARA EL ACTIVISMO SOCIAL

CONCURSO DE GUIONES INÉDITOS

► ARGENTINA
EL RECUPERADOR / SANTIAGO LARRE
HASTA QUE NO DUELA / PABLO YOTICH
LA TORMENTA / VÍCTOR POSTIGLIONE
MANTIS: EL LEGADO / LEANDRO SÁNCHEZ COZZI
MI VIDA CON ÉL / SILVINA ESTEVEZ VONA
MIRAR EL VIENTO / FEDERICO PALAZZO,
MARCELO GOBBO
RETRATO DE UN FANTASMA / MARCELO CHARRAS
YA TE OLVIDÉ / NICOLAS DIODOVICH

► BOLIVIA
CIHUATETEO / BUBI MERUVIA

► BRASIL
LA BASE / CHICO AMORIM
MANIGUA FANTASMA / ANDRÉ LORENZ MICHLIES

► CHILE
ERMITAÑO / ANDRÉ, RODRIGO TERREROS, COTE

► COLOMBIA
ARQUERAS / ANDRÉS MOLANO MONCADA
EL ÁRBOL DE MANGO / OSCAR DANIEL HENÁNDEZ MORENO
LA HORA DEL ALMUERZO / JUAN PABLO

► CUBA
BARRANCO / DANIEL CHILE GONZÁLEZ, AMILCAR SALATTI GONZÁLEZ
MIENTRAS POR AFUERA PASAN LOS AVIONES / ADRIÁN PERNAS ÁLVAREZ
NOCHE BUENA / DALINY SUCEL LAGE BARROSO
► HONDURAS
EL VUELO DEL PAPALOTE / ENRIQUE RENÉ MÉNDIKA MEDRANO

► MÉXICO
ERRANTE / MOISES PAREJA RANGEL
HOMBRES DE ARCILLA / ESTEBAN CHAIRES
LOS PÁJAROS QUE SE QUEDAN / KEVIN GUZMÁN LINARES
MARA / ADRIANA ESQUIVEL
TIBU Y LOS ANIMALES / NATALIA GARCÍA AGRAZ, TOMAS GARCÍA AGRAZ

► PARAGUAY
TINTA INDELEBLE / SALSA

► PERÚ
INDEFENSOS / EVER SANDOVAL
RECREO / ROGER HENRY VERCARA ADRIÁNZEN, NATALY RUTH VERCARA ADRIÁNZEN

► REPÚBLICA DOMINICANA
EL FUNCIONARIO / LUIS CORPORAN PÉREZ

► URUGUAY, ARGENTINA
¿CÓMO HICISTE PARA QUERERME TANTO? / GABRIELA GUILLERMO, ALEJANDRO ROBINO

► VENEZUELA, ARGENTINA
CANDELARIO CRUZA EL MAR / ARTURO CASTRO GODOY

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES



CUATRO ESTRELLAS

Pablo Stigliani

ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025

LILA, AMBAR, MARCELA y LISETE son trabajadoras sexuales que armaron una familia entre sí y comparten un ph. La trágica muerte de LISETE y la mudanza de MARCELA llevan a LILA y AMBAR a replantearse su vida. En ese camino aparecerá inesperadamente MIRIAM, quien las llevará a encontrar una salida para su incierto futuro.

EL NOVIO DE MAMÁ

Leandro Rodolfo Mark, Nicolás Silbert

ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025

Leonardo, un optimista agente de viajes, se enamora de Lucía, una madre que intenta reconstruir su vida. Pero para ser parte de la familia, antes deberá lograr lo más difícil: ganarse el corazón de sus dos hijos.

Para eso se suma como niñero a un viaje a la Patagonia donde nada sale como estaba planeado. Un perro que ama escaparse, un niño que vive en modo emergencia y una hija adolescente decidida a hacerle la vida imposible, serán solo algunas de las cosas que deberán sortear.

ELOGIO DE LA REBELIÓN

Fernando Gabriel Krichmar

ARGENTINA | DOCUMENTAL | 100' | B/N-COLOR | 2025

"Elogio de la Rebelión, cine y contrainformación en las luchas por populares" La película cuenta durante el proceso social de implantación y caída del proyecto neoliberal durante las presidencias de Carlos Menem y Fernando De La Rúa (1990-2001), como empiezan la resistencia y la organización popular, siendo la misma documentada y difundida por nacientes grupos de cine documental que se fueron imbrincando con los movimientos sociales surgidos de esas luchas y haciendo resurgir el espíritu y la práctica de los Grupos de Cine militante iniciados por la Escuela de cine de Santa Fe con Fernando Birri, el Grupo de cine de la base con Raymundo Gleyzer y el grupo de cine Liberación de Pino Solanas y Octavio Gettino.

IDENTIDAD

Florencia Santucho, Rodrigo Vázquez

ARGENTINA, CUBA, GRAN BRETAÑA | DOCUMENTAL | 86' | COLOR | 2025

Las dudas que Daniel Santucho Navajas tenía sobre su identidad se confirmaron cuando las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes resguardan la información genética de las víctimas de la dictadura militar en Argentina, encontraron una coincidencia de ADN en octubre de 2023 entre él y la familia de una mujer desaparecida cuando estaba embarazada de tres meses. Daniel descubrió enton-

ces la verdad: que nació en un centro de detención, fue secuestrado por un médico militar y adoptado en secreto por un policía como parte de un programa generalizado de adopciones ilegales llevadas a cabo por los militares durante la dictadura. Al reconnectarse con su familia biológica, Daniel descubre su propia historia y decide militar en Abuelas para crear conciencia pública sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos en los años '70.

LA CASA

Gustavo Triviño

ARGENTINA | FICCIÓN | 112' | COLOR | 2025

Después de 25 años como directorio en una empresa, Hugo Vaca es despedido sin indemnización y debe enfrentarse a la dura realidad que el mercado laboral le ofrece: Con 57 años es considerado viejo para reintegrarse laboralmente, pero es aún muy joven para acceder a una jubilación. Sin trabajo, sin dinero y con un nivel de vida alto a cubrir, Hugo se ve obligado a trabajar de lo que encuentre, sea en un UBER o haciendo changas. A borde de la desesperación, por medio de un amigo conecta con un grupo de inversores que ofrecen comprarle su casa valuada en 1 millón de dólares al 50% de su valor, pero con derecho a usufructo, es decir que Hugo tendrá el beneficio de vivir en su casa hasta que muera.

Acorralado por su realidad, Hugo finalmente acepta la oferta a pesar de su desconfianza, pero las cosas terminan complicándose mucho, mucho más de lo que él creía.

LOS RENACIDOS

Santiago Esteves

ARGENTINA, CHILE, ESPAÑA | FICCIÓN | 87' | COLOR | 2025

Dos hermanos enemistados y un oscuro negocio: ayudar a personas a fingir su propia muerte para luego cruzarlos a través de la frontera. Una compleja operación pondrá en peligro sus vidas y les obligará a definir el destino de la herencia familiar.

MUÑA MUÑA

Paula Morel

ARGENTINA | FICCIÓN | 71' | COLOR | 2025

Olga es una enfermera de 60 años que vive en El Mollar, un hermoso valle en la provincia de Tucumán, Argentina. Desde hace años vive sola con su hijo Rubén, un joven que, cargado de ilusiones, está a punto de irse a estudiar al extranjero. Mientras Olga ayuda a su hijo a conseguir el dinero para irse, conoce a Stefano, un turista francés más joven que ella. La inminente soledad y la reciente relación de amor despiertan en Olga contradicciones y preguntas acerca de su propio deseo postergado.

NANCY

Luciano Zito

ARGENTINA | FICCIÓN | 75' | COLOR | 2025

Nancy trabaja limpiando casas en un pequeño pueblo costero conocido por su belleza y por la gran transformación que sufre una vez que termina el verano. Alguien que conoce en el trabajo pondrá rápidamente a prueba su frágil estado emocional, llevándola a hacer cosas impensables e incluso a poner en riesgo su propio empleo. El mundo de casas vacías y el clima otoñal y áspero crean el telón de fondo perfecto para esta historia, marcada por la soledad, la diferencia de clases sociales y un evento del pasado que aún duele.

PENSAMIENTO LATERAL

Mariano Hueter

ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025
En un encierro impuesto por la violencia, Julia no grita: piensa. Mientras sus verdugos intentan quebrarla, ella los desnuda con la palabra. En el silencio del tormento, su mente se alza como resistencia.

UNA CASA CON DOS PERROS

Matías Ferreyra

ARGENTINA | FICCIÓN | 92' | COLOR | 2025

En plena crisis Argentina del 2001, Manuel y su familia se ven obligados a mudarse a la casa de su abuela materna "La Tati", una mujer extraña que ve cosas que nadie más ve. Allí, también vive su tío Raúl y un perro que acaba de morir. De pronto, la llegada de la familia genera un conflicto por los espacios de la casa. Atrapado en medio de esta extraña guerra por la ocupación de los espacios, Manuel siente que su familia no es un lugar seguro para él, pronto encuentra en la complicidad con su abuela, un particular e inesperado modo de resistir.

UNA DIRECTORA EXTRAORDINARIA

AZUL CIELO

ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025

En diciembre, Mónica, la directora del Colegio Nacional entrega la llave de la escuela secundaria para reformar los baños. La obra se retrasa y comienzan las clases con baños químicos. Un día el arquitecto desaparece. Mónica deberá luchar contra la burocracia y mantener la calma en la escuela.

YENDO

Ezequiel Tronconi

ARGENTINA | FICCIÓN | 97' | COLOR | 2025

Yendo es una comedia dramática sobre siete argentinos que coinciden en Madrid y pasan juntos la Navidad, cada uno en un momento de transición. La ciudad se convierte en un espacio para reflexionar y, con el paso de los días, todos descubren verdades propias y el valor para cambiar. Emma, modelo argentina, decide tomar las riendas de su vida; Rama elige quedarse en Madrid; Lucho y Alba se enamoran; Carmela sana su duelo y se libera de su jefa; Julia inicia una nueva aventura en autocarava-

na con el primo de Carmela; y Santiago, artista en crisis, aprende a confiar en sí mismo. Es una historia de crecimiento y transformación que recuerda que siempre es posible encontrar un nuevo camino.

(DES)CONTROLE / (DES)CONTROL

Rosane Svartman, Carol Minem

BRASIL | FICCIÓN | 96' | COLOR | 2025

Kátia Klein es una exitosa autora de best-sellers para adolescentes que enfrenta una crisis creativa en vísperas de entregar su nuevo libro. Al mismo tiempo, lidia con la quiebra de su matrimonio y con las crecientes demandas de sus dos hijos y de sus padres. Agobiada y en busca de alivio, vuelve a beber después de 15 años, pasando rápidamente de una simple copa de vino a una pérdida total de control.

A MELHOR MÃE DO MUNDO

Anna Muylaert

BRASIL, ARGENTINA | FICCIÓN | 105' | COLOR | 2025

Para escapar de su marido abusivo, Gal, recolectora de basura, carga a sus dos hijos pequeños en la parte superior de su carrito y cruza São Paulo hasta la casa de su prima.

CINCO TIPOS DE MEDO (CINCO TIPOS DE MIEDO)

Bruno Bini

BRASIL | FICCIÓN | 106' | COLOR | 2025

Murilo, un joven músico en duelo, se involucra con Marlene, una enfermera atrapada en una relación abusiva con un narcotraficante. Sus historias se cruzan con las de Luciana, una policía movida por la venganza, e Iván, un abogado con intenciones ocultas. Cinco vidas aparentemente desconectadas colisionan en un camino sin retorno.

MINHA TERRA ESTRANGEIRA (MI TIERRA EXTRANJERA)

João Moreira Salles, Louise Botkay,

Christyann Ritse, Xener Paiter Suruí,

Gisabel Borba Leite, Ubiratan Suruí

BRASIL | DOCUMENTAL | 99' | COLOR | 2025

Para los pueblos indígenas de la Amazonía, las elecciones brasileñas de 2022 significaron más que una

MELIA
HOTELS INTERNATIONAL CUBA

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

disputa entre democracia y autoritarismo: su propio futuro estaba en juego. La película acompaña a Almir Suruí, líder indígena y candidato a diputado federal por Rondônia, y a su hija Txai Suruí, joven activista ambiental, durante los 40 días previos al sufragio. Mi Tierra Extranjera es una colaboración entre el colectivo Lakapoy —formado por cineastas indígenas y no indígenas de Rondônia— y João Moreira Salles. Mientras el colectivo filma al padre, Moreira Salles acompaña a la hija. El contraste entre ambas perspectivas guía la narrativa, que también plantea: ¿quién representa?, ¿cómo representa? y ¿según qué noción del tiempo?

NOTAS SOBRE UM DESTERRO (NOTAS SOBRE UN DESTIERRO)

Gustavo Castro
BRASIL | DOCUMENTAL | 80' | COLOR | 2025
Las filmaciones del encuentro con una familia brasileño-palestina en Cisjordania en 2018 son revisitadas después del 7 de octubre de 2023. Lo que iba a ser una película sobre las posibilidades de coexistencia en una tierra ocupada se convierte en una reflexión brutal sobre colonización, apartheid, genocidio y la reciente proliferación de imágenes de guerra, producidas por las propias víctimas

de una masacre que se repite a lo largo del tiempo.

TORNIOUETE

Ana Catarina Lugarini

BRASIL | FICCIÓN | 75' | COLOR | 202

Tres generaciones de mujeres de la misma familia, viviendo por primera vez bajo el mismo techo, necesitan reinventar el significado de la palabra hogar. ¿Qué revelan las huellas de los traumas que insisten en regresar? Cicatrices tan invisibles como profundas, que hacen aflorar sentimientos intensos sobre el pasado, así como nuevas posibilidades de compartir el futuro. Afuera, la violencia sigue al acecho; aquí dentro, el desafío es construir un espacio de cuidado, para sí mismas y entre ellas, en medio de lazos que pue-

ta que una figura misteriosa intercede y apacigua sus dolores. A medida que ambos se recuperan notan que el espacio también cambia

EL OCTUBRE DE VALDIVIA

EL OCTUBRE DE V

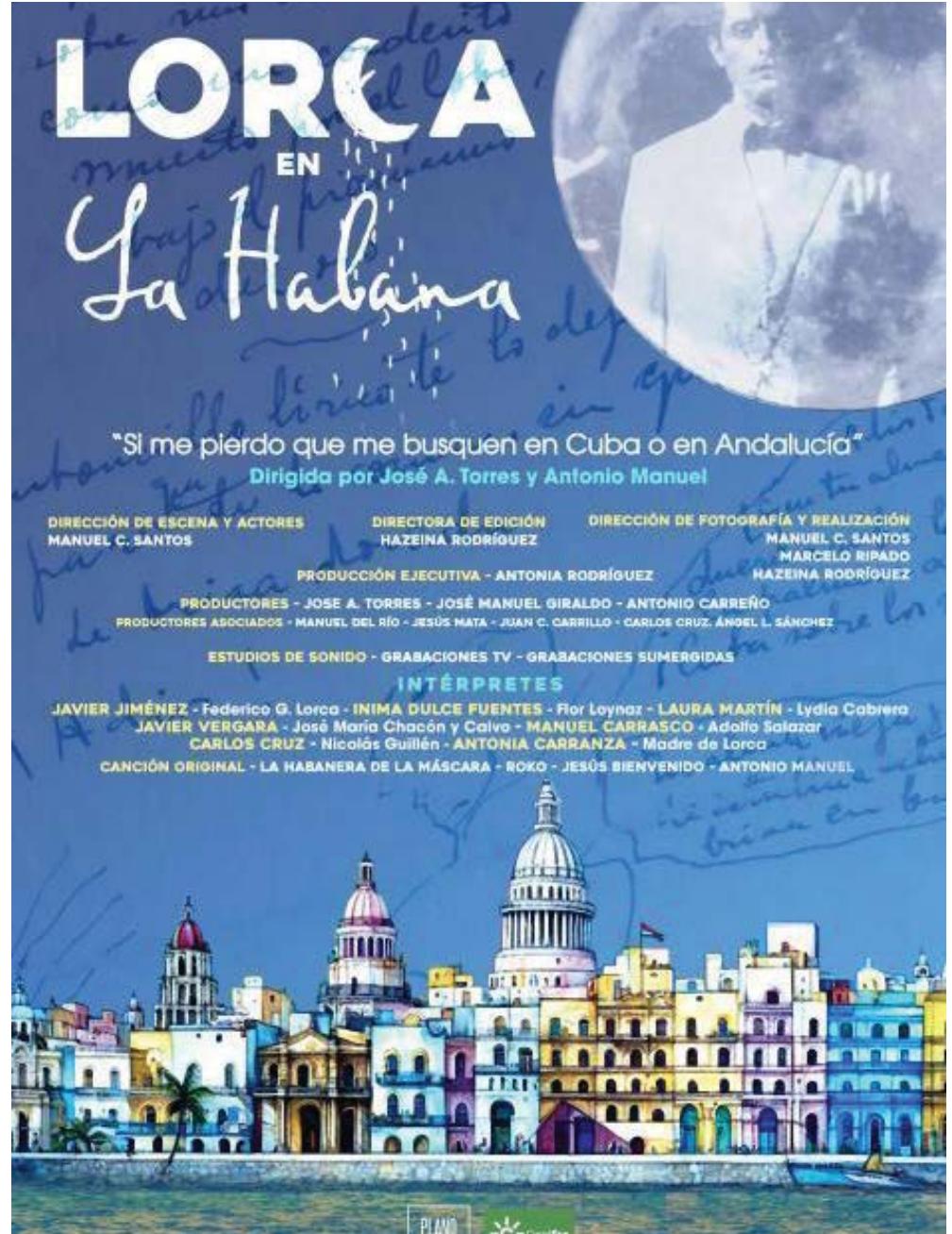
CECILIA RUIZ ORTÍZ
CHILE | DOCUMENTAL | 100' | COLOR | 2024
En las madrugadas del 3 y 4 de octubre de 1973, 12 militantes del MPR son fusilados en Valdivia, a manos de la llamada "Caravana de la Muerte", comitiva militar que, mandada por Pinochet, recorre el país de sur a norte, eliminando a opositores políticos de la dictadura; una venganza por haber osado usurpar los privilegios de una clase, en el contexto de la Reforma Agraria y la Socialización de las empresas.

ISI A NEGRA

ICLA NEGRA

CHILE | FICCIÓN | 105' | COLOR | 2024

En su cómoda casa de playa en Isla Negra, Guillermo y su asistente Carmen disfrutan de un fin de semana mientras supervisan los últimos avances de un ambicioso proyecto inmobiliario en la zona. La tranquilidad se rompe con la llegada inesperada de una mujer, su esposo y su padre enfermo. Desde



ese momento, la convivencia se llena de tensiones, desatando un conflicto que saca a la luz profundas diferencias políticas y sociales entre ambos mundos. A medida que las tensiones escalan, los personajes se ven obligados a enfrentar sus propias contradicciones, en una lucha de poder que revela los extremos de la sociedad chilena contemporánea.

YMF HICF MAESTRO

EL MEJOR MAESTRO

Germán Pérez Rodríguez
COLOMBIA | DOCUMENTAL | 73' | COLOR | 2022

COLUMBIA | DOCUMENTAL | 73 | COLOR | 2024
"Y ME HICE MAESTRO" recorre más de cinco décadas de la carrera del cineasta Jorge Fraga, figura clave del cine latinoamericano. Nacido en Cuba y testigo de momentos cruciales de su país, Fraga plasmó en su obra la esencia cultural y social de su tiempo. El documental revela su paso de asistente de dirección a cineasta influyente, reconocido por un estilo audaz y comprometido. A través de entrevistas con familiares, amigos y

colegas, y material inédito de filmaciones y notas personales, se exploran sus motivaciones, su lucha contra la censura y su defensa de la integridad artística. Más allá de sus películas, se descubre al hombre, sus relaciones, pérdidas y búsquedas incansable de verdad y belleza. Una celebración de su legado y del poder del cine para transformar y comover.

5 HISTORIAS DE AMOR Y UN BOLERÓN DESPERADO

DEJESPERADO

Arturo Santana Villa
CUBA | LECCIÓN | 90' | COLOR | 2025

CUBA | FICCIÓN | 50 | COLOR | 2023
Después de una larga separación, Tony, pintor sumido en una profunda crisis, recupera a Sandra gracias a la súbita aparición de una mascota. Annia, víctima de la violencia de género, descubre una vibrante relación en las redes y sale a la calle en busca de una nueva emoción. Amelia, una doctora que en medio de la Covid 19 puso en juego su carrera para salvar la vida de su

CUBA, MÉXICO | FICCIÓN | 60 | COLOR | 2023
Atila, una importante figura de las artes en pleno éxito, sufre una enfermedad que corta sus capacidades. Por no ser aportador de beneficios profesionales, es abandonado por seguidores y familia, pero Abel, un joven alquilador de su casa, rompe con todo en su vida, incluyendo su relación amorosa, para ofrecerle el apoyo que nadie quiso brindar.

CALLIE 23'

CALL 232

Rudy Mora Fernández
CUBA, MÉXICO | FICCIÓN | 88' | COLOR | 2025
Atila, una importante figura de las artes en pleno éxito, sufre una enfermedad que corta sus capacidades. Por no ser aportador de beneficios profesionales, es abandonado por seguidores y familia, pero Abel, un joven alquilador de su casa, rompe con todo en su vida, incluyendo su relación amorosa, para ofrecerle el apoyo que nadie quiso brindar.



EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

EN LA CALIENTE - TALES OF A REGGAETON WARRIOR

Fabien Pisani

CUBA, ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 85' | COLOR | 2025

Surgió de la nada, cambió para siempre un país con su música y luego desapareció. Un retrato trágico de uno de los artistas más trascendentales y olvidados de la Cuba contemporánea. Una película sobre juventud, baile, libertad y rebelión.

de la seguridad cubana, infiltrada en una organización de derecha en Miami, debe ser extraída con urgencia, en medio de un evento en República Dominicana. Sin embargo, al saber que algo grande se trama contra Cuba, decide incumplir la orden y, a riesgo de su, averiguar los planes del enemigo

como la que Cuba imprimió en el propio Federico. El poeta llegó a La Habana desde Nueva York el 7 de marzo de 1930. Fue invitado para impartir tres conferencias y, fue tal el embrujo que sintió y vivió en la isla, que no marchó hacia Cádiz hasta el 12 de junio.

San Diego, California. Sin embargo, tras la llegada de la pandemia de COVID-19 se cierra el cruce fronterizo desencadenando una serie de eventos desafortunados. La familia deberá enfrentarse a la dura realidad de vivir separados por la frontera más transitada del mundo, lidian do con la distancia física y emocional que esta situación impone en sus vidas.

ALEXIS DIAZ PIMIENTA - RETRATO DE UN POETA

David Riondino

ITALIA | DOCUMENTAL | 65' | COLOR | 2025

El director David Riondino entrevista a Alexis Pimienta, poeta, sobre el camino recorrido juntos. En el transcurso de la entrevista aparecen fragmentos de los muchos documentales sobre la Décima hechos entre 2007 y hoy. Y recientes apariciones televisivas con cantautores como Joaquín Sabina y Jorge Drexler. Alexis Díaz Pimienta, poeta, actor y escritor, es una de las figuras más importantes del arte escénico, reconocido mundialmente por su extraordinaria improvisación en verso y su labor como estudios y divulgador de la décima. El retrato de Alexis Pimienta nos lleva del teatro a la televisión, de la docencia a la composición de canciones, y captura la formidable energía artística de Alexis, retratando la igualmente formidable versatilidad, modernidad y efectividad de la décima.

MUDANZA

Raúl Sebastián Quintanilla

MÉXICO | FICCIÓN | 80' | COLOR | 2025

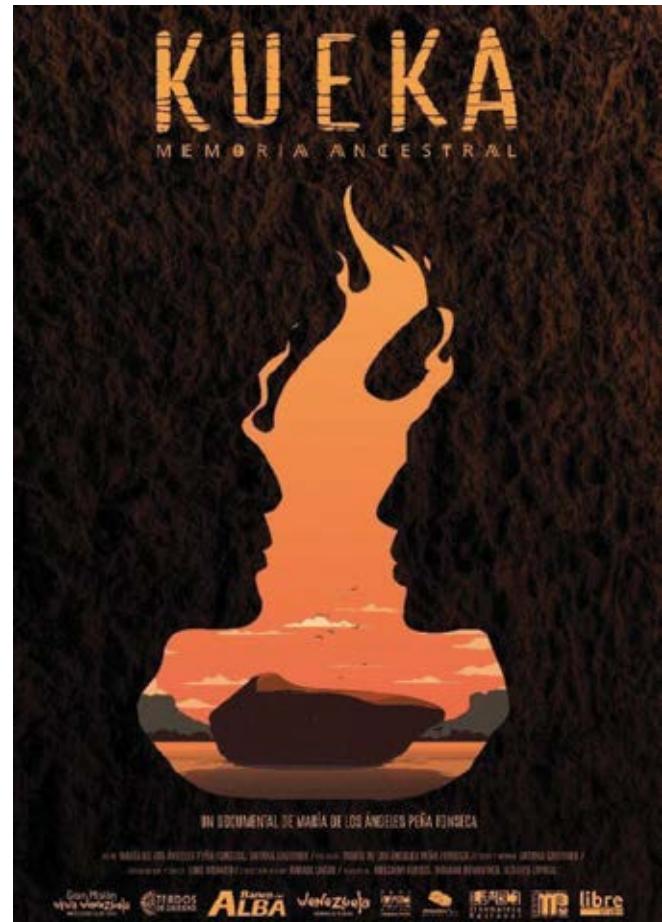
Durante la primera noche en su nueva casa, Ana y Diego –una pareja de 30 y 48 años, respectivamente– escuchan ruidos que parecen indicar que entró a la vivienda. Ambos reaccionan de manera contrastantes. Las consecuencias de esto enfrentan a Diego con su pareja, con su propia masculinidad y transforman la forma en que se relaciona con su hijo de 10 años, un estudiante de piano ansioso por su próximo recital.

OCA

Karla Badillo

MÉXICO, ARGENTINA | FICCIÓN | 108' | COLOR | 2025

Rafaela es una joven monja que pertenece a una congregación precaria, casi extinta. Desde hace tiempo tiene ensoñaciones que, eventualmente, se hacen realidad, pero hay un sueño incompleto y recurrente que le ronda en la cabeza. Al tiempo, es enviada a un pueblo cercano en busca del nuevo arzobispo, con la encierra de exponer la situación del convento y orientarse respecto a sus sueños. En el camino, vivirá encuentros extraordinarios que la harán avanzar o retroceder en su cercanía con Dios.



equilibrio familiar se ve alterado por su embarazo. En la mente de Adriana solo caben cuatro. Los cinco miembros de la familia luchan entre sí por asegurar uno de los cuatro espacios.

MELODRAMA

Andrés Farias Cintrón

REPÚBLICA DOMINICANA | FICCIÓN | 90' | B/N-COLOR | 2025

Sonia, quien recién ha enviado, se ve obligada a vender la casa de toda su vida para mudarse a un pequeño apartamento. Abrumada por la transición, todo cambia cuando conoce a Aimé, un obrero haitiano del edificio vecino en construcción. Pronto, Sonia y Aimé comienzan una relación amorosa a la que todos se opondrán. Sonia deberá decidir si hacerle caso a su corazón o rendirse ante la presión de la sociedad.

URUGUAY, ARGENTINA, ESPAÑA | FICCIÓN | 95' | COLOR | 2025

Santiago, un oficial de bajo rango, llega a Fray Bentos escapando de la fuerza policial argentina. Sin dinero, pero con simpatía y astucia va sorteando obstáculos, recibe la ayuda de personajes locales e, incluso, encuentra al posible amor de su vida.

KUEKA, MEMORIA ANCESTRAL

María De Los Ángeles Peña Fonseca

VENEZUELA | DOCUMENTAL | 64' | COLOR | 2025

En una comunidad ubicada al sur de Venezuela, tres generaciones del pueblo Pemón luchan por el retorno de su abuela ancestral Kowai Kueka. Su espíritu está encarnado en una piedra de jaspe rojo de más de veinte toneladas que fue sustraída y llevada hasta Alemania sin el consentimiento de la comunidad para que formara parte de una instalación artística. El consejo de sabios y sabias de Mampauri recuerda los tiempos cuando la abundancia de alimentos era señal del equilibrio que sostenía Kowai Kueka junto a Amoko, el abuelo. Tras su rapto, los ciclos naturales del planeta se alteraron generando lluvias implacables que anegaron las siembras y castigaron cientos de seres humanos, turnándose con tiempos prolongados de sequía. Los guardianes de la memoria ancestral emprenden un viaje de resistencia contra el memoricidio para la restitución del equilibrio natural.

TU CASA ES CULTURA. VOS SOS EL CREADOR

Adrian Carrasco

NICARAGUA | DOCUMENTAL | 60' | COLOR | 2025

Tu Casa es Cultura: Vos SOS el Creador es un documental sobre la creación y existencia de 213 Casas de Cultura distribuidas por toda Nicaragua. Cuenta la historia de su presencia en todo el territorio nacional y cómo estas casas de cultura ofrecen cursos y talleres a niños y jóvenes así como a la Población en general.

PERROS

Gerardo Minutti Bonilla

URUGUAY, ARGENTINA | FICCIÓN | 100' | COLOR | 2025

Los Saldaña deben cuidar el perro y la casa de los Pernas, sus vecinos. Cuando el perro desaparece nace un violento y miserable enfrentamiento entre las familias.

UN CABO SUELTO

Daniel Hendler

CUADRILÁTERO

Daniel Rodriguez Risco

PERÚ | FICCIÓN | 85' | COLOR | 2024

La vida cotidiana de Adriana, su marido y sus dos hijos transcurre con precisión militar, pero el delicado

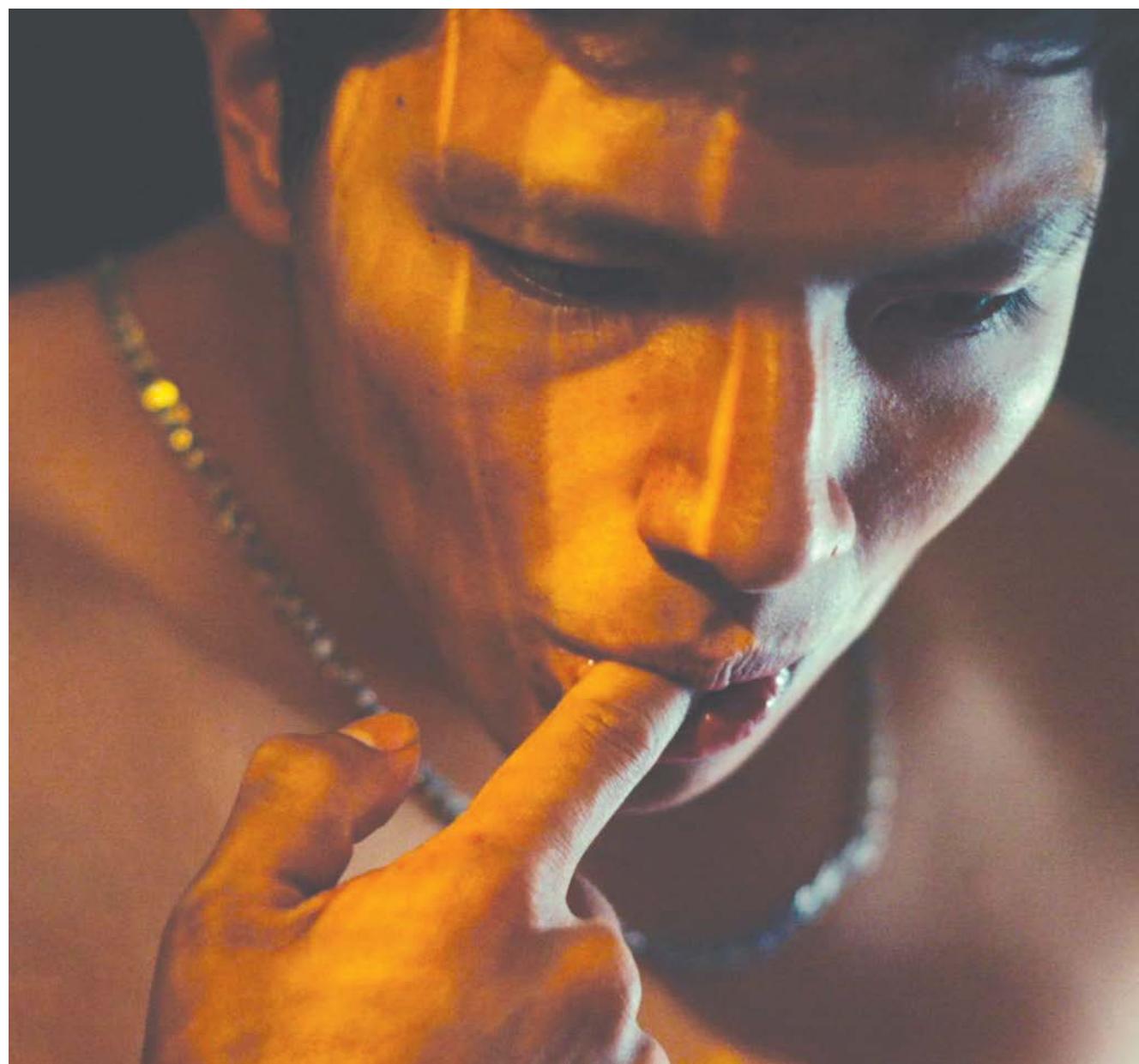
Brindamos por el cine cubano



PARRANDA
CERVEZA

fundación sgae

EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES



BAIXADA: NAS ÁGUAS DE CUBATÃO (BAIXADA: EN LAS AGUAS DE CUBATÃO)

Renato De Castro
BRASIL | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2025

Cubatão, Vila dos Pescadores. En el ritmo cílico de sus días, la pescadora Zilda busca una forma de desconectarse de la hostilidad que su comunidad ha venido sufriendo debido a la violencia ejercida por distintos organismos municipales. Dividida entre trasladar su vida a otro lugar y mantenerse resiliente en el lugar donde creció, comienzan a surgirle interrogantes más profundos sobre su futuro –tanto en el mundo como en el arte de la pesca.

BRAÇO FORTE (MANO FUERTE)

Rubens Fabricio Anzolin, João Fernando Chagas
BRASIL | FICCIÓN | 24' | COLOR | 2025

Leandro trabaja de madrugada en el mantenimiento del Puerto de Pelotas, en la periferia de Rio Grande do Sul, cuando ocurre un accidente. Junto a Mano, su nuevo compañero, Leandro enfrenta los fantasmas del trabajo y busca formas de seguir adelante. Mano Fuerte retrata la juventud marginalizada del interior, en el extremo sur de Brasil, en una realidad donde la violencia impregna los modos de actuar, sentir y pensar.

FILME SEM QUERER (PELÍCULA SIN QUE- RER)

LK
BRASIL | FICCIÓN | 25' | B/N-COLOR | 2025

Durante la pandemia de Covid-19, un colectivo de cine de las favelas de São Paulo recibe una propuesta: una institución que lucra con fondos públicos quiere contratarlos para parecer aliada de la cultura popular. Entre la necesidad y la coherencia, el colectivo enfrenta un dilema: vender su imagen o subvertir el encargo?

OS ARCOS DOURADOS DE OLINDA (LOS ARCOS DORADOS DE OLINDA)

Douglas Henrique
BRASIL | DOCUMENTAL | 24' | B/N-COLOR | 2025

A principios de los años 2000, en medio del fervor político de la ciudad de Olinda, un insólito enfrentamiento se desarrolla en el corazón de la ciudad más importante del mundo. El gigante del capitalismo, McDonald's, prepara su llegada, mientras una comunista asciende como favorita para la alcaldía. Los olindenses están a punto de presenciar una guerra fría tardía y tomar partido. ¿Qué hizo que Olinda fuera conocida como la primera ciudad DEL MUNDO en llevar a la quiebra a un McDonald's?

SAMBA INFINITO

Leonardo Martinelli
BRASIL, FRANCIA | FICCIÓN | 15' | COLOR | 2025

Durante el Carnaval de Río, un barrero enfrenta el duelo por la pérdida de su hermana mientras cumple con su trabajo. En medio del caos festivo, encuentra a un niño perdido y decide ayudarlo a encontrar a su familia.

BAISANOS

Andrés Khamis Giacoman
CHILE, ESPAÑA, ESTADO DE PALESTINA | DOCUMENTAL | 13' | COLOR | 2025

A través de un seguimiento íntimo de las actividades del grupo de hinchas del Club Deportivo Palestino, Baisanos construye un diálogo entre dos narradores que representan a Chile y Palestina. Juntos reflexionan sobre la identidad, el significado del retorno a Palestina y las diferentes formas de volver. Así, la conexión entre dos territorios tan lejanos surge en un espacio de celebración, donde soñar con la victoria crea un futuro posible.

EL MUNDO ES AFUERA

Pablo Roldán
COLOMBIA | FICCIÓN | 22' | COLOR | 2024

David, un joven escultor en formación, acepta la invitación de una amiga a un paseo en una finca calurosa. Al llegar y encontrar allí más gente, todos hombres cómodos mostrando sus cuerpos, se siente emboscado. Más tímido que extrovertido, confía sus días a la lectura y no se siente a gusto en reuniones impredecibles. No será desesperación lo que encontrará David entre las raras actividades que no planeó. Se abre para él una puerta muy misteriosa.

LAS TRES MUERTES DE UN SOL

Santiago Londoño Gallego, Nicolas Ortega Baquero
COLOMBIA | DOCUMENTAL | 30' | B/N-COLOR | 2025

Las Tres Muertes de un Sol sigue a Yojan, un joven campesino del noreste antioqueño, en un viaje introspectivo a través de sus recuerdos y las entrañas de la montaña donde vive. En medio de ruinas, caminos montañosos y ríos, el exuberante paisaje se convierte en un testigo mudo de los azares del destino que han marcado su vida. La desaparición de su hermano durante el servicio militar, una infancia teñida de dureza y la muerte prematura de su madre, acompañan a Yojan como una carga pesada de llevar en este viaje, tanto real como simbólico. A lo largo del camino, un perro moribundo y las palabras compasivas de su abuela le revelarán la profunda conexión entre la vida y la muerte.



LA MIEL INMACULADA

Mauricio Calderón Rico

MÉXICO | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2025

Chucho, un joven atacado con arma blanca al salir del trabajo, recibe la visita de su madre, Alma, quien viaja desde lejos para cuidarlo unos días. Durante ese tiempo, su relación se estrecha, pero Alma pronto se da cuenta de que, pese a la cercanía, sabe muy poco sobre la vida de su hijo.

AGUA Y ACERO

Gretel Nuez Curbelo

CUBA | DOCUMENTAL | 17' | COLOR | 2025

Rocío, una adolescente que vive en un pueblo rural junto a su familia, sufre una escoliosis severa. La angustia, por una cicatriz en la espalda tras la última intervención quirúrgica, le impide integrarse en su entorno. Su dolor se incrementa con la humedad atmosférica; una tormenta se aproxima en el horizonte, y Rocío la siente llegar.

LA LATA

Maka

CUBA, MÉXICO | FICCIÓN | 7' | COLOR | 2024

Un día la rutina escolar de 2 amigas Hanni y Grettel se ve interrumpida por la lluvia y la inquietud, dos adolescentes se enfrentan a un inesperado encuentro que pondrá a prueba sus percepciones y miedos. Un juego de tensiones y malentendidos que invita a reflexionar sobre lo que creamos ver... y lo que realmente es.

RITO DE PASO

José Luis Jiménez Gómez

CUBA, REPÚBLICA DOMINICANA | DOCUMENTAL | 19' | COLOR | 2025

Magyelis es una niña boxeadora que entrena muy duro para perfeccionar sus habilidades en el ring. Mientras se acerca la celebración de sus 15 años, lucha por equilibrar identidades y expectativas en un entorno que le exige tanto fuerza como delicadeza.

der transformador en una sociedad en constante tensión, y la necesidad de crear como acto de resistencia y esperanza. Este documental es un retrato vibrante de una generación que busca elevar su voz desde las alturas, donde el arte se convierte en brújula, refugio y grito.

WC STORY (HISTORIA DE UN BAÑO)

Santiago Ríos

ESPAÑA | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2024

El baño de una discoteca se convierte en un inesperado têtê à têtê terapéutico entre dos seres en crisis y donde, una transexual y una simple limpiadora de los baños no divisan un futuro hasta su conflicto mutuo.

MÚSICAS

Lila Avilés

MÉXICO | DOCUMENTAL | 30' | COLOR | 2025

Músicas es un documental que sigue a Leticia Gallardo, la visionaria directora de Viento Florido, una banda de música compuesta por cuarenta talentosas mujeres indígenas provenientes de la región montañosa de Tlahuitoltepec, en el sur de México, quienes tocan instrumentos de viento tradicionales, heredados de generación en generación. La película captura la profunda conexión entre las mujeres, su música y los paisajes que las inspiran.

UNA TORRETA EN LLAMAS

Humberto Flores Jáuregui

MÉXICO | FICCIÓN | 22' | COLOR | 2025

Después de un violento enfrentamiento, un soldado herido es rescatado por Yolanda, una campesina que vive en las montañas con su nieta Alejandra. Mientras Yolanda decide si debe ayudarlo, arriesgando sus vidas, Alejandra intentará acercarse a él para confirmar sus propias sospechas.

NOTAS QUE CUENTAN

Saudde Laritza Cevallos

VENEZUELA, ECUADOR, ESPAÑA | DOCUMENTAL | 15' | COLOR | 2025

Notas que cuentan retrata a mujeres músicas de la escena jazzística de Caracas, explorando su creatividad y los desafíos que enfrentan en un género históricamente dominado por hombres. Entre historia y cotidianidad, el documental revela un legado femenino que resiste y transforma el jazz.

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

HEN

György Pálfi
ALEMANIA, GRECIA, HUNGRÍA | FICCIÓN | 96' | COLOR | 2025

Historia de una gallina que abandona su miserable vida en una granja industrial en busca de un lugar seguro donde criar a sus pollitos. En su accidentado viaje, se topa con la oscuridad y la crueldad de la humanidad. Al llegar a un restaurante anónimo en un pueblo costero griego, es capturada por el propietario, quien vive bajo el yugo del novio delincuente de su hija.

SOUND OF FALLING

Mascha Schilinski
ALEMANIA | FICCIÓN | 155' | COLOR | 2025

Cuatro chicas, Alma, Erika, Angelika y Lenka, pasan su juventud en la misma granja, en el norte de Alemania. A medida que el lugar evoluciona a lo largo de un siglo, los ecos del pasado perduran entre sus muros. Aunque separadas por el tiempo, sus vidas comienzan a reflejarse unas en otras.

RESURRECTION

Bi Gan
CHINA, FRANCIA | FICCIÓN | 156' | COLOR | 2025
En un mundo donde los humanos han perdido la capacidad de soñar, una mujer descubre una extraña criatura aún capaz de experimentar los sueños. La mujer, dotada del singular poder de percibir estas ilusiones tal como son, consigue adentrarse en los sueños de este ser misterioso para desentrañar la verdad oculta en ellos.

SHENG XI ZHI DI (LIVING THE LAND)

Huo Meng
CHINA | FICCIÓN | 132' | COLOR | 2025
1991. La transformación socioeconómica de China está afectando profundamente la vida de las familias en todo el país. Los campesinos se enfrentan a desafíos y avances tecnológicos que están redefiniendo su modo de vida rural. En respuesta, los padres de Chuang, de diez años, han decidido emigrar a la ciudad en busca de trabajo, dejando a su tercera hija al cuidado de familiares y vecinos en su pueblo natal.

LOS DOMINGOS

Alauda Ruiz de Azúa
ESPAÑA | FICCIÓN | 115' | COLOR | 2025
Cuenta la historia de Ainara, una joven idealista de diecisiete años que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O al menos eso espera su familia. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y convirtiéndose en una prueba de fuego para todos.

ROMERÍA

Carla Simón
ESPAÑA | FICCIÓN | 112' | COLOR | 2025
Marina, de dieciocho años, adoptada desde muy pequeña, viaja a Vigo para encontrarse por primera vez con la familia de su padre biológico. Su llegada trae de vuelta un pasado ya enterrado. Guiada por el diario de su madre y a través de una conexión especial con su nuevo primo, descubrirá las heridas familiares y podrá por fin revivir la memoria fragmentada de unos padres de los que apenas tiene recuerdos.

SORDA

Eva Libertad
ESPAÑA | FICCIÓN | 99' | COLOR | 2025
Ángela, una mujer sorda, va a tener un hijo con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

THE DESIGNER IS DEAD

Gonzalo Hergueta
ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA | DOCUMENTAL | 86' | COLOR | 2025
Sigue a Miguel Adrover, el diseñador español afincado en Nueva York que transformó la moda con audaces afirmaciones sobre multiculturalismo, sostenibilidad y política. En su momento fue considerado el futuro de la moda, pero desapareció del foco mediático y buscó nueva inspiración en Mallorca. El documental repasa su ascenso, caída y renacimiento creativo.



DOSSIER 137

Dominik Moll
FRANCIA | FICCIÓN | 115' | COLOR | 2025
Stéphanie, una agente de policía de Asuntos Internos, es asignada al caso de un joven que resultó gravemente herido durante una caótica manifestación en París. Aunque no encuentra pruebas de violencia policial ilegítima, el caso adquiere un cariz personal para ella al descubrir que la víctima es de su ciudad natal.

À PIED D'ŒUVRE (AT WORK)

Valérie Donzelli
FRANCIA | FICCIÓN | 92' | COLOR | 2025
Narra la historia real de un fotógrafo en la cima de su carrera que lo abandona todo para dedicarse a la escritura, enfrentando dificultades económicas mientras persigue su verdadera pasión. Este relato retrata la trayectoria de un hombre dispuesto a pagar el precio más alto por su libertad.

THE SON AND THE SEA

Stroma Cairns
GRAN BRETAÑA | FICCIÓN | 102' | COLOR | 2025
Tras una adolescencia demorada entre fiestas y malas decisiones, Jonah empieza a sentirse perdido. Anhelando un respiro del ritmo frenético de Londres y su vida de excesos,

convence a su mejor amigo Lee para que lo acompañe a la costa escocesa a visitar a su tía abuela. Allí conocen a Charlie, un hombre sordo que lucha con las consecuencias de las malas acciones de su hermano gemelo.

HOMEBOUND

Neeraj Ghaywan
INDIA | FICCIÓN | 119' | COLOR | 2025
Dos amigos de la infancia, procedentes de un pequeño pueblo del norte de la India, persiguen un puesto en la policía que les promete la dignidad que durante mucho tiempo les ha sido negada. Pero a medida que se acercan a su sueño, una creciente desesperación amenaza el vínculo que los une.

LA GRAZIA

Paolo Sorrentino
ITALIA | FICCIÓN | 131' | COLOR | 2025
Mariano De Santis es el presidente de la República Italiana. Viudo y católico, tiene una hija, Dorotea, jurista como él. Cuando su mandato va llegando a su fin, a lo largo de días sin sobresaltos, surgen dos tareas finales: decidir sobre dos delicadas peticiones de indulto presidencial. Auténticos dilemas morales que se enredan con su vida privada de maneras que parecen imposibles de desenmarañar.

TESTA O CROCE? (HEADS OR TAILS?)

Matteo Zoppis, Alessio Rigo de Righi
ITALIA | FICCIÓN | 107' | B/N-COLOR | 2025
A principios del siglo XX, el espectáculo de Buffalo Bill llega a Italia, despertando la imaginación de Rosa, una joven atrapada en un matrimonio asfixiante. Cuando un rodeo entre vaqueros americanos y butteros italianos termina en tragedia, Rosa huye con Santino. Pero en un mundo donde la justicia se vende al mejor postor, Buffalo Bill y otros se unen a la cacería para cobrar la recompensa por la cabeza de Santino.

CALLE MÁLAGA

Maryam Touzani
MARRUECOS, FRANCIA, ALEMANIA, ESPAÑA, BÉLGICA | FICCIÓN | 116' | COLOR | 2025



María Ángeles es una anciana que vive en el barrio español de Tánger. Cuando su hija Clara llega para una visita largamente esperada viene con un propósito: presionarla para que venda la casa y paliar sus problemas económicos tras el divorcio. Decidida a no ser desplazada, María idea un ingenioso plan para ganar suficiente dinero para conservar el apartamento.

DRØMMER / DREAMS (SEX LOVE)

Dag Johan Haugerud
NORUEGA | FICCIÓN | 110' | COLOR | 2024
A los diecisiete años, Johanne se enamora de su profesora. En un intento por plasmar este primer amor, vuelca sus experiencias en el papel con cruda honestidad. Cuando su madre y su abuela descubren sus escritos, la sorpresa inicial ante las descripciones íntimas da paso a la admiración por su valor literario. Pero las preguntas persisten: ¿Qué sucedió realmente entre Johanne y su profesora?

SENTIMENTAL VALUE

Joachim Trier
NORUEGA, DINAMARCA, FRANCIA, ALEMANIA | FICCIÓN | 135' | COLOR | 2025
Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre, el carismático Gustav, un antiguo director de renombre que le ofrece a Nora un papel en su próxima película. Ello lo rechaza y su padre le da el papel a una joven estrella de Hollywood. De repente, las dos hermanas deben lidiar con esta estrella estadounidense que se encuentra en medio de una compleja dinámica familiar.



KONTINENTAL '25

Radu Jude
RUMANÍA | FICCIÓN | 109' | COLOR | 2025
Cluj, Transilvania. Tras ser expulsado de su refugio en el sótano de una casa, un hombre sin hogar se suicida. Orsolya, la alguacil que llevó a cabo el desalojo, comienza a lidiar con un sentimiento de culpa.

OUR FATHER

Goran Stankovic
SERBIA, ITALIA, CROACIA, MONTENEGRO, BOSNIA Y HERZEGOVINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025
Cuando Dejan llega a un centro de rehabilitación bajo la tutela del carismático pero asfixiante padre Branko, presencia una violencia claustrofóbica que destroza la paz monástica de la campiña serbia. Guiado por la retorcida lógica del poder desenfrenado, el padre renuncia a la sanación y propina brutales palizas a los adictos que infringen las normas.

THE HEART IS A MUSCLE

Imran Hamdulay
SUDÁFRICA, ARABIA SAUDITA | FICCIÓN | 86' | COLOR | 2025
Ryan y Laila están ocupados en el quinto cumpleaños de su hijo Jude. Los amigos de Ryan y sus familias han venido a una barbacoa. Los niños están emocionados, los adultos charlan y el ambiente está lleno de risas. Pero este día tan divertido se ve truncado cuando Jude desaparece repentinamente. El pánico se extiende y comienza una búsqueda frenética.

PRESENTACIÓN ESPECIAL

ESCRITOR

Paula de Luque
ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | B/N | 2025
1956. Rodolfo Walsh, joven escritor y traductor, es testigo involuntario de un fallido levantamiento contra la dictadura militar que gobierna en Argentina y que provoca una masacre. Al poco tiempo, recibe la noticia de que hay sobrevivientes. Junto a su compañera de trabajo, emprende una investigación que los llevará al centro del poder, pero tendrán que hacer frente a innumerables peligros.

HOMO ARGENTUM

Mariano Cohn, Gastón Duprat
ARGENTINA, ESPAÑA | FICCIÓN | 98' | COLOR | 2025
Diecisésis historias cortas que exploran con humor y autocrítica las particularidades de la cultura argentina. Cada relato, con tono satírico, refleja costumbres, conductas y actitudes propias del país, invitando a la reflexión desde la risa y destacando la capacidad del cine para retratar aspectos de la identidad nacional.

LENDÓ O MUNDO (LEYENDO EL MUNDO)

Catherine Murphy, Iris De Oliveira
BRASIL, ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 70' | B/N-COLOR | 2025
A principios de 1960, Paulo Freire dirigió un proyecto experimental de educación para adultos en el noreste de Brasil. Esta labor permitió a cientos de hombres y mujeres rurales aprender a leer, escribir y votar. Sin embargo, la inestabilidad política de la época provocó su arresto y años de exilio, durante los cuales se convirtió en un referente de la lucha por la democracia a través de la educación en todo el mundo.

MÚLTIPLOS: OS PERCURSOS LITERARIOS DE FREI BETTO (MÚLTIPLES: LOS RECORRIDOS LITERARIOS DE FREI BETTO)

Evanize Sydow, Américo Freire
BRASIL | DOCUMENTAL | 64' | COLOR | 2025
Retrata la vasta producción del autor dominico Frei Betto, destacando su labor como periodista y escritor. El documental recorre su trayectoria entre memorias, ensayos, literatura infantil y juvenil, cuentos y novelas, evidenciando el reconocimiento de la crítica literaria a su obra como una de las más relevantes de la literatura brasileña contemporánea.

UN ARTISTA CON SUERTE

Arlene Cormas Fernández
CUBA | DOCUMENTAL | 45' | B/N-COLOR | 2025
Viaje íntimo y revelador al universo creativo de Mario Rivas, uno de los realizadores más influyentes en la animación cubana. A través de entrevistas a familiares, colegas y amigos, este documental explora no solo su legado artístico y su aporte a la cultura cubana, sino también al hombre detrás de los personajes: sus pasiones, luchas y sueños, y cómo su humanidad marcó a quienes lo rodearon.

MARTA

Irma Saucedo González
MÉXICO | DOCUMENTAL | 71' | COLOR | 2024
Marta es una mujer ciega de setenta años convencida de que Puerto Rico necesita ser independiente. Ella recuerda su experiencia migratoria y su participación en las luchas comunitarias en Chicago durante los años setenta y defiende contundentemente su libertad de movimiento y autonomía como parte inherente de su ideología política.

CLÁSICOS RESTAURADOS



MÁS ALLÁ DEL OLVIDO

Hugo del Carril
ARGENTINA | FICCIÓN | 94' | B/N | 1955
Fernando de Arellana, un hombre adinerado, pierde a su joven esposa Blanca, y tras un largo período de depresión conoce en un cabaret francés a Mónica, quien es idéntica en su aspecto a su difunta esposa, pero distinta en todo lo demás. Tras casarse, el antiguo compañero de Mónica planea una venganza contra ella.



MEMORIA DE LOS OLVIDADOS

Javier Espada
ESPAÑA, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 102' | B/N-COLOR | 2025
Sobre una de las películas más importantes de la historia del cine: Los olvidados, dirigida por Luis Buñuel en 1950 e inscrita en el Registro Memoria del Mundo de la UNESCO. Buñuel filmó esta película entre la realidad y la ficción, en la que sigue vigente su preocupación por los niños pobres, por los jóvenes de México condenados a la pobreza y a la violencia.



LOS OLVIDADOS

Luis Buñuel
MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 80' | B/N | 1950
El Jaibo es un adolescente que escapa de un correccional. Junto a Pedro y otro niño tratan de asaltar al ciego don Carmelo. Días después, asesina en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la cárcel de menores. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y el Jaibo quedarán trágicamente unidos.

CopaAirlines 

A STAR ALLIANCE MEMBER 

80 ANIVERSARIO DE LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO



MECÁNICA NACIONAL

Luis Alcoriza
MÉXICO | FICCIÓN | 105' | COLOR | 1971

Un mecánico, su familia y sus amigos van a presenciar el paso de los bólidos de la Carrera Panamericana. Personajes como la abuela abnegada, el padre machista, la hija moderna o el valentón, entre otros, son mostrados con ironía y un mordaz sentido del humor. El resultado es un mural acerca de las actitudes, conductas y emociones en el México de principios de los años setenta, que sin embargo sigue más actual que nunca.

EL CASTILLO DE LA PUREZA

Arturo Ripstein
MÉXICO | FICCIÓN | 110' | COLOR | 1972

En una vieja casona, el fabricante de raticidas Gabriel vive con su esposa y sus hijos, dos adolescentes y una niña, quienes lo auxilian en la confección del veneno. Mientras Gabriel sale a las calles, su familia ha perma-

necido confinada durante dieciocho años. A partir de espeluznantes hechos reales, se describe con minucia y rigor la patología machista autoritaria.

CADENA PERPETUA

Arturo Ripstein
MÉXICO | FICCIÓN | 95' | COLOR | 1978

Javier Lira, el Tarzán, era un explotador de mujeres y un ladrón que después de haber cumplido una condena en las islas Marías trata de rehabilitarse trabajando un banco. Sus intentos por alejarse del crimen se ven frustrados cuando se encuentra con el policía Burro Prieto y su asistente la Cotorra, quienes lo someten a un chantaje por su pasado criminal.

ARRÁNCAME LA VIDA

Roberto Sneider
MÉXICO, ESPAÑA | FICCIÓN | 110' | COLOR | 2007



1930. Catalina, una muchacha de quince años conoce a Andrés Ascencio, general poderoso y encantador, veinte años mayor que ella. Sin embargo, pocas semanas después del casamiento, todo se convierte en una pesadilla para ella. Se habla de los amoríos y asesinatos de Andrés, mientras Catalina da a luz a dos hijos del general y debe criar a los que tuvo con otras mujeres.

SOLO CON TU PAREJA

Alfonso Cuarón
MÉXICO | FICCIÓN | 85' | COLOR | 1991

Tomas tiene un problema: ama a todas las mujeres y todas las mujeres lo aman. Vive en los tiempos del DC-10, los hornos de microondas y el sida. Este donjuán contemporáneo tiene un último problema: se niega a usar condón.

SUEÑO EN OTRO IDIOMA

Ernesto Contreras Flores
MÉXICO, HOLANDA | FICCIÓN | 103' | COLOR | 2017

Martín, un joven lingüista, llega a un pueblo en la selva para estudiar el zikril, un idioma que está a punto de extinguirse, ya que solo quedan dos hablantes nativos con vida, Evaristo e Isauro. Para su desgracia, estos dos hombres se odian y llevan cincuenta años sin dirigirse la palabra. Martín buscará su reconciliación y con ello evitar que su lengua desaparezca.

NUDO MIXTECO

Ángeles Cruz
MÉXICO | FICCIÓN | 91' | COLOR | 2021

En la fiesta anual de un pueblo, tres historias se cruzan: María vuelve

para enterrar a su mamá y decide

proponerle a Piedad, su amor de la infancia, irse con ella. Esteban regresa de Estados Unidos y encuentra que su esposa Chabela se juntó con otro hombre, por lo que convoca a una asamblea comunitaria

para enjuiciarla. Toña revive el dolor por el abuso que sufrió en el pasado, pues ahora es su hija quien lo vive.



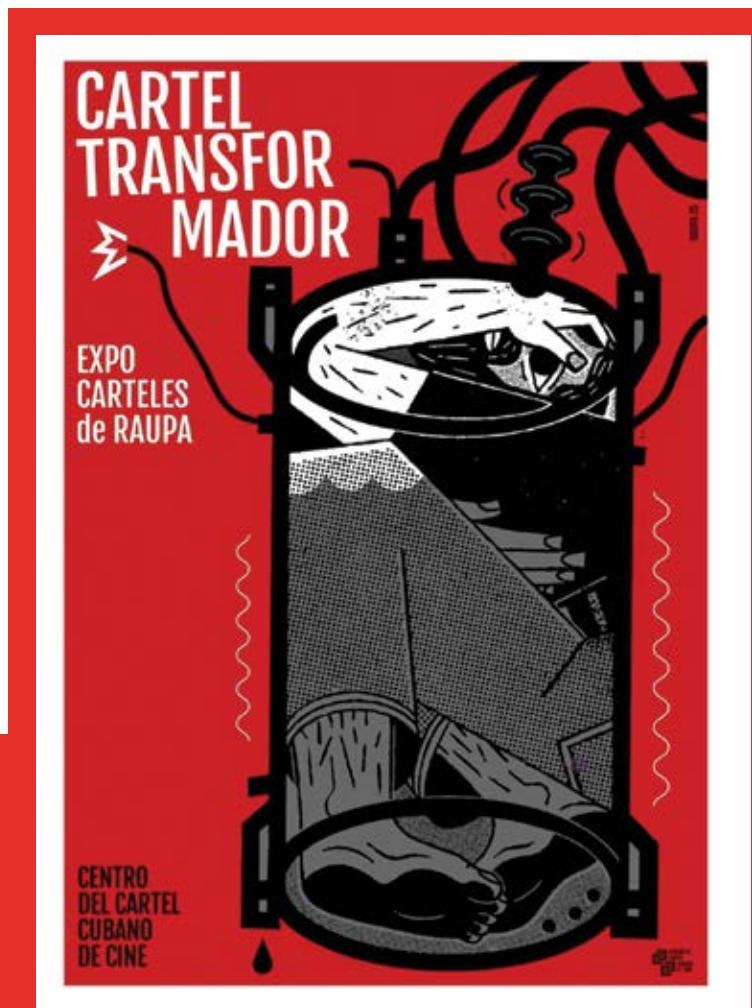
EXPOSICIONES

CARTELES EN CONCURSO //
LOBBY CINE CHARLES CHAPLIN

LUIS BUÑUEL -125 ANIVERSARIO //
LOBBY CINE 23 Y 12

CENTENARIO DE ALFREDO GUEVARA //
SALA YELÍN. CASA DEL FESTIVAL

VAMPIROS EN LA HABANA - 40 ANIVERSARIO //
LOBBY CINE LA RAMPA



Exposición Asociada
CARTEL TRANSFORMADOR
EXPOSICIÓN PERSONAL
Raúl Valdés RAUPA
CENTRO DEL CARTEL CUBANO DE CINE

